中國當代印壇大觀




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中國當代印壇大觀



冯联承 主编

天津大学出版社

内 容 题 要

为了弘扬篆刻艺术，展示当代篆刻艺坛之风采，本书荟萃了各流派篆刻艺术家之印作，有全国几十家印社社员之印作汇聚一堂，各显风骚。

本书由当代著名篆刻艺术家熊伯齐先生写书名，由著名篆刻艺术家傅嘉仪先生题写序言。本书既是一册印典，又是学习借鉴之资料，亦可作为收藏及馈赠亲朋友人之高雅礼品。



责任编辑　徐桂英
封面设计　谷英卉
封面题字　熊伯齐
封底篆刻　熊伯齐
版式设计　冯界桥

序

根据考古的发现，中国的印章大约在殷商时代就已出现了，开始是用于制陶工艺中，到了春秋战国时期，印章作为权力的象征和信物已经在广泛的领域中使用了。秦汉时期随着政治经济的大发展，印章的功能更进一步增强，从而使它们的使用蔚然成风。不过，印章在商周秦汉时期是以封泥为主要形式存在的。由于纸张的出现加速了中国印刷术的发展，同时为印章艺术的发展奠定了基础，唐宋时期书画经卷上的收藏印、鉴赏印、官印、私印的存在便说明了印章赖以封泥在简牍上生存的关系已日趋淡化，因而唐宋时期是印章向文人篆刻艺术化过渡的重要转折期。元明以来，经书画家和文人的再发现，才将实用印章与书画艺术紧密地联系起来，从文人篆印请工人镌刻到文人自写自刻，以刀代笔，以石为纸，使篆刻更加文学化。同时由于书画家的直接介入篆刻创作，必然会更加强调篆刻自身的特殊形式，并以篆刻这种特殊的趣味来表现中国书法的线条美，也就使印章在书画家的艺术观念中更加觉醒和明朗，也更加迅速地推动了印章向欣赏性，艺术性的过渡。尤其是明代印坛十分活跃，印人们借鉴秦汉，发挥传统，注重印学研究，在创作上锐意革新，对16世纪印风新貌的形成以及对以后印学的发展开辟了新径。

清代金石学的进步，考据之风的兴盛都对篆刻艺术的开展和印学研究的形成起了重要作用，从而造就了象

“西泠八家”这批名传千古的篆刻艺术家。以山人布衣自居的邓石如更是集书、画、诗、印于一身的艺术大师，此后的吴熙载、赵之谦、黄牧甫、吴昌硕、齐白石等也都在邓石如的印风影响下，在篆刻创作中发挥书法意趣，获得新的成功。

近百年来是中国篆刻艺术发展史上最灿烂的一个世纪。1904 年，中国历史上第一个研究印学的篆刻社团组织——西泠印社诞生了。它在组织印人、研究印学、篆刻创作、征集文物、编辑出版印谱等方面都作了大量工作。这一时期的印人队伍构成已突破了书画家的范畴，不少古文字学者、文学家、音乐家乃至高僧弘一法师等都在篆刻艺术上具有一定的造诣。“五·四”运动以后，中国的篆刻艺术自身也发生了巨变，不少留学欧美和日本的学者、艺术家受西方文化的影响，将书法的线条、绘画的空间、文字的情趣、雕塑的力感以及文物的深邃、宗教的神秘及深厚的情感全部凝聚在这方小小的印面上，从而扩大了篆刻艺术的表现和内涵，在某种意义上讲，一方小小的印章就是一个小小的宇宙。

50 年代，在杭州西泠印社活动的基础上，上海、北京、天津、广州、武汉、西安等地印人也相继开展了活动。在 60 年代初的国民经济困难时期，为了繁荣大众文化，北京印刷了“毛主席诗词”书法、篆刻小书签。上海的 18 位印人集体篆刻了毛主席的两首诗词《长征》和《井岗山》。但在这一段篆刻热浪之后，风云突变，“文化大革命”将篆刻艺术列入四旧。在这样的特定时期，印人们变换手法巧妙地保护了篆刻艺术，他们镌刻革命口号和诗词语录并编辑成“新印谱”。这些印虽谈不上精彩，但却未

使篆刻艺术出现断层，在篆刻艺术史上，这一页是令人难以忘怀的。

70 年代当文革结束后不久，篆刻艺术迅速恢复，得到了前所未有的大发展，印社林立，印人辈出，各类印学报刊、印谱也相继出版。与海外的印学交流也犹如春水融动，开始了新局面。日本的一些著名篆刻家刻了毛主席诗词并钤拓成册，开始了与大陆印人的交流。1979 年，西安成立了终南印社，它是西北地区成立最早、人数最多、活动最频繁的印社。西北印风以其深厚、质朴、雄壮的阳刚之气正日益受到广泛的重视。

80 年代篆刻艺术得到迅猛发展，全国的篆刻家和业余爱好者达到 60 万人，印社约 300 家，篆刻刊物百余种，出版印谱近千种，举办各类篆刻展百余次，召开印学研讨会数十次。近十年来的各类书法篆刻展览、大赛又将篆刻艺术推向新的高潮。

从古到今篆刻大致分为三种类型：一是刻字，即把字排在格内只求工整规矩，以能认识为标准。二是以篆刻来表现技巧和学识。明清人多强调刀法，这是受到了创作工具和印材的限制而过分重视刀石所产生的金石味儿，而忽视了篆刻的整体情趣。三是在总结“秦汉人制印是一种技艺，明清文人则把篆刻艺术作为一门印学”的基础上，把篆刻艺术作为追求艺术理想，倾注创作感情的表现形式。“刻字”犹如说话，而“篆刻”就象唱歌，我们必须分清它们之间的概念，绝不可混为一谈。

在现实中不少篆刻作品有的如“似曾相识燕归来”，看不出独到的创意；有的剑拔弩张，却感知不到深邃的内涵；有的故作深奥，晦涩难解，自以为出新，却远离法度；

有的轰轰烈烈，企图气吞遐迩，结果是志大才疏，徒有其表。所有这些问题都是因为还没有全面认识篆刻这门艺术的缘故。“追摹古人得高趣，别出心意成一家”。如果我们对秦汉古玺好似隔雾看花，不见真象，对明清流派不加以甄别，不去伪，不去粗，囫囵吞枣，不求甚解，那么在篆刻的学习上只能是驴子转磨，原地踏步。东晋张载有言：“学贵有悟，守旧无功”。无数事实证明不少印坛大家刻了一辈子秦汉印，到头来还真不如那些无名的真正的秦汉印匠。即便是追随吴昌硕、齐白石的入室弟子，刻了一辈子吴昌硕、齐白石印又有哪一个做到了“承前启后”逾越前辈呢？其结果只是大师们的应声虫，印坛过客而已。白石大师曾说过“学我者死”。如果加一字改一字为“学我神者活”，就更为妥当和易于理解了。

个性是艺术的根，情是艺术的气。“艺术如果没有个性，那的确就象跑了味的汽水一样”。篆刻作品的艺术风格不仅受到地域的影响，同时也呈现流派的痕迹，更受到印人自身阅历的左右，所以无论在外在的表现还是内在的气质上都不可能“众人一面”，也不应该“众人一面”，即使是个人风格十分相似的清代西泠印派也是性格各异，各见风采的。印人只有通过向传统学习，向生活开拓，才能使篆刻艺术获得必不可少的生存条件，既不会陷入泥古的境地，也不会茫然而不知方向。同时，我个人认为在篆刻艺术的探索中，一个印人首先要热爱生活，用心生活，活得严肃，活得轻松，使自己的艺术有种蓬勃向上的生气，更重要的是将自己的精神、自己的感情融入印中，才能在这方天地里有所发现，有所感悟，有所创见。在篆刻的学习中则要先“眼高手低”，只有眼高才能提高自己

的鉴别能力和欣赏水平，才能视野开阔。另外一个印人是否具有广博的知识修养也直接影响着篆刻的艺术效果，因此“读万卷书，行万里路”是十分必要的，尤其是对那些食古不化者、抱残守缺者、迷途乱闯者、飞刀市石者更是有着指点迷津，益智开塞的作用。

1994 年在全国办了几个大型篆刻展。一个是 94 长安国际书法年会的“当代青年篆刻邀请展”，此次共邀请了全国 100 多名成就显著的青年篆刻家，这些年轻印人多为近年来活跃在印坛上的佼佼者，大多知识丰富并能够潜心印学。第二个展览就是中国书协主办的“全国第三届篆刻艺术展”，该展览有三个特点，一是投稿者达 3000 多人，且大多为年轻人；二是年轻人能变篆刻旧式，使评委们深感“后生可畏”；三是照顾到了方方面面，办了一个“平平稳稳”的艺术展。严格地讲，篆刻与书画一样，无法用一个标准把大家局限在一个水平、一个意境、一个情趣上，因此入选者未必是高 手，未入选者也许“大音希声”。纵观多数展览，作者水平高于评委水平的现状比比皆是。

篆刻毕竟是传统艺术，印文的内容、书体章法的排列、刀法的运用以及印境的高低，都是通过长期磨练实践加上深厚的修养获得的，并不是人人都可凑刀的容易事。篆刻既然是传统艺术，因此首先是学习古代文化的优秀遗产，从中吸取精华，才能得其真趣。而学习今人则主要是学其精神，领悟其治学之法，切切不可照葫芦画瓢。一个印人如果仅仅把自己的心思放在专事摹刻他人面目、仿他人言语上，那就显得毫无意义了。

展览和大赛在推动篆刻的发展上无疑起到了一定的积极作用，然而作为一个作者，若是将其主要精力全部放

在展览和比赛中，则势必影响到艺术探索的正常进行，终会跌入急功近利的庸俗深渊之中而不能自拔。印人应有清醒的头脑和自知之明，对自己要有个正确的估价，千万不能以入选、登报、参展等为衡量艺术水平的标准而沾沾自喜。

《当代中国印坛大观》即将付梓，冯君请我写几名话，我想所谓“大观”，必然录得比较全面，既然全面，必然人数多，作品丰富，但也难免水平参差，高低不一，但又可以从另一个侧面，多角度地看看当代的印坛，虽不为范本，但可以相互比比长短，开阔一下眼界，总是有好处的。



傅嘉仪

1995年元旦于长安红柳精舍

艺添回忆　赏示人间

序

篆刻是一门民间艺术，它有着古老的文化渊源，是艺术加勤奋的结晶，是对生活的绘画和展示。

篆刻从古希腊时即已开始，它以古代象形字的布缀为格局，具有不同的色调和笔触。它融汇了百家艺术之手法。篆刻以艺术的超脱显而露杰，把美的构思、心的想象都体现在篆刻手法之中，从而形成一种超思维的、古老的、形体合一的文化体系。

篆刻来源于生活，同时也给生活以赋予。它似颗颗明珠点布在人类历史的长河之中，也似点点群星闪烁在我中华民族的艺术殿堂。篆刻亦称富贵之刻、人生之刻、天体之刻、超脱往生之刻。

从篆刻中可体悟到人生来都赋有一种艺术造化和某种高超的本能，看你如何去发掘、去体真。假如你能认真地看本书三遍，就能从中体悟到美是以超脱的形式点缀在每一方篆印之中。

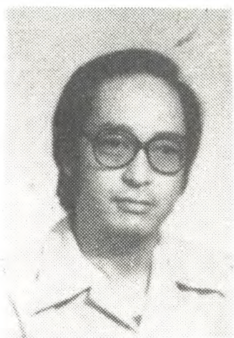
石凤芝

1995 年元旦

（注：石凤芝女士为中国人体生命数字功研究会理事长）

编委会名单

目　录



何德元

何德元，字穷目，别署一目，号抱璞斋主，1948年生。现为中国书法家协会会员，中国电力书研会理事，拓荒印社社长。

幼时随其祖父学习书法，40年来为书艺苦苦求索，先后临习《曹全碑》《张迁碑》等，熟读《说文解字》，深源篆法，为其篆刻奠定坚实基础。打破小篆常规书体，为隶意而行，作品取其自然，古拙雄健。篆刻将书意溶于方寸。书法篆刻作品曾入展“日本书道展”“东丘社展”，并为日本创价学会及篆刻美术馆收藏。作品入选《台湾印林》杂志、“国际临书大展”“全国篆刻联展”《中国书画百家作品集》《中国当代书法界人名辞典》《当代中国书法艺术大成》《中国当代书画家名人大辞典》等。其作品刊石于翰园碑园碑林，在全国书赛中32次获奖。并发表论文《篆刻源流浅谈》、《印章起源辨析》。

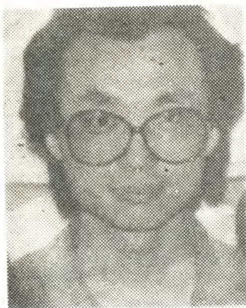
通讯地址：黑龙江省牡丹江市太平路聚文博书画社
邮政编码：157000



知人者智



一目了然



刘　阳



不到长城非好汉



白浪滔天

刘阳，字大冉，号朝方。现为美协、作协、书协会员，中国法学会会员。

曾于中央美术学院、北京大学、燕京华桥大学学习，作品有诗文、中国画、油画、版画、雕塑。多次参加国内外作品展，并获奖。作品为国内外收藏，并被电台、电视台多次介绍，多次举办个人画展。著作有：《刘阳画集》《刘阳诗集》《中国动物技法大全》《现代中国画技法》《中国收藏学》《实用篆刻反字字典》《中国现代书印学史》《比较与艺术·艺术与比较》《现代书法篆刻规律与技巧》《现代美术技法丛书》（十卷）等。影视剧本有《都市爷们》《走出微笑》《黑海》《乌托邦》《龙须沟传奇》《手摇世界》《绿色商场》及电视系列娱乐幽默短剧等。

通讯地址：北京市崇文区天坛东里 35 楼 4 单元 701 室

邮政编码：100061



三国周郎赤壁



刘国鑫



云生结海楼

刘国鑫，1974年生。

师承篆刻家韩焕峰先生，其篆刻作品以单刀为主，书法以小楷、隶书、篆书见长。现为中国武夷硬笔书法家协会理事、中华硬笔书法家协会会员、沧海印社社员。作品荣获首届海内外书法篆刻大赛"三等奖"、二王杯全国书法篆刻大赛"铜奖"等10余次大奖，并赴美国、日本、北京民族文化宫等地展出，均被收藏。作品在专业性报刊数次发表。

作品及传略编入《中国印学年鉴》《当代篆刻家大辞典》《世界各国国名国都书法篆刻集》《唐诗三百首四体书法艺术》等10余种图书内。

通讯地址：河北南大港二分场前庄二队
邮政编码：061103



韩焕峰



书之妙道



海阔天空



功在千秋

韩焕峰，字寒石，号瓦痴，别署瓦斋主人，1948年生。现为中国书法家协会会员、河北省篆刻研究会副会长、沧州地区书法家协会副主席、沧海印社社长兼秘书长、《沧海印》主编、沧州书画院副院长。

自幼喜爱书画篆刻，师承冯书楷先生，得大康先生指教。印作在《中国书法》《人民日报》《印林》(台湾)等报刊发表千余方。参加国际、国内展览数十次。篆刻作品先后四次赴日本各地展出，又在比利时、菲律宾参展，并饮誉港、台、法、美、新加坡、南朝鲜等地区和国家。撰写的《砖瓦治印浅见》《略谈篆刻艺术的残破美》《拔山扛鼎运刀功》等文发表并入集。主编了《沧海印社篆刻集》《墨海遗珠》《冯书楷书法篆刻集》等书。篆刻作品在"华夏杯""爱国杯""太白杯"等全国大赛中获金、银、铜及优秀奖20余次，入编《当代中国书法艺术大成》《中国当代书画名家墨宝选》等专集40余册。传略编入《当代书画篆刻家辞典》《中国当代文艺群星辞曲》等辞书10余部。书印作品在黄河、神墨、翰园、长城等诸家碑林勒石铭世，并被诸家博物馆、艺术馆收藏。

以本人坎坷人生和奋进精神写成的报告文学《寒石》，收入香港南洋出版社出版的《墨海风流》中。艺术成就被拍成电视专题艺术片《篆刻家韩焕峰》在地、省、中央电视台播放。

通讯地址：河北沧州地区展览馆
邮政编码：061001



戴 武



黄金台畔



谨而信

戴武，现为中国书法家协会会员、安徽省书法家协会理事、安徽省青年书法家协会常务理事、滁州市青年画协会会长、琅琊印社社长。

其书法篆刻作品入选中国书法家协会主办的"全国第四届中青年书法篆刻家作品展"(获奖)"全国第五届书法篆刻展""全国书坛新人新作展""全国第二届篆刻艺术展""全国名优企业书法艺术展""全国电视书法大奖赛""书圣杯国际书法大赛"及"国际青年书法展""西泠印社全国第二届评展"。在国内举办的50余次书法展赛中，10余回荣获一、二等奖，并选入由中国书法家协会等主办的20余册作品集。其作品发表在《中国书法》《西泠艺丛》《书法》《印林》(台湾)《书谱》(香港)等各种书法专业报刊。

《中国纺织报》《中国书画报》《艺术界》《书法导报》曾载文介绍其业绩。

通讯地址：江苏省滁州水井巷10号院
邮政编码：239001



任志刚

任志刚，1949年生。

志刚不甘虚度此生，自幼酷爱祖国传统的书画艺术。工作之余研习书法篆刻，在金意庵、刘乃中先生门下得有提高，印宗秦汉、书仿金文甲骨，作品时被报刊采用、入展获奖并被海内外朋友收藏。《怎样拓好款识》一文载于《书法报》，作品与名字被收入《当代篆刻家大辞典》。

现为中国书法家协会会员、吉林省书法家协会会员、吉林市书法家协会理事、白山印社社员、吉林市青年印社副秘书长、吉林市政协之友书画社社员。

通讯地址：吉林造纸厂（吉林市昌邑区林荫路9号）

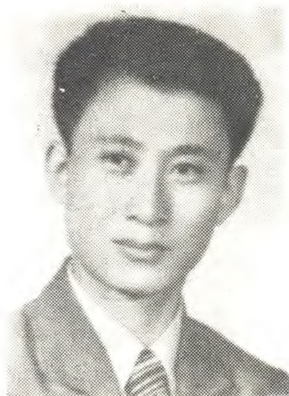
邮政编码：132002



爱家乡



得鱼忘筌



赵春爽



走向世界



谈何容易

赵春爽，笔名晓丹、智勇、沙松、火种。1963 年生。现为国际书画学会学术委员、黑龙江省书法家协会会员、中国当代硬笔书法家协会常务理事、全国 23 家书画篆刻艺术丛书编委会特聘编委、副主编、顾问等职。

其书法篆刻、报影、新闻、诗歌作品曾 26 次参加国内外及省、地、市重大展览比赛，并入选获奖，或收藏；在全国 48 家报刊、杂志、电台、电视台上发表书法篆刻作品 120 余方（件），新闻诗歌作品 300 余篇，摄影作品 27 幅，撰写电视片三部，组织编导文艺演出 100 余场（次）。

有关他的专访、报导先后在《中国当代硬笔书法家》杂志、《男子汉杂志》《黑龙江日报》等 30 余家报刊杂志上发表。绥化地区电视台 、海伦电视台 也连续播放了专题片介绍其事迹。其传略及作品分别被收入《中国当代文艺家辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国硬笔书法名人辞典》等 20 余部典籍。

通讯地址：黑龙江省海伦市雷炎大街 395 号
邮政编码：152300



新气象



肖形印（虎）



他实行了民主好处多



陋室铭



翰墨香



昆崙轩



天津武清肖庄

祖继昆，字宗轩，斋号昆仑轩，1937年生。

本人业余从事金石篆刻近20年，追秦临汉继承传统，自学成家，1980年以后，迈出家门，以石会友，登山求教。习看了大家谢冰岩、启功、邵宇、齐良迟、沈鹏、刘炳森等精彩风苑和高超的技艺，聆听了康殷、熊伯齐、王镛、崔志强、陈宝全、于连成、刘恒等授课，又向齐白石等诸多名家学习了很多书法篆刻理伦和技法，步渐派习吴昌硕、陈师曾等，使字体秀丽挺拔、自成一格。其作品在《中国机械报》等杂志上刊登，并被《当代书画篆刻家辞典》《当代印社志》《墨彩大观》《世界各国国名国都书法篆刻集》收录及被"韶山毛泽东同志纪念馆" "第二届全国农民运动会"收藏。

现为神剑文学艺术学会青云支会理事、北京京华印社理事、北京书画艺术研究会会员，北京海淀书协会员、长沙"蒲湘书画院"院士。

通讯地址：北京2402信箱5分箱

邮政编码：100086



祖继昆



不用尺度



之瑜印玺



王惠定



春波之印章

王惠定(春波),1947年生。现为镇海青少年宫教师、中国书法家协会会员、镇海书画协会会长、镇海书画院副院长。

书宗二王、孙过庭,又喜颠张醉素,山谷王铎狂草,汉魏六朝墓志。篆刻从古玺汉印等名家,追求高古雄强艺境。作品多次在全国、省市展出并在全国性大赛中获一等奖、银奖、铜奖。作品刊石翰园碑林,收藏、发表于《书法》《西泠艺丛》等专业报刊,编入《当代中国书法艺术大成》《当代印人印鉴》《当代青年书法篆刻家精品集》《当代肖形印谱》《中国文艺家辞典》等。论文有《宁波印学年表》《张黑女墓志窥菅》等,编少儿书法教材七册。

通讯地址:浙江省镇海青少年宫
邮政编码:315200



散木印社



朱惠刚

朱惠刚，笔名华雨，别署朱墨，字石花，号墨石人，室名知足斋，1964年生。

自幼性喜翰墨，并与金石翰墨结下了不解之缘。书法篆刻拜上海著名书法篆刻家赵林先生为师，收为弟子，并得到沈鸿根、叶一苇、姜东舒、矫毅等名师的指点与教诲，书画印艺大有长进。

书法宗二王，尤好米南宫、王铎等。擅金石篆刻，最叹服吴昌硕、赵古泥、齐白石等前辈的印章能于不经意中见功夫，师古而不泥古。亦攻诗文、硬笔书法，其书法篆刻作品多次在全国性的书画大赛中入选并获奖，其作品多次入选国际及全国性的重大展览。其作品多次发表在《广西画报》《中国书画报》《书法报》《中州书画报》等20多家报刊杂志上。部分作品、像片、艺术传略收录在《中国当代青年书法家辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国现代篆刻家印库》《当代民间名人大辞典》等10多部辞书和专集。其作品被海内外收藏，有作品刻石於碑林。

现为国际书画学会会员、中国公共关系协会艺术委员会会员、中华书法研究会会员、中国硬笔书法家协会会员等。

通讯地址：江苏省常熟市谢桥镇联民韩家桥埝
邮政编码：215523



苍古



十里青山半入城



周殿鹏



冷石斋



修心养身

周殿鹏，字冷石，1954年生。现为中国书法家协会江苏分会会员、江苏省美学学会会员、金陵印社社员、西峰印社理事、华夏印友会理事、中国翰园碑林建设委员会委员。

自学书法篆刻，以篆刻见长。作品多次参加省市展览，先后入选“全国昆嵛墨星书展”“现代国际临书大展”“全国印社篆刻联展”“全国印学团体印章艺术大展”等。多次在全国大赛中获奖，并勒石于中国翰园碑林。

近年来，作品发表于《书法报》《中国书画报》《书与画》等专业报刊。作品收入《当代篆刻家大辞典》《当代书画篆刻家辞典》《当代青年文艺丛书》《中华印坛大观》《中国当代艺术界名人录》《中国印学年鉴》等书中。

通讯地址：南京中华门外上海梅山冶金公司306幢乙梯501室

邮政编码：210039



周　怡



肖形印（兔）



肖形印（鼠）

周怡，女，1983年生。现系中国青少年书法协会会员。

七岁时在父亲周殿鹏指导下学习篆刻，耳濡目染，日见进益。作者善于思考，聪明好学，初习汉印，擅刻肖形。印风朴茂、隽秀。篆刻作品数次在全国大赛中获奖，并有作品发表于《中国书画报》《青少年书法》等报刊，作品编入《青云题画诗印集》。亦随聂秀公、杨苏娲、聂磊诸先生习中国画，颇见功力。

通讯地址：南京中华门外上海梅山冶金公司306幢乙梯501室

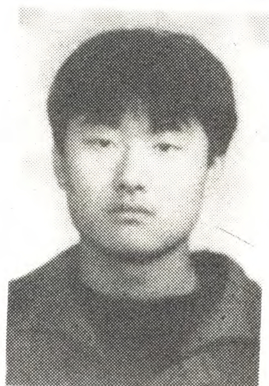
邮政编码：210039



芳烈赤白花



见贤思齐



贾　涛



唯我彭大将军

贾涛，字柳青，别署青柳堂主，1972 年生。

1988 年起对篆刻产生兴趣。并尝试进行篆刻创作，用功既勤，爱之弥深。起初，因无师指点，不得门径。此后，得到张家口书协会员、上谷书画研究会副会长张春明先生指点，印艺有进。并从《十钟山房》《昌硕印谱》等一些印谱中吸取营养，知刻印应以秦汉为宗，先入后出的道理。

1991 年夏，协同三位印友，共创北芥印社，并担任北芥印社理事及《北芥》副主编。作品追求"古朴自然，工而不板，拙而不野"的境界，曾参加中国宣化葡萄节书画艺术展及"双拥颂"书画大赛等一系列赛事。

通讯地址：河北宣化宣钢医院内家属楼马驰收转
邮政编码：075100



马　驰



北芥印社

马驰，别署望楼居主，1971 年生。现为清远书画社理事、北芥印社社长、《北芥》主编等。

自幼喜爱书画。1978 年从师河北老画家苏葆桢先生好友郝骄先生学习国画，同时自学篆刻。起初走过一些弯路，后得到张春明先生启迪，知须以秦汉为宗。先后得到沧海印社常务理事朱惠民先生，中国书协会员、张家口市书协副主席丁力辛先生，河北书协会员、沧海印社社员李连荣先生的指点，尤其受到李连荣先生诸多教诲。作品追求冲刀爽利的风格，曾参加“张家口市解放四十周年”书画大展，“中国宣化葡萄节”书画展，“双拥颂”书画大展等，并在“红军杯”全国书画大赛等赛事中展览获奖。

1991 年初夏，与争争、贾涛、长松发起组织了本地第一家民间印学团体——北芥印社，以宏扬印学，提高青年自身艺术素质，团结更多的爱印青年。

通讯地址：河北宣化宣钢医院内家属楼
邮政编码：075100

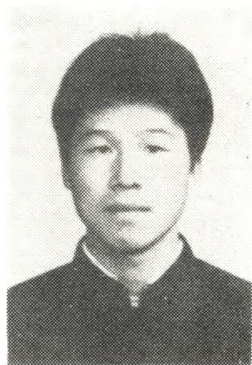


周文王

刘海军，北芥印社理事。1972年生。

自幼喜好绘画，后在友人影响下迷恋於方寸之内万象大千的篆刻艺术。并在继承秦汉传统的基础上，追求气势畅达，错落有致的印风为创作目标。1992年，得到河北书协会员、河北省篆刻研究会会员、张家口市书协理事李连荣老师的指点，作品得以显著进步。曾参加中国宣化葡萄节书画展 、“双拥颂”书画大展等，并在宣钢系统举办之艺术节中荣获篆刻二等奖。

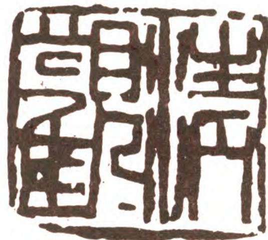
通讯地址：河北宣化宣钢医院内家属楼
邮政编码：075100



刘海军



寸阴是竞



清观



侯捷之印



王英伟



契尔宁



今日黑龙江

王英伟，1936年生。现为黑龙江省和哈尔滨市书协会员、黑龙江篆刻联合会顾问、黑龙印社理事、天鹅书法家协会副主席等职。

20岁操刀习印，酷爱金石文字，曾求教于善诗书画的董济川先生，在书法上受书法家刘忠先生的指导。1962年加入哈尔滨书法篆刻协会，是当时最年青的成员。同年在省级展首次发表篆刻作品。他的篆刻作品最初从古铜印和皖派入手，章法稳健，运刀流畅，1963年又受朱复戡、于希宁老师指教，参考研习古玺、秦汉印、碑帖、封泥等文字特点，创作出秀丽处显苍劲、流畅处见厚朴的许多好作品。其作品在日本、浙江、东北三省等地及报刊杂志上发表和展览。

通讯地址：哈尔滨市太平区南直路486号

邮政编码：150050



慧眼识才

王惠富，字清溪，斋名云静楼，1945年生。

少年即好书法绘画，1968年拜包六科先生为师，学书法，行楷学王羲之、褚遂良书帖及砖塔铭，隶学史晨碑、张迁碑等。1976年从事篆刻，初学宗赵之谦、黄牧甫，后溯源秦汉古玺印，10余年来临汉印、古玺印不下400余枚。刻印追求秀丽遒劲，流畅中见朴茂，章法布局强调虚实朱白相生，冲切兼施。印作在《西冷艺丛》《书法》《书法报》等报刊杂志发表近20次，入选"浙江省首届篆刻展""全国现代篆刻展"等，并获奖。有作品在河南翰园碑林刊石，并被中国神墨书画院收藏，并被编入《当代篆刻家大辞典》《中华印坛大观》等。现为浙江省书法家协会会员、明州印社社员。

通讯地址：宁波市镇海纺织配件厂（镇骆路134号）
邮政编码：315202



王惠富



五凤汉砖



翰墨千秋



曲径通幽



意象难思求



天下为公



还看今朝



李金照

李金照，字乐天，1937 年生。

幼承家学，喜爱诗书印，先后毕业于华北地校和无锡书法艺专，历任工程师等职。平时注重人文道德修养，尤重学习儒释道文化，为诗书印的创作奠定基础。书法、篆刻、诗词、楹联历年除在省市和全国性展览中获奖外，还在台湾“中国名家书画展”、日本“国际书道大展”中获奖。作品流传于加拿大、法国、日本、韩国、东南亚等国和香港、台湾等地。并散见于国内部分报刊之中，还被辑入《当代书法家诗词墨迹选》《当代书画篆刻家辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国现代书画篆刻家作品集》等辞书内。著有《观郑板桥遗墨——试论“六分半书”》《学书“三时”之我见》《篆刻浅谈》等文。

现为无锡书法研究会会员、中国书法家联艺会会员、青岛市民族书画家协会书法部副主任、书画家全国联谊会顾问等。

通讯地址：青岛碱厂宿舍 23 楼 64 号
邮政编码：266041



波罗蜜



思无邪



人寿年丰



吴盛春

吴盛春，1935年生。现为浙江省金华市书法家协会会员、浙江省硬笔书法家协会会员、浙江省邮电书画社理事、中国金陵印社社员、华夏印友会理事、东风碑林诗书画影研究会书法部理事。

篆刻受我国著名篆刻家华茂霖（字民望）先生传授，其艺术风格圆浑娟秀，苍浑朴厚。近年来，作品多次参加国内展出并获奖，在全国报刊杂志上发表作品近200余方、文章10余篇。作品、照片、传略还入编《全国印社篆刻联展作品集》《精品集粹》《华夏印丛》《东峰碑林诗书画影作品选》《当代印社志》《元畅印社作品集》《世界各国国名国都书法篆刻集》等。

通讯地址：浙江省金华市邮电局
邮政编码：321000



俞祖信印



万事如意



翰墨千秋



求索



何处有此境

朱孝先，1962 年生。

1989 年毕业于中国书画函授大学书法专业，拜书法篆刻家贾振祥先生为师，研习书法篆刻。书法专攻篆隶，篆刻以秦汉为宗，兼习晚清吴昌硕、黄牧甫、齐白石诸家之长。作品入选 1989 年国际炎黄子孙书画大展、1990 年国际书法篆刻大观、1991 年穆棱县书法篆刻艺术展、1993 年黑龙江省第四届篆刻展，印作散见于报端。

现为中国公共关系艺术委员会会员、黑龙江省篆刻研究会会员、牡丹江市书法家协会会员、牡丹江篆刻研究会会员、镜泊印社社员、穆棱县书法协会常务理事。

通讯地址：黑龙江穆棱县建安公司

邮政编码：157500



朱孝先



江山如此多娇



游于艺



黄金鼎

黄金鼎，字禹九，1924年生。现为西和书画协会理事长、西峰印社理事、苏通海印社理事、兰州南山印社社员。

自幼因先父守中公能书善刻，受其熏陶，对书法篆刻兴趣浓厚。书法从《玄秘塔》入手，继《多宝塔》郑文公等历代名家碑帖研习多年，学书研习孙过庭书谱及二王行草，后兼习汉隶金文诸体，篆刻直追秦汉，并学习清代吴让之、赵之谦、吴昌硕诸名家之长。书法篆刻多次参加省内外展出并获奖，篆刻作品收入《当代书画篆刻家辞典》。

通讯地址：甘肃西和县东街乔家铺子
邮政编码：742100



开拓



长乐



十年一觉



李连荣



西门子



力鼎



文艺春天

李连荣，别署力鼎、石谷，1954年生。

能书法、中国画、篆刻。作品在国际国内书画篆刻艺术展竞赛中数十次获奖，亦有大量作品被选入专集出版或发表于专业文艺报刊。其传略、作品入编《中国当代书画家大辞典》《当代篆刻家大辞典》《中国当代文艺家名典》《亚洲当代硬笔书法家辞典》《国际华裔著名艺术家成果索引辞典》等。

现为世界书画家协会会员、华夏书法艺术学术研究中心研究员、中国地质书法家协会会员、河北省书法家协会会员、沧海印社社员、淮海书法艺术研究会理事、张家口市书法家协会理事、东亚书画院高级书画师。

通讯地址：河北宣化新开南路广源商行
邮政编码：075100

周光汉，号石丁，1913年生。

自幼喜爱书画，在前清秀才许卓午门下攻读多年。现任中国老年书画研究会理事、创作研究员、中国书法艺术研究院顾问、中国东方文化研究会影视艺术部特约顾问、北京诗词学会顾问、中国翰园碑林艺术顾问、京华书画会副会长、建设部老年书画研究会副会长等职。

先生学识渊博，诗书画印并举，善山水花鸟。书法以行草见长，学风严谨，国画风格清新典雅，主张雅俗共赏，师古而不泥古。曾被邀请参加奥运会期间在汉城举办的中国书画展，其《雪竹中堂》被编入画册，1990年参加台湾、夏威夷等地书画展，获得国际文止戈评鉴委员会"拔萃艺术家"奖状。先生山水作品赴日本和其它国家展览，部分国画精品被中央档案馆、人民大会堂、毛主席纪念堂、毛泽东同志故居、李立三纪念馆和全国部分博物馆、国家机关作永久性珍藏，有些作品无私捐赠给第十一届亚运会和中国人民解放军，部分作品被神墨碑林、翰园碑林等单位刻石立碑，包公墓园门匾即先生笔迹。作品已被刊入《中国国际广播电台四十周年专刊》《中国书画选》《中国当代书画家大辞典》《中国现代书画名家名作》等辞书。



周光汉

通讯地址：北京地安门东大街71号
邮政编码：100009



学然后知不足



石丁



江宪贵

江宪贵，现为中国老年书画研究会、中国书协安徽分会篆刻研究会、省老年书画联谊会会员、合肥市老年书画研究会副秘书长等。

自幼爱好书法，自学篆刻。退居二线后参加老年大学和省市老年书画社学习，在老师、名家的指点下有所进步。所作书法篆刻作品“百寿图”等受到各地名家和书画爱好者的赞美和好评。1991年安徽抗洪赈灾（省文化厅筹办）书画义卖中捐献了精心制作的“百寿图”，文化周报对此作了通报表扬。篆刻作品在省市报刊上发表多次，并获省、市二、三等奖。

通讯地址：安徽省合肥市寿春路218号（市人大）王家祥转
邮政编码：230001



物华天宝



纪念毛泽东同志诞辰一百周年



金　煜



外师造化
中得心源

金启，又名金煜，小字大启，1941年生，毕业于北京教育学院艺术系。现为全国教育学会美术研究会会员、北京市美术家协会会员、北京市美术教育研究会理事、工笔重彩画会会员、现任北京市丰台区体育艺术教研室主任兼美术教学研究员。

篆刻艺术从学于金禹民先生，研习金文、秦篆、汉碑文字，收集揣摹名家印谱。篆刻作品曾多次参加各级展览并获奖。1989年应邀参加在韩国举办的第二届世界篆刻艺术大展。曾出版《金禹民印存》一书，并发表《论金禹民先生的篆刻艺术》一文。参加撰写《中国教育大百科全书》美术卷中的篆刻部分。

山水画从学于张大千先生在北京的两位学生——唐怡（颙澜）、梁树年（豆村）先生。书法多得启功先生教导。

通讯地址：北京丰台区教师进修学校（北大地）
邮政编码：100071



笔墨耕耘



延年



卢德铭



临流观近鸥



卢



倚琴戏墨

卢德铭，笔名心存，34 岁。

自幼酷爱书画艺术，1971 年始随诗书画刻家余菊庵、梁逸学艺，并受许麟庐、赖少其、刘汉的指导。1988 年初毕业于北京齐白石艺术学院，现任中华书法艺术研究会常务理事、中国书协广东分会理事、广东省青年书协理事等职。作品入选《中国当代书法名家墨迹选》《当代书画篆刻家辞典》《中国书法》等书，并被选送到日本展览。作品分别在全国性大赛、展览、报刊中入选并收藏（曾获一等奖）。另多次被送港澳展出，并被多国艺术家收藏。

通讯地址：中山市中山二路 38 号

邮政编码：528400



贫贱不移



陈　泽

陈泽，号白云，1931 年生。

自幼受家庭影响，酷爱书法篆刻。陈泽同志治印，一贯采用左手满把握刀，不用印床，一般不写印稿上石，只用浓墨将印面抹黑，即可奏刀。他将冲、切、单、双几种刀法结合起来，运用自如，刀落石溅，妙趣横生。陈泽同志的篆刻在章法上疏密对比很强，常用并笔，虚实相生，有很强的力度和立体感。在篆法上恪守《说文》和邓石如、吴昌硕的篆书笔意，从不东拉西扯，随意造作。由于篆法、章法、刀法的严谨，所以他的印作既大刀阔斧、古拙雄强；又婉转流畅、潇洒自然。陈泽同志从事篆刻艺术 50 余年，其作品不下数千方，但他不求闻达，能淡泊明志，怡然自乐。近几年省、地、县办展览时曾邀其作品展出，并在报纸上发表，几次获优秀作品奖，但是这都不是他的所求，现在他正为完成《陈白云篆刻艺术》一书而努力。

通讯地址：甘肃省西和县教师进修学校
邮政编码：742100



前无古人后有来者



张 珩

张珩(原名张树珩),字象千,号西岗,1925 年生于书画世家。是中国音乐家协会会员,中国老年书画研究会组织发起人之一,现任常务理事、文化部老干部书画学会理事、中华老人文化交流促进会理事。

自幼酷爱书画,从师东北著名画家于莲 先生。并从师东北三才子之一的金石家书法家王光烈、昔则先生学习金石篆刻,深得二位老先生真传。1944 年毕业于伪新京音乐院。1948 年在东北鲁迅文艺学院音乐系任大提琴教授,系新中国第一代大提琴演奏专家,曾在中央乐团工作卅余年。

张珩的书画作品中山水画最为人所赞誉,在继承传统画法基础上,独辟蹊径、刻意创新、气势磅礴、淡雅传神、意境深远,耐人寻味。曾多次参加国内外大型画展,并为博物馆图书馆所珍藏,作品收入多种画册出版,并做为礼品赠送外国元首及有关机构。

通讯地址:北京和平里八区十楼两单元301 室
邮政编码:100013



张珩画印



旅欧十国家
乡山水最是多情



中父不羞三北白鱼

乃学二南

顾耀卿，1924年生。

现为中国老年书画研究会航空分会常务理事、齐白石艺术研究会副会长、齐白石艺术函授学院院长、北京市书画艺术研究会会员、北京市海淀书协会员、北京京华印社理事。

通讯地址：北京2411信箱

邮政编码：100086



顾耀卿



江山如此多娇



凤尘硬汉



龙马精神

李其华，别署墨龙，29 岁。

书法初习颜、柳，继学赵、王、魏碑等，篆刻宗法秦汉，以静逸稳健为上。书作、篆刻多次参加国内外书赛书展，并屡次获奖。书作及传略收入《中国硬笔书法名家作品大观》《硬笔书法家精品大全》《当代硬笔书法家辞林》《中日硬笔书法家大辞典》《中国硬笔书法鉴赏辞典》《中国当代硬笔书法群星名录》等 20 多部权威性典集，诗作收入《中国当代青年超短文学精萃》和《1993 年新星诗历》等书。曾加入 10 余个全国性书法及学术团体并任理事等职。在市场经济大潮冲击的今天，愿与同道以笔墨会友，弘扬书艺，振兴华夏。

通讯地址：南宁市园湖南路 24 号广西艺术学校教务处

邮政编码：530022



李其华



胡兰美印



齐 寅

齐寅(文虎),笔名公誉,号山君,故称东阳道人和凤岗山人,1938年生。现任邯郸市工人文化宫馆员、中国美术家、书法家河北分会会员、河北省篆刻研究会会员、邯郸市书法家协会常务理事等职。

自幼酷爱金石书画,从艺38年,创建了"赵都印社"和"邯郸市职工篆刻研究会"。擅长国画花鸟兼及书法篆刻,喜戏曲、善武术,力求多门艺术融会贯通,既尊重传统又着意创新,作品常在报刊发表并被有关单位收藏,多次参加省内外及日本、法国、韩国展览,1990年在"炎黄子孙同各国友好书画展"中,国画曾获三等奖,在"峨眉杯""太白杯""人材杯"等全国海内外书画大赛中分别获佳作、优秀和荣誉奖达13次,并入选安徽"圣泉"、河南"神墨"、蓟县"篆刻"等碑林。篆刻作品编入《全国印社联展集》《全国城市印社展集》《当代印社集》《国际书法篆刻大观》《东峰碑林书法选集》《当代书画篆刻名人大全》《名印大观》等11部书册。传略辑入《中国当代书画家大辞典》《中国当代文艺家辞典》《当代篆刻家大辞典》《当代书画篆刻家辞典》《中华印坛大观》《当代艺术界名人录》等九部书辞。



肖形印(夸父逐日)



肖形印(女娲补天)

通讯地址:河北省邯郸陵园路61号
邮政编码:056001



三明园



不可言传



朱 明



听月斋



大道无门

朱明，号一了、梦痴、单衣、别署听月斋主，1970年生。现任教于郑州美院，是《禅艺研究》总编审、《郑州美院报》执行主编。

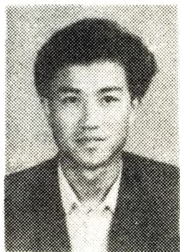
其书法、篆刻作品多次参加国内外展览，获全国性书赛金、银、铜奖30多次，展出于日本、美国、菲律宾、新加坡、台湾、中国美术馆等地，并在《中国书法》《书法赏评》《书法报》等报刊发表。其艺术传略及作品载入《中国当代文艺界名人录》《中日书法家名鉴》《中国当代书法家辞典》《中国佛教墨迹集》(日本版)等30多部辞典作品集，被博物馆和古寺名刹收藏或刊石于碑林。于陇上举办了"朱明金石书画诗影展览"，并摄制了电视专题片《黄土地赋予他艺术灵性》，在中央电视台播放。

朱明除金石书画外，还对摄影、诗歌有一定的造诣，并深究于佛教禅宗、道教、茶道、玄学、巫术等术。著有《听月斋诗选》《听月斋艺札》《听月斋禅话》《东方的艺术心灵》《一了谈艺录》《品茗论禅》等40余万言文章，散见于海内外各报刊。

通讯地址：郑州美院国画系(航海路)
邮政编码：450052



少府丞印



柳延东



雄浑

柳延东，笔名即非，别署明堂主人，1966 年生。

治印始于近年，受友高庆春先生指点，印风方免入歧途。近两年作品参加了鹤岗市青年书法大奖赛，黑龙江省文联、书协等单位联合举办的“举团旗、跟党走”书法篆刻大赛，省四煤城书法篆刻巡回展以及黑龙江省第三届篆刻作品展。性爱淡泊，艺术古朴。。

通讯地址：黑龙江省鹤岗市人民银行金融研究所

邮政编码：154101



庆祝中华人民共和国
成立35周年



艺林斋



王超俊

王超俊，1936年生。艺林斋主，艺名嵩山散人。现为洛阳书画院篆刻师、金谷印社常务理事、河洛书会理事、日本篆游会中国特别会员。

自幼爱好书画篆刻，嗜性藏书。青年时期从民间著名美术浮雕大师郜鸿平学艺，练就一手好刀功，因家贫以鬻印为生，精研六书，出秦入汉，综各家之长并有创新。从艺30年刻印数以万计，含中外名人印多方。报刊常有作品发表，省报作专题报导。参加日中友好印社作品展，并在日本展出。作品入编《全国印社联展作品集》《当代篆刻家大辞典》《当代书画家作品鉴赏》《世界当代书画名家大辞典》等辞书。著有《艺林斋印集》《当代艺术界名录》等。善立身治印，不用印床，勿须起稿，刀法娴熟，章法严谨，布白得体，功力深厚，落落大方，精美完伦，立等而就，受到各界好评，且创薄刀治印之先河。为九都洛阳职业篆刻之名手。

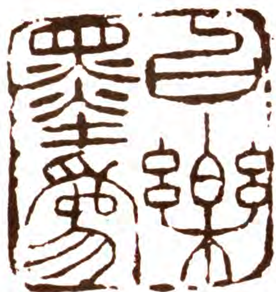
通讯地址：河南洛阳马市街117号
邮政编码：471002



林灵志



乐时



以墨为乐

林灵志，原名梦德，号灿炬。1958年生。

自幼酷爱书画，多年来刻苦学习，钻研了多种名家字帖画谱。书画作品先后在国际性或全国性的“利达杯”“塑我杯”“牡丹杯”“龙颜杯”“三溪杯”“文明杯”“火花杯”“晶兴杯”“洋浦杯”“黄河杯”“烟王杯”等大赛中获奖并编入部分优秀作品集。不少作品被收藏或刊于碑林；1988年创作完成了一幅书法篆书（长26米，宽90厘米），受到了不少著名书法家的好评。

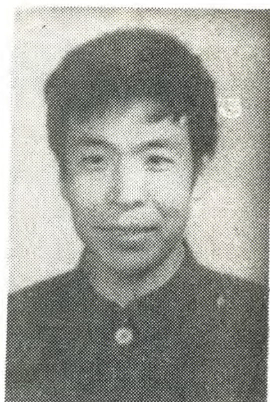
作品、小传、照片入选《硬笔书法》《中国当代技术人才荟萃》《中国当代硬笔书法家名录》《中国当代文化艺术人才传略》《中国当代书法名家墨迹》《中国现代硬笔书法作品精选》等书中。

现为福建省美术馆狮龙画廊书画师、国际书画学会会员、中日友好文化艺术振兴协会会员、北山书画研究会副会长、中华硬笔书法家协会理事、书画家东方联谊中心理事、中国书画电视艺术学会会员、县青年文学艺术协会会长、华夏文学协会中原分会会员、汕头市书法家协会会员、北京齐白石艺术研究会会员、《硬笔书法报》特约记者、《中国当代文化艺术人才传略》编委等。

通讯地址：广东揭阳市文化局
邮政编码：522000



门泊东吴万里船



金序兰

金序兰，笔名广予，1946 年生。现为江苏省硬笔书法家协会会员。

工行书，并融行、草、隶、篆于一炉，体态变幻莫测，笔势洒脱。书法作品在纪念“五·四”运动 70 周年全国高校书法评展中入展中国美术馆，并获优秀奖。硬笔书法、国画入选江苏首届“金龙”展、首届“天文奖”大赛、神剑江苏分会二届书画展。篆刻上追秦、汉，近学吴昌硕、邓散木等，博采众人之长，又取法书画之布图和章法，作诗书画印崇尚古朴自然。篆刻、书法、诗作多发表于《南京日报》《周末报》《扬子晚报》《高教文摘》及校报等，并作为礼品传入日、澳、欧美、港台等国和地区。硬笔书法载入《硬笔书法获奖作品选》《世界各国国名国都书法篆刻集》，生平传记与作品入选《中国硬笔书法家辞典》等书中。

通讯地址：南京理工大学化工学院办公室

邮政编码：210014



人杰地灵



春风得意



李云涛

李云涛，字布之，号宗石，乱石斋主人，生于1963年。现为中国青少年书法家协会会员、黑龙江省书法家协会会员、省书协篆刻研究会副会长、当代书画艺术家联谊会理事、宝灵印社社长兼秘书长等职。

自幼受家庭影响，喜爱书法篆刻，广临秦汉古玺及各流派印，篆刻作品在继承传统的基础上，逐渐形成了自己苍拙朴厚、雄健爽辣、刚柔相济的艺术风格。

其篆刻作品在《青少年书法报》《工人日报》等全国几十家报刊杂志上发表近500方，作品、照片、传略被收入《当代篆刻家大辞典》《中国民间名人大辞典》《中国印学年鉴》《中国十二生肖印谱》《中国当代书画篆刻界领袖人物传集》等辞书。

他多次参加省市区各级各类书法篆刻展并获奖，在首届中日青少年书法"神龙杯"争夺赛及全国第九回青少年书法评定活动中获"篆刻奖"，并被评定为五段级位。

李云涛发起组织领导的印学团体——"宝灵印社"现已成为省内外较活跃的印学团体之一。

通讯地址：黑龙江省大庆市林源炼油厂防疫站
邮政编码：163813



肖形印（出行）



如意



姬志民

姬志民，1972年生。

自幼喜爱书画篆刻艺术，在工作之余尽心钻研，既为提高业务素质，又为加深自身修养。现为中国当代硬笔书法家协会会员、中华硬笔书法家协会会员、中国书画爱好者联谊会会员、中国“现代书画家报”特约编辑。作品获92硬笔潮书法大赛优秀创作奖，“武台山”杯全国青少年书法大赛优秀创作奖。更荣幸的是能得到现代书画家报社主编王野云老师的帮助和指导，现就读中国书画函授大学。

本人平时喜欢音乐、文学、体育、象棋等。真诚的希望我能在各位艺术同仁及前辈的关怀帮助下，艺术之路走得更充实、更完美。

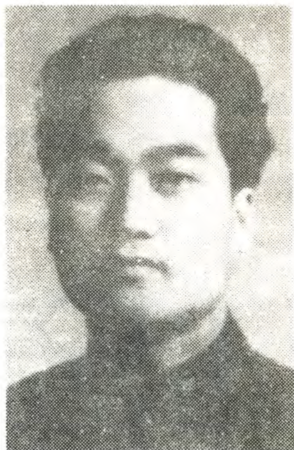
通讯地址：河北省香河县城内第二小学
邮政编码：302550



契而不舍



老圃秋容



安开年

安开年，别号冶石斋主，室名大朴书堂，1950年生。本人现为中国书法家协会会员、山西省书法家协会理事、山西省金石书道研究所高级研究员、天龙印社副社长、遗山印社社长。

幼攻音乐，入文工团，品竹调丝20载。初受伯尊先生浸染，又得巨锁、林鹏、既生、绍尊诸大师指教，临池入手钟鼎汉碑，治印直追古玺汉白，遍研明清及近代诸家，乃得正法。10数年来，展纸濡墨、舞刀弄石，好之近痴，欲罢不能。作品曾入选全国四届书展，入编《全国青年书法篆刻作品选》《当代中国书法艺术大成》《当代篆刻家大辞典》等，出版《安开年篆刻选》，并多次在全国性书展、大赛中获奖。

在艺术上本人追求高古淡雅、稚拙恬静、醇厚自然的意境，不斤斤固守于一门一派，每每以一件新作品的创作，替代昨天的过去，而明天早晨的旭日，却是其永不停止的企盼。

通讯地址：山西省忻州市利民西街七号转106室
邮政编码：034000



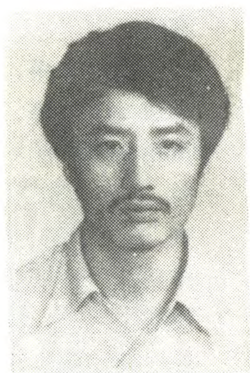
大朴书堂



故国神游



寿如金石佳且好兮



张德华

张德华，1957年生。

1977年从师金禹民老人学习篆书，后在篆刻家王十川先生门下学习金石篆刻，书以说文解字为基础，先后临摹琅琊石刻、石鼓文、毛公鼎等金石文字。印以秦汉为宗，临刻大量前人印章。学印十几载得先生亲传，对金石篆刻艺术有一些认识和体会。

通讯地址：北京宣武区广安门枣林前街86号

邮政编码：100053



雪中浪漫

王滨清，字锻石，号艺徒，回族，1958年生。现为沧海印社副秘书长、沧州地区书法家协会会员、沧州市青年书法研究会理事。

自幼酷爱书画篆刻艺术，师承篆刻家韩焕峰先生。受著名金石书画家、古文字学家康殷先生和老书法篆刻家冯书楷、孙竹先生指教。其篆刻作品以双刀为主，兼用切刀、单刀，善刻瓦当，书法以石鼓见长。

作品先后在国家级、省级报刊、杂志上发表。参加省级展览数十次，并多次获奖，作品入选翰园碑林勒石刻碑。部分作品被编入《沧海印社篆刻集》《全国部分印社作品集》《全国首届印学团体印章艺术大展精品集粹》《全国印社志》等书中。

撰有古玺印《日庚都翠车马赏析》《浅谈汉印篆刻艺术》等学术论文。

通讯地址：河北省沧州市维明路22号（地区粮局）
邮政编码：061000



王滨清



爱蓉


王野云印


清石


王野云


王野云

王野云，笔名清石，石斋，清石斋主人，生于 1958 年。系中国书画人才教育家、书法家、社会活动家。

自幼受其祖父影响，酷爱书法、绘画、诗文和音乐，追求执着，意志坚强。先后研习柳、颜、二王、米芾及怀素等名家碑帖，又得王学仲、佟韦、洪炜、沈鸿根等诸先生的指点和教导。擅行草，他的作品荣获"海内外硬笔高手精品大展"、第二届"联谊杯"全国书画印作品大赛等 7 次一等奖（金奖），曾入选赴美国、日本、新加坡等国家展览，并发表和介绍于海内外报刊、电台或收藏于碑林、陈列馆、博物馆，作品发表于《中国当代书法名家墨迹》《海峡两岸名家书画精品大展》等 23 部专集；辞条、作品、肖像已载入《中国当代书画家大辞典》《当代书画篆刻家辞典》等；他成功地创办并主编的《现代书画家》报在海内外产生了重大影响。

现为中国书画家协会常务理事、当代书画艺术家新疆联谊会名誉会长、中国现代青年书画家协会副主席、现代书画印艺术学会会长（法人）、《现代书画家》报社长、总编辑、《人民日报》社新闻培训中心客座副教授、神州大学书画艺术研究所副所长等。

通讯地址：中国·江苏省淮安市 03 号信箱
邮政编码：223200


楚州平民


清石


江苏王氏



风萧声动



哈普都·隽明

哈普都·隽明，字光源，号紫石斋主。1945 年生，赫哲族。毕业于哈尔滨师范大学艺术系中国画专业。现为中国书法家协会黑龙江分会《书法赏评》杂志编辑、二级美术师。

作品曾入选国际书法展、第二届国际篆刻艺术大展、当代篆刻邀请展，并获全国篆刻评比优秀作品奖，中国李斯书学会篆书一等奖。1985 年、1992 年曾赴日本进行篆刻交流，1992 年赴奥地利参加国际民间艺术节，进行篆刻交流。1986 年于北京举办了“隽明书法篆刻展”，篆刻“中国元帅”“将军印谱”被中国军事博物馆收藏。其名字收入《当代篆刻家大辞典》、英国剑桥世界名人传记中心 1992 年 15 版《世界卓越人物》。

曾任中国书法家协会二届理事、黑龙江省青年美术书法家协会主席、黑龙江省篆刻研究会会长、黑龙印社副社长。

通讯地址：哈尔滨市南岗区跃景街副 16 号
邮政编码：150006



烟雨莽苍苍



沉沉一线穿南北



大美不言



万虑皆遗



李慧君



龙雏



为人心正

李慧君，字慧，号龙雏，又号慧卿、幽谷村妇、墨盦主人，清风楼主。1932年生，女，满族。现为中国书协会员、贵州省文联委员、贵州书协常务理事、贵州芙峰印社副社长、黔南州文联常委、黔南州书协主席、黔南印社社长。

本人自幼聆庭训，学书散盘、石鼓及张迁、礼器、尹宙、石门颂等碑。习小学、操刀学印，从秦汉入手。在家严指导下，印追光洁、典美、工整一路。

青年时崇尚吴昌硕金石书画艺术，其真迹手摹心追，受裨益非浅。印风有攀越秦汉藩篱之轨迹。

中年以后，致力于钟鼎甲骨文的研习，废寝忘食至今不辍。金文甲骨入印、碎刀为之浑厚粗朴。印外嗜刻砖瓦、砚铭、石碑、花盆等。有石鼓文全文砚铭十面之作。

通讯地址：政协贵州省都匀市委员会
邮政编码：558000



人长寿



龙雏书画



李慧之鉨



清风楼



康乐安宁



周　梅



弟子



九十年代



金石同寿

周梅，女，1964生。苏州东吴印社社员。

17岁拜随著名金石篆刻家张寒月先生为师，1986年为正式弟子。初学由寒月先生授教，从秦汉印入门，先求平正，继奇妙。十几年来，探索、追求篆刻技艺，偏爱赵之谦、赵古泥、吴昌硕的古朴、雄稳、藏巧于拙之长处，喜邓石如篆体优美的线条，圆稳、雄健、虚实、妙在的章法。欣赏齐白石的刀法，尤其是白文印的一鼓作气、稳重不可阻挡的威武刀势，大家之功底让人敬拜。

近年来曾发表过许多作品，并获得优秀作品奖。

通讯地址：苏州市东环一屯八幢(西单元)202室
邮政编码：215001



更新



人心齐

冉隆德，字延艺，号蜀后者，自署逸兴斋主人，1951年生。现为中国书法家协会会员、中国书画篆刻联谊会秘书长、中国公共关系协会艺委会会员等。

自少时受祖父严君艺术影响，研写书法至今卅余载，在艺术的田园里笔耕不辍，终有所获。其作品常见全国数十家报刊杂志。代表作有二丈余长卷《登泰山记》（行草体）、26米长卷《苏武传》（隶书体），两长卷气势非凡，洋洋大观，一些书法权威人士观后颇有赞许，对作品予以充分肯定。书法作品于1991年被选入《神妙艺萃》作品集、其艺术事绩先后被新华社《中国图片报》《中国消费者报》等报刊介绍。不少作品被国内外友人收藏。近10余年来，在较深的书法功力上又潜心国画山水的创作与研究，且有所建树，此外，对篆刻艺术亦有所造诣。

通讯地址：北京市崇文区景泰西里7楼3门201室
邮政编码：100075



冉隆德



人杰地灵



物华天宝



任去疾



西窗受业



以德为先



范天明

范天明，现年 30 岁。

本人自幼酷爱书法、绘画及篆刻。曾在首都师范大学中国书法艺术专业大专班就学 3 年，对中国书法的各种书体进行了系统的学习。

长期以来，在从事文物工作中接触了大量的金石器物，得以观摹了大量的金石铭文，并对之产生了浓厚兴趣。尤喜以甲骨及战国古文字拟古玺风格治印。所制印章曾得熊伯齐、欧阳中石等名家的指点和赞许。多年来曾临摹了大量的战国古鉨及秦汉印章，为自己奠定了治印的基础，同时也更加明白，要学好治印，单靠掌握冲、切刀法是不够的，最主要的是要有深厚的书法根基，才能进入印学的最高境界。

通讯地址：北京市海淀区大慧寺甲 25 号军事博物馆文物处
邮政编码：100081



刘远武



苦练精兵

刘远武，1970 年生。现为黑龙江省书协篆刻研究会会员、东隅印社会员。

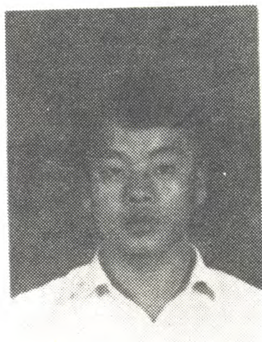
刘远武虽是初学治印，但路子较正，始从秦汉印入手，并吸取近代及现代印作之精萃，尤崇尚汉急就章、封泥印的古朴、淋漓、自然天成，不断融汇、贯通、创新。作品追求巧思、率真、典雅的艺术效果，并能不断探求新意。作品先后入选全国印社篆刻作品联展，黑龙江省第三届青年篆刻展。作品还发表于《书法》《书法赏评》《青少年书法》等刊物。

通讯地址：辽宁省锦县 81206 部队司令部

邮政编码：1212000



民兵是胜利之本



刘长松



私公之铱

刘长松，别署双清斋主，1971 年生。现为清远书画社社员、北芥印社常务理事、《北芥》副主编。

幼时喜绘画，及长对书法艺术产生了浓厚的兴趣，初临《勤礼碑》、继而学《始平公》《张黑女》《石门颂》《乙瑛碑》《泰山刻石》《峄山碑》。日日心追手摹，终年临池不断。在习书法同时，兼攻篆刻，开始以明清印入手，受上谷书画研究会秘书长张春明先生启蒙，方知取法应乎上，开始系统学习秦汉印。经青年篆刻家李连荣和中国书法家协会会员丁力辛两位先生多方指点，篆刻水平[illegible]有了长足的进步。

学书以来，作品曾四次参加“中国宣化葡萄节书画展”。[illegible]年与三位印友创办《北芥》印社，[illegible]编辑社刊《北芥》，填补了当地[illegible]白。

通讯地址：河北宣化农[illegible]
邮政编码：075100



赏心悦目



禺无邪



叶位琛



万紫千红



遵义

叶位琛，字一江，别号子石，1931年生。现任中国书协贵州分会会员、遵义印社社长、遵义中国书画印研究会副会长、遵义市书法家协会副主席、遵义老年大学董事长、高级教师。

青年时代，承其叔著名书画篆刻家叶诚兹先生的严格教导，酷爱书法篆刻艺术。书法研习历代名家，兼书诸体，尤攻大篆。篆刻直追秦汉，继学明清，广采博取，兼收诸家之长，力求在传统基础上变化出新。作品曾在国内及日本、韩国展出，并多次获奖。作品被编入《全国印社篆刻联展作品集》《当代印社志》《当代篆刻家大辞典》《全国首届印学团体印章艺术大展》等20多部典集中。

通讯地址：贵州遵义地区老年大学

邮政编码：563000



风雨送春归



高健鹏

高健鹏，1924 年生。

离休前为中国人民解放军总后勤部管理局处长，离休后参加过军内院校开办的书画学习班，约两年左右。於 1986 年 12 月参加中国老年书画研究会，为会员，现为总后老年书画研究分会理事。

通讯地址：北京市丰台区郑常庄 306 号 2 楼 23 号

邮政编码：100039



飞雪迎春到

李平，字逊儁，别署尚寅，双楼精舍主者，1972年生。

1990年春徒广州，以印游食于岭南。初中时即自习书法篆刻，书由颜楷入手，后转向汉隶临习。印初踵汉，继而深入研习明清流派诸家，尤得力于赵之谦、齐白石、来楚生、诸彦，后受业于宝鸡印社副社长袁寅章先生，拜黑龙江印联哈普都·隽明先生为师，艺遂日进，所作注重传统功力，好工稳、喜浑厚，忌虚浮、恶狂怪。



双栖精舍主者



游戏人间二十一年



李　平

作品先后于“屈原杯”“金龙奖”“全国文学艺术大展”等全国性书法大展赛中获等级奖；曾参加“宝鸡印社第三、四届印展”“华风书法精品赴日展”等，并发表于《中国书画报》《书法报》《书法赏评》《华夏》等多种报刊。

现为中国书画家联谊会理事、宝鸡印社社员、黑龙江书法家协会篆刻研究会会员、中国青少年书法家协会徐州分会理事等。

通讯地址：广州市三元里大街豫康巷11号

邮政编码：510400



肖形印(龙)



许　霏

许霏，号晦庐，又号劲庐，劲公，千石主人，1915年生。现为厦门福建工艺美校副教授（原校长）、中国书画函授大学教授、厦门分校名誉校长、中国老年书画研究会顾问、中国书法家协会会员、中国版画家协会会员、中国华夏印友会名誉会长、鹭潮书印社名誉社长、厦门市书法家协会顾问、菲律宾中华书法学会学术顾问、福建闽海、江苏淡远等印社顾问。

早年从海上名家学书画，又得弘一法师教诲，1938年法师为他评选《晦庐印存》，对其中《出入秦汉之室》一印评称"足与当代名家抗衡"。1939年在泉州组织《白燕艺术社》，多次举办书画展和木刻展，主编刊物三种，其版画作品送美展出，被选入《中国木刻集》。1952年起任厦门鹭潮美术学校—福建工艺美术学校校长。从事美术教育和书法篆刻教学30多年，学生遍及海内外。其书法兼研各体，尤精篆书，近年创始用书笔法作篆，兼有篆书的浑厚圆劲和行书的纵逸生动之长，人称"行篆"，其篆刻雄健淳厚，独具风格，从学弟子有成就的不少。书法篆刻入选全国第一、二届书展，国际书展及其他国内外重大展览，在国内外报刊登载，多有专文评介或全版刊登。传略和作品被九种辞典和30多种作品集所收录。

通讯地址：（厦门鼓浪屿）福建工艺美术学校。
邮政编码：361002



许霏之玺



和云翥



孙 毅



印外功夫



知白守黑

孙毅，号苦行僧，1963年生。

从小以书为乐，苦学自勉，博涉群艺。10余年临池奏刀不辍，曾受书法、篆刻家哈普都·隽明先生指点。遍临古玺、汉印，力追现代篆家之风，以塑自己风格。作品及论文多次在国内、省际间交流展中获奖。

现为黑龙江省篆刻联合会理事、黑龙江书法家协会会员、黑龙江省教育书法研究会会员、大兴安岭科普影协理事。

通讯地址：黑龙江省大兴安岭师范学校（加格达奇）

邮政编码：165000



乐之斋主



肖形印(虎)



乡下人



宁全喜

宁全喜,字乐之,号布衣山人,1956年生。现为黑龙江省书法家协会篆刻研究会会员、牡丹江市书法家协会会员、牡丹江书画家研究会会员。

擅书法、国画、篆刻,现进修于哈尔滨师范大学艺术学院美术系,书法、篆刻师从于著名书法家赖震川(宛青)先生,印从秦汉始,后临习赵之谦,转习邓散木,并潜心揣摹近代大师吴昌硕、齐白石诸家。崇尚传统的工整、浑厚、刚柔相济,变化于微妙之中的风格,反对传统功夫浅薄,却狂怪造作,故作姿态,哗众取宠。篆刻作品曾参加全省篆刻作品展,全国石化系统东北地区展,在牡丹江市首届“拓荒艺术大赛”中获优秀奖。

楷书研习了柳公权、颜真卿、行书学王羲之、米芾诸家。书、画作品先后参加全国石化系统书画大展,东北地区展,全省系统展,曾获省系统书法、篆刻佳作奖。

通讯地址:黑龙江省石油化工牡丹江分公司销售总公司
邮政编码:157013



少壮志



理解万岁



林秀国

林秀国，笔名石魔，1958年生。现任延吉市延河小学一级美术师、中国美术家协会延边分会会员、中华书法艺术研究会会员、中国 鹤壁艺术家画廊二级画师、一级篆刻师。

自幼喜爱书画篆刻艺术。开始学篆刻走了不少弯路，后得赵之谦、汪关之印谱的启蒙，初学赵之谦，汪关之印法，上溯秦汉，尤喜近代篆刻大师邓石如、吴昌硕、邓散木、陈巨来印法。近年来一直坚持自学书法、绘画、篆刻艺术，1983年进延边大学艺术系国画班进修，山水指导师是刘忠林，人物指导师为郑东寿、田成义、张树实等。花鸟画自习，作品曾参加延边海外联谊会书画展、延边首届书画篆刻大奖赛、延边首届迎春书画大展赛。在《天池艺术》《延边日报》《延边广播电视报》等多家报刊发表作品。

通讯地址：吉林延吉市延河小学校
邮政编码：133000



知足常乐

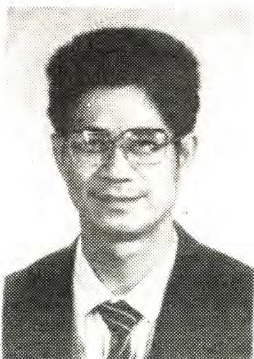


劳模光荣

许文堤，1946年生。现为厦门玻璃厂宣传干事、工艺美术师、厦门书法家协会会员、厦门包装协会会员、闽海印社社员。

从小在家父、书法篆刻家许霏教授指导下系统学习书法篆刻，打下较扎实的基础。又从张晓寒、邱祥锐为师学习中国画。篆书初学邓石如、吴昌硕，继而研习《毛公鼎》《散氏盘》《石鼓文》等金石文字，隶书学《礼器碑》《张迁碑》等。楷书则学颜、柳和魏碑。篆隶用笔清健，章法谨严。篆刻先从汉印入手，继而研习黄牧甫、吴昌硕、吴让之和周秦古鉨。早在1964年作品就入选五省区首届卫生美术展览。1973年以来多次入选福建省美展、书画篆刻展览和福建省首届篆刻展览、全国“海天书情”书法篆刻展、全国“老山魂”书画篆刻展和全国印社篆刻作品联展等。多次在国内外大报和刊物上发表作品。传略和作品被收入《中国当代青年书法家辞典》和《当代篆刻家大辞典》等。

通讯地址：厦门鼓浪屿福建工艺美术学校教师宿舍
邮政编码：361002



许文堤



乐此不疲



许文堤



奉献



曲径通幽



一江春水



刘全福

刘全福，1947年生。现为中国鲁南书画社理事、当代书法家联谊会会员、《会计笔耕苑》报副主编。

1966年开始学习书法，业余时间自学不辍，1987年毕业于江苏无锡书法艺专。近年来，10多件书法篆刻作品入选全国性大展并多次获奖，被全国第二届农民运动会组委会等单位收藏，报刊、杂志发表书法、篆刻作品100百余件(方)，其书法篆刻作品、艺术传略先后收编入《当代书画篆刻家辞典》《当代民间名人大辞典》《书画作品选》《国际现代书法集——B卷》《世界各国国名国都书法篆刻集》等书。

通讯地址：湖北襄樊市城建局
邮政编码：441003



满目青山



石 桥



青山白云

石桥，原名周卫东，1969 年生。现在县文化馆工作，为中国乡土诗人协会、中国诗书画研究会、菏泽地区书画协会会员。

自幼喜爱书画、篆刻、文学艺术。1989 年毕业于曲阜师大艺术系，师从杨象宪、高天祥、陈我鸿等教授，后得到天津美院院长张蒲生教授、全国著名画家霍春阳、溥佐、白庚延、阎丽川、夏明远、王麦杆等教授的指教。在学习过程中不断总结前人经验，博取诸家之精华，初步形成自己的风格。国画，主攻花鸟兼画人物山水。书法学二王、宋四家。隶书临《石门颂》《乙瑛碑》。篆刻宗法秦汉、玉印、瓦当，风格受吴昌硕、齐白石、来楚生的影响。作品曾被台湾、新加坡等地收藏，诗歌作品先后在省地刊物上发表 10 余篇。



戏墨

诗歌作品《想》荣获 87“展望杯”全国青年短诗大奖赛创作奖，并结集出版。国画作品《荷》《松鼠》《篆刻》分别在“苏东坡杯”“牡丹杯”“二王杯”国际、全国书画大奖赛中获优秀奖。国画、篆刻作品入选“中国口岸杯”“双圈杯”“飞亚达杯”全国书画大奖赛。国画、篆刻作品在“四我杯”全国书画篆刻大奖赛分别获一等奖、优秀奖。1993 年国画作品编入《当代书画家作品鉴赏》一书。

通讯地址：山东曹县小南关街 101 号
邮政编码：274400



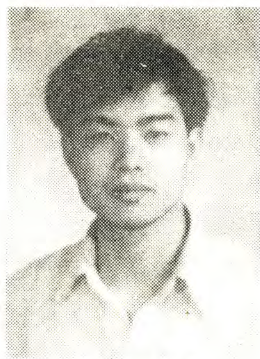
家在曹州

林绍挺，号秋水。1969年生。现为鹭潮书印社常务理事、中国华夏印友会会员、鼓浪屿书画协会会员、青齐印社社员。

自幼酷爱书画艺术，学印始得著名书法家曾子敏先生指导，从子奋印谱着手，继学浙派，以及汉印古玺，涉猎砖吉金文字。1989年入福建工艺美术学校学习绘画，并学习漆画。在校期间受到著名金石书画家许霏先生的教诲，印艺大进。书画篆刻作品多次参加



笔歌墨舞



林绍挺

各种比赛和展览，受到诸多行家的好评。在校期间书印作品参加厦门市"青春校园艺术节"书画大赛，荣获一等奖，篆刻作品参加华夏印友会首届会员作品展，书印作品参加南京颜真卿书画协会同鼓浪屿书画协会作品联展。一些作品在《采风》《潮声》等报刊上发表。

通讯地址：福建厦门鼓浪屿福建工艺美术学校

邮政编码：361002



纵情输墨



田树平

田树平，字子衡，笔名田里、小田，别署迟来轩。

受家父影响，自幼临池刻字、习画读诗。1987年毕业于邯郸大学美术装潢专业干修班。本人书画篆刻在各级报刊发表数百件，多次参加国际、全国性大赛，有的获奖或被收藏或入选《园丁画集》《当代青年篆刻500家》《硬笔书画大观》《名印大观》等专集。本人简历入编《现代美术家人名大辞典》等书。所辅导少儿作品百余幅参加国内外大展并获奖。坚信天道酬勤，立志让作品入古出新。

系河北省教育学会、省美术家协会会员、市书协美协首批会员、赵都印社成员、市中小学美术教育研究会秘书长、现代书画家报记者。

通讯地址：邯郸棉四学校
邮政编码：056004



田树平印



迟来轩主





卧龙

李桂强

李桂强，字瘦牛，号梦墨斋主，别号墨痴，1963年生。

自幼嗜爱书法，初学颜鲁公，用功甚勤，后遍临魏晋碑帖和宋明元行草书，对王铎行草书心摹手追，深受影响。对王羲之《兰亭序》《圣教序》也下过一番苦功，其间，拜岭南书家江轩、杨秀枝、陈政为师，被杨秀枝收为入室弟子。1985至1987年，在河南书法函授院研修生班及天津茂林书法学院专修学习。作品及书论发表于《解放军报》《解放军画报》《中国书画报》等军内外报刊180余篇(幅)，56次在全国重大书赛中展出并获奖，作品被中国福建东峰碑林、河南翰园碑林等单位刻碑及收藏，作品先后被选送美国、日本、香港、澳门等地展出，并被收藏。作品被收入《中国当代青年书法家辞典》《世界当代书画名家大辞典》《国际当代书法篆刻艺术大观》《中国硬笔书法大辞典》等32部权威辞书。《解放军报》《战士报》《南疆影视》等军内报刊均介绍过他的艺术成就，并拍成电视片《成才的摇蓝》分别在广东、广西电视台播放。



墨海寻真

现为中国书法家协会会员、广西书法家协会会员、中国硬笔书法家协会会员、广西硬笔书法家协会会员、贵港市书法家协会常务理事、江苏徐州淮海书法艺术学校特聘导师、大型书画册《中国现代书画篆刻家作品集》主编。



行我素

通讯地址：广西贵港市53023部队政治部
邮政编码：537103



江山如此多娇



长乐



丁作智

丁作智，1928年生。1986年离休后入老年大学学习书法、绘画。同年参加北京东城书协和中国老年书画研究会，并担任北京东城分会办公室主任、副秘书长、秘书长、北京中国书画研究社社员、研究员、东城社副社长、群艺书画社顾问、全国总工会老年书画研究会常务理事。



人长寿

书法、绘画曾先后师从张仲愈、吴江、王植先生，并求教于俞秋水、马起瓯、李桂生、吴凤章诸先生。篆刻承家学并求教于印魔孙竹先生及王十川先生。

篆刻、绘画作品曾多次参加全国、市、区展览。

通讯地址：北京海淀区增光路43号
邮政编码：100037

赵春燕，女，1967 年生。现为黑龙江省书法协会篆刻研究会会员、哈市职工篆刻协会会员、散木印社社员。

1984 年于黑龙江省业余书法学院毕业，拜师于著名书法篆刻家叶隐谷先生，1986 年参加哈市解放 40 周年书法篆刻展，1987 年参加省摹古印展，1988 年在哈铁局比赛中获二等奖、优秀奖，1991 年参加全国城市印社篆刻联展。

经过几次参展，与同仁相互借鉴，并互相鼓励，收获甚厚。工作之余，便以书印为之逍遥，其乐无穷。大家如果喜欢诗书画印，让我们结成朋友。

通讯地址：哈尔滨电缆厂安技处（道外区景阳街 30 号）

邮政编码：150020



赵春燕



万里雪飘



墨情笔趣



翰墨铸千秋



张明川

张明川，1968 年生。自幼酷爱书法、篆刻、木雕艺术，后受业于王兆卿(邢衍)先生门下，精研印法，未曾懈怠。

平素专攻汉印、铁线之法，力避模式化、简单化之窠臼，直追虚实相济、空灵通连之境界，给观者以庄重、婉丽、和谐的愉悦美感。潜心探求 10 余载，技艺日进，成绩斐然，并已形成自己的独异风貌。

近年来，作品曾入选《当代篆刻家辞典》，并参加全国城市印社篆刻联展、黑龙江省及哈尔滨市书法、篆刻展览，并多次在省市报刊发表印作。雕刻作品还被选送日本、南朝鲜、新加坡等六个国家和地区参展，颇受外国同行和专家的青睐和佳评。

现为黑龙江省书法家协会、篆刻研究会、哈尔滨市书法家协会、哈尔滨市篆刻家协会、哈尔滨市职工书画、篆刻家协会会员，散木印社社员。

通讯地址：哈尔滨电缆厂安技处(道外区景阳街 30 号)
邮政编码：150020



石如其人


立马昆仑




大有作为

张学斌


南国花香


天地可同寿

张学斌，号游刃，自属啸傲轩主，1973年生。

自幼喜爱书法艺术，后又痴迷于她的姊妹艺术——篆刻，考入师范学校后，从师《飔风印社》诸位前辈，又得《散木印社》诸家指点，悉取众长，蒙新老同僚器重，作品多次入选篆刻专刊。我素来喜欢秦汉玺印，厚重古朴，创作多从传统入手，并研究今人优秀作品，在自己的作品中注入时代气息。

"方寸之地、变化无穷"，我将在今后的篆刻生涯中精益求精，锲而不舍，开拓自己的艺术之路。

通讯地址：哈尔滨市道里区群力乡松江小学校

邮政编码：150018


别君泪如云不散


经纶之玺



今胜昔



钟乐山

钟乐山，1919 年生，江苏淮阴人。现为中国老年书画研究会会员、江苏省书法家协会会员。

早年爱好篆刻艺术，从事治印多年，博采古今名流之长，师古不泥，在传统基础上求变化。晚年作品功力深厚，风格严谨，苍劲古朴，气韵多姿。作品多次参加省市展览。1989 年参加“全国首届印学团体印章艺术大展”“庆祝国庆 40 周年全国老年书画展”，1990 年参加西泠印社举办的“全国印社作品联展”，1991 年参加“全国城市印社篆刻联展”，作品曾发表于《西泠艺丛》《西泠艺报》《书法》《书法报》《全国印学团体印章艺大展精品集粹》《全国印社篆刻联展作品集》《全国城市印社篆刻联展作品集》《世界各国国名国都书法篆刻集》等书刊。

通讯地址：江苏镇江市大教场 7 号
邮政编码：212001

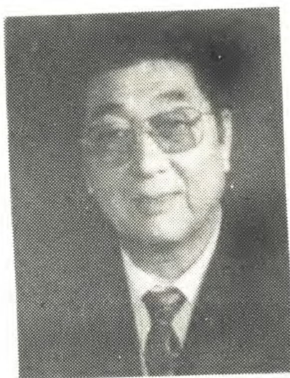


印痕长留人间

蒋志清，笔名水云、石幻、幻石叟子，59岁。现为中国书画联会员、中国书画家李苦禅学会会员、福建金艺斋书画艺术研究会会员、金华丽州书画社理事、客座书画师、江苏虞山印社社员。

业余爱好篆刻，师从粪翁（散木）弟子归之春，篆刻作品《乐在其中》被中国书画联选为精品去日本姬路市等展出，作品《人寿年生》被首届东方艺展选为精作去台湾等地交流，1992年篆刻作品先后被评为“国际金龙奖”大赛佳作奖和全国“名星杯大赛”佳作奖。篆刻作品被李苦禅学会选入《中国书画家人名大辞典》。1993年作品《金石同寿》被黑龙江书协选入国内外192名篆刻家国际肖形印联展，并被编入《国际肖形印谱》第一卷。

通讯地址：江苏省常熟市虞洋实业总公司教育科（市荷香馆26号）
邮政编码：215500



蒋志清



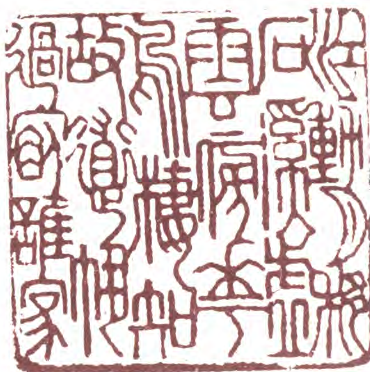
中华之魂



神燕



万里长城



江动月移石
溪虚云傍花
鸟栖知故道
帆过宿谁家。



祥斌



许万顺



孙玉国

许万顺，字鲁青，1957年生。现为黑龙江省篆刻协会理事、中国书法家协会黑龙江分会会员、黑龙江省雪泥印社社长、中国当代硬笔书法家协会会员、东亚书画院高级画师。

1982年拜邓散木八室弟子沈正南为师，后得崔学路、王乃勇、郭恒、张天民、杨再春等名家指点，从此临池更加勤奋，书艺大进。作品入展"神龙杯""牡丹杯""峨嵋杯""文明杯""戒艺杯"等并获奖。

书法以多宝塔入手，后攻文、褚、赵、唐人写经等法贴。遍临百家，诸体皆能，自成一格，有个性、见情趣，尤精小楷，有魏晋风韵。作品已编入《当代楹联墨迹选》《中日硬笔书法家大辞典》《中国现代文学艺术人才传集》等书，并在1991年省内举办许万顺书法展，1992年在兴城"海会"举办个人书展，著名书家韩天衡、沈鸿根、杨再春、赵家喜等题辞祝贺。

通讯地址：黑龙江省勃利县广告装璜中心
邮政编码：154500



鲁青



隐居斋主



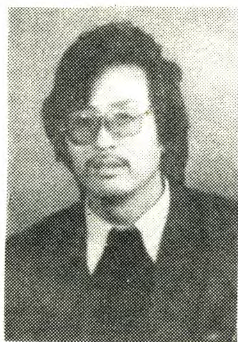
山东



志存高远



书画长寿



缪建平

缪建平，号黄海痴翁，1953 年生。

平生淡于名利，与诗书画印为友。在绘画艺术上，执著追随徐渭、八大、扬州八怪以及吴昌硕的画风，书法尤喜张旭、怀素、米芾的风格，篆刻师明清诸家。工作之余，心追手摹，广临博涉，所作国画，注重传神，意境旷达。而立之后，略悟天命，视黑白虚实为无边天宇，随缘驰骋，一抒人生，其之笔下绝巧堵俗，一如其人，撰写的书法论文和国画、篆刻作品先后在《中国书画报》以及其它报刊上发表。

通讯地址：江苏省如东县拼茶镇三园村南园

邮政编码：226406



黎沃文


沃文书印


益寿延年


长风破浪会有时

黎沃文，1949 年生，1958 年定居香港。柏立基教育学院毕业，澳门东亚大学文学士。曾随万一鹏、吕堤、林千石、饶宗颐先生游，现移居加拿大。书画印均擅。

作品获“太白杯全国书画大赛”一等奖，被香港艺术馆、深圳博物馆收藏。曾在香港举办个人金石书画展并出版作品集，并在台湾、日本等举办联展。

现为香港国际书画家交流协会会长、海天印社名誉社长。


直挂云帆济沧海



过眼云烟



庐山游



陈　祥



黄鹤西楼月

陈祥，本名陈传祥，字楚翁，号石泉山人，翠碧轩主，1949 年生，1983 年创办翠碧轩书画苑。

工书擅画且以篆刻名于时，辨印石，收藏甚丰。作品数十次在海内外大展大赛中入选并获奖，被数十家博物馆、纪念馆收藏并刻碑刊石，香港《收藏天地》第 26 期亦曾专题介绍。

为《当代印社志》特邀编委、香港国际书画家交流协会副会长、海天印社社长兼秘书长。



书画缘



大家乐



杨随震

草木关情



草木关情



人笑我我亦笑人

杨随震，字雷父，号思齐室主，1944年生。

髫年即冥冥中喜书画印，及长兼攻古典文学，后为王文农先生许列门墙。作品刊入《中国新文艺大系·书法集》等数十部专集，论文《思齐室印话》入选全国书学讨论会。湖北省政府授于“工艺美术师”称号。

现为中国书法家协会会员、书协湖北分会理事、荆州地区书协副主席、海天印社副社长。

沙津杨震诗书画印记



沙津杨震诗书画印记



连鼓一声入失箸



钟植生

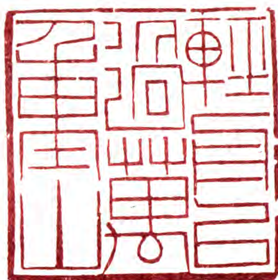


江山为助笔纵横

钟植生，字树之，号益斋，别署千石未足斋，1949年生。

自幼爱书法篆刻，后师黄文宽先生等。作品选入“国际篆刻大展”，三度送日本展览，获广州市群众书法篆刻比赛一等奖，刊《中国当代书画家辞典》，并被深圳博物馆收藏。

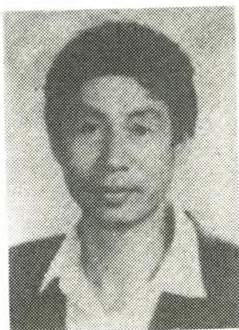
现为中国书法家协会会员、中国书协广东分会会员、香港国际书画家交流协会理事、岭南篆刻学会理事、海天印社副社长。



轻舟已过万重山



南方日报藏书画选



王家宁



杏花灵落香

王家宁，字宜静，号梦石，别署泥印斋主，1948年生。

篆刻初习西　八大家，继习吴昌硕、黄牧甫诸家。作品曾参加全国第三、四届书刻展览和国际临书大展，并数次在海内外书赛中获奖，或选入专集、或刻碑刊石。

现为中国书法家协会会员、昆明市书法家协会副主席、海天印社理事。



天行长乐



泥印斋



从头开始



孤雪野鹤



曲江楼



戴诗春



小康人家

戴诗春，1934年生。

从事群众文化工作30年，初习书画后随汪新土先生研习篆刻。作品曾40余次参加地、省、全国及国际展览，分获一、二、三等奖和金铜牌奖10余次，选入《当代书法家作品集》等多部专集。

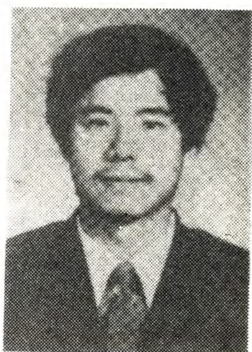
现为中国书法家协会湖北分会会员、华夏书法艺术学术研究中心研究员、湖北荆州地区职工书画学会副会长、南纪印社秘书长、海天印社理事。



人人为我我为人人



墨趣



傅　舟



寻常辛苦牛犁地
十亿腾飞龙在天



四灵印（德龙）



为有源头活水来

傅舟，又名漆建，1959年生，1979年在西南师大获文学士学位，书画印均擅。

曾有作品选入《全国第四届书法篆刻展览》，《全国首届篆刻艺术展》，1982年获全国大学生书法大赛二等奖。

现为中国书协四川分会会员、重庆篆刻学会会员、海天印社理事。



傅舟



四海浪涌抚朝阳



于今铁笔更宜坚



和为贵



俯察品类之盛



杨利华



神游万古

杨利华，1958 年生。

自幼受家兄指导酷爱金石书画，仿秦摹汉，后幸列张寒月先生门墙，并受沙曼翁先生青睐。作品在海内外书展书赛中多次获奖，选入《当代书画篆刻家辞典》等多部专集或刻碑刊石，流传海内外。

现为中国书法家协会湖北分会会员、湖北沙市郢风书画研究会理事、海天印社社员。



达不离道



思变



李 晖

李晖，1971 年生。1990 年毕业于北京艺术师范学校美术专业。

作品曾在全国青少年品段评定中获五段，并获纪念古田会议全国书画大赛一等奖，并刊石河南翰园碑林。

现为中国青年书法家协会会员、欧阳询艺术研究会会员、中国现代硬笔书法研究会会员、海天印社社员。



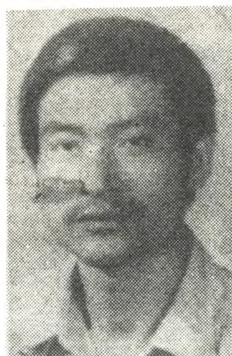
放胆



人长寿



一字师



严智铨



小龙



江城五月落梅花



人澹如菊



花间月下清吟

严智铨，望湖室主，1944年生。

自幼酷爱艺事，20余年孜孜不倦求索进取，金石篆刻追秦仿汉，尤喜吴昌硕、齐白石诸家。作品曾参加全国首届篆刻展览并入集，数十次在海内外大展大赛中获奖或刻碑刊石。

现为中国书法家协会湖北分会会员、湖北沙市郢风书画研究会副会长、海天印社社员。



返虚人浑



赵世安



云从龙



肖形印(龙)

赵世安,1962年生。

1980年考入上海大学文学院历史系文博专业,得沪上篆刻家陈茗屋、蔡国声、汤兆基先生指导。作品曾先后选入西泠印社首届篆刻作品评展,获"神龙杯"全国青少年书法大赛铜牌奖,全国首届现代篆刻艺术展优秀作品奖。

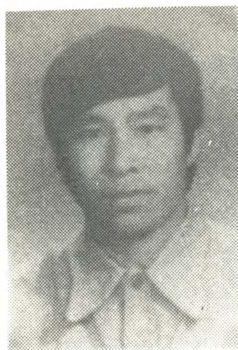
现为中国青年书法家协会会员、中华书法艺术研究会理事、海天印社社员。



墨向龙池归



如意



蒙汉良



南山翁

蒙汉良，字华石，师神斋主，1953年生。

酷书法，擅篆刻，喜硬笔。数年来拜大自然和古人为师，作品数10次选入海内外大展赛并获奖，部分作品刊入黄河碑林并收入《中国当代书画家大辞典》等多部专集。

现为香港国际书画家交流协会理事、中国书法家协会广西分会会员、淮海印社副社长、海天印社理事。



蒙妍



王成杰



无鞭自奋蹄



孺子牛



物华天宝

王成杰，字恒之，1958 年生。

1988 年毕业于无锡艺专篆刻研究班，同年 2 月毕业于河南书法研修生院。篆刻作品曾获全国青少年品段级评比四段、10 余次在全国大展大赛中入选并获奖、《青少年书法报》曾作专题介绍。作品刊《东方青年书画家作品集》等专集。

现为国际书画艺术会研究员、中国青年书法家协会会员、海天印社社员。



自我陶醉



古树安



怡古斋主

古树安，字荫嘉，号怡古斋主，1961 年生。

书法篆刻曾得张大经、黄文宽和陈景舒诸师教导。作品选入“全国第三届书法篆刻展览”和“第二届国际篆刻艺术大展”，三次送日本展览，1985 年被评为“广州市自学成才标兵”，论文《篆刻源流》在广州日报连载。

现为中国书法家协会会员、中国书协广东分会会员、岭南篆刻学会秘书长、海天印社理事。



振兴教育



马在新



趣在法外



何芸轩



有志者事竟成

马在新，1948年生。

自幼对书画篆刻爱好，后拜西泠印社前辈汪新士先生为师。作品曾获“炎黄子孙与各国友好书画展”一等奖，并在各地报刊上发表作品数10件之多。

现为湖北荆州地区职工书画研究会理事、郢风书画研究会会员、南纪印社社员、海天印社社员。



肖形印(战车)



陈鹤良



宁海鹤良



良



梅花香自苦寒来

陈鹤良,尊贤斋主,1953年生。

1985年上海轻工专科学校美术系毕业,金石师江南名师叶隐谷先生,作品曾在上海美术馆展览,并在英、美、法巡展,在香港举办联展,为各地博物馆书画院收藏。

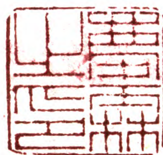
现为香港国际书画家交流协会副会长、上海黄浦画院画师、台湾《艺坛》杂志特派艺术联络、海天印社社员。



陈庆霖



宝安陈氏



庆霖之印

陈庆霖，1937年生，1981年移居澳门。

自幼爱好书法和篆刻，作品多次参加全澳书画展览。1992年，书法作品《杜牧诗——山行》获"第九届全澳书画联展"最佳作品奖。

现为澳门颐园书画会会员。

通讯地址：澳门西坑街10号丽昌大厦1D



游于艺



皮郁华

皮郁华，笔名金石，号耕夫，1960 年生。

江苏无锡书法艺术专科毕业。现为中国书法家协会湖南分会会员、中国现代青年硬笔书法家协会理事、中国硬笔书法协会会员、《硬书学报》《现代书画家》报特约记者、大众书画社特聘一级篆刻师、淮海书法艺术学校指导教师等。

作品、传略、像片收入《当代书画篆刻家辞典》《中国硬笔书法家辞典》《中国当代青年书法家辞典》《当代篆刻家大辞典》《中日书法家名鉴》《硬笔书法名家作品集》、《现代硬笔书法艺术家作品精选》《中国中青年书法论文集》《书法新论》等 10 多部专业书籍。

通讯地址：湖南省攸县老公园商品房 2—1—9 号

邮政编码：412300



青山不老



得意



吕敏南



赛龙奋锦

吕敏南，1954年生。

自幼受环境熏陶，酷爱书法金石，书法工颜真卿《多宝塔》《勤礼碑》《自身告书》等碑帖，后转清代名家法帖。为进一步提高自身艺术素质，1984年进无锡书法艺术专科学校学习，在理论上得益匪浅。毕业后，利用二年全部业余时间，临刻完《十钟山房印举选》中全部印章2062方。书法、篆刻作品多次刊登于当地杂志、报刊。后一直忙碌于无锡地区的硬笔书法事业。

现任江苏省硬笔书法家协会理事、无锡市硬笔书法家协会主席、西神印社社员等。

通讯地址：无锡市第二制约厂
邮政编码：214041



浮舟五湖



无锡市首届
硬笔书法竞赛



吕苑印信

斯栋，笔名竹风，1920年生。

自幼酷爱书法，曾从著名书法家斯建坤老先生习字，毕业于淮海书法艺术学校(高级研究班)，常临古今名家字帖，龙喜颜、柳。自参加“文明杯”全国钢笔圆珠笔书写大赛获二等奖后，近年来先后参加“马年中国硬笔法精华赛”“马年中国硬笔书法大赛”，羊年“马良杯”硬笔书法大奖赛等。作品入选《中国当代硬笔书法新秀精品集》《当代亚洲硬笔书法艺术家经典》《中国当代硬笔书法家群星谱》等，并多次参加“凤凰杯”春联、永清诗集、中国春联书法大赛、贵州滇远鸡年大征联，天柱诗联及湘、鄂、辽、鲁等地纪念毛泽东诞辰100周年诗联书画赛等大赛。

现为国际硬笔书法家同盟会学士、理事、中华壹笔书画研究会常务理事、辽宁省硬笔书法家协会理事、东亚书画院顾问、高级书画师等。

通讯地址：辽宁省沈阳市沈河区东纬路80号211斯寓

邮政编码：110014



斯　栋



为了下一代



斯栋



李国彬



李国彬

李国彬，小名阿炭，字夏美，号石桥。1946年生。现为中国公关协会艺术委员会会员、拓荒印社副秘书长、黑龙江省书法家协会篆刻研究会理事、牡丹江诗书画院特聘书画家。

国彬自幼在父母的熏陶下酷爱绘画，在牡市一中读书时接受中国画启蒙教育，尤爱齐派艺术。曾从中国著名画家王道中先生习工笔牡丹，后来又得到名家李文新、赖振川、吴志巩、张叔愚、张朋诸先生的指教。他兴趣广泛，爱好众多，诗书画印外还擅指头画、刻字、根艺、撕纸艺术、画砖等。

国彬篆刻初学白石，旋师秦汉，又偏爱吴昌硕、来楚生诸家，取神遗貌，刻意追求沉雄古朴、藏巧于拙、平中出奇的意境。治印重传统，讲究分朱布白，残缺处理。章章求变化，并注意其内涵，尤以肖形印见长，并擅制石雕钮，自然天成。

通讯地址：牡丹江东安供电局

邮政编码：157000



画禅


石缘


李福义

李福义，1941年生。

1964年毕业于沈阳铁道学院电信系，在沈读书期间醉心于篆刻艺术，曾授教于沈阳国画会会长周铁衡先生。其作品刀笔浑融、屈伸适度、神意兼俱，能取众家之长为已所用（黑龙江省书协副主席刘快虹先生及当代著名金石家顿立夫先生题跋），近10多年先后参加了国内外各种展览30余次（在日本展出7次），受到国内外名家的赞许。1991年12方巨印入选中国翰园碑林，1992年其新作于谦《咏石灰》组印在全国第二届武夷“星光杯”书画大赛中获三等奖。人名辞条已录入《当代篆刻家大辞典》等书。

现为中国书协黑龙江分会理事、黑龙江省篆刻研究分会理事、黑龙印社理事、神龙印社副社长。

通讯地址：黑龙江省佳木斯铁路分局电务科
邮政编码：154002


风月同天



梁明晖



加快改革步伐



解放思想　勇于创新



万水千山只等闲

梁明晖，1913年生。现为中国老年书画研究会上海分会会员、上海半江诗画社、上海百乐书画社、上海华兴诗画研究会会员。

自幼爱好篆刻，宗如臬派。从事篆刻艺术60余年，作品问世以来，蜚声中外，篆刻新作《百寿图》先后在上海、武汉、广州、海南、吉林、香港、台湾等地参展并获奖，曾被为北京毛泽东纪念堂、韶山毛主席故居纪念馆及国家领导人、国际友人所收藏。1991年其作品又入选开封中国翰园碑林。

通讯地址：上海市广延路52弄6号202室
邮政编码：200072

时继伟，女，毕业于哈尔滨市教育学院美术系，现为哈尔滨啤酒厂助理工艺美术师。系中国书法家协会黑龙江省分会会员、黑龙江省书法家协会篆刻研究会会员、哈尔滨市篆刻家学会会员、黑龙江省青年美术书法家协会会员。

时继伟自幼酷爱书画艺术，在篆刻、书法、绘画、摄影等方面颇具学识和修养。作品曾多次入选省、市各类书法、篆刻、美术作品展，并在省、市各报刊杂志上多次发表作品。

通讯地址：哈尔滨啤酒厂宣传部

邮政编码：150030



时继伟



富贵浮云



军魂

李悦新，1953年生。

自幼学习民乐（中阮）、围棋、摄影、古诗词。1980年以来，学习书法篆刻，治印从秦汉入手，旁及明清诸家，并从琴棋书画及摄影等方面得到极为有益的启迪。作品多次入选省市书法篆刻展，先后在《学术交流》等刊物多次发表。为中国经济出版社治印，用于《审计新论》《经济会学》《经济与社会协调发展》等书。

现为黑龙江省书法家协会会员、黑龙江省篆刻研究会会员、哈尔滨篆刻家学会会员、哈尔滨中隆摄影艺术研究会会员、哈尔滨市职工围棋协会会员。

通讯地址：黑龙江节能实业发展公司（哈尔滨市）
邮政编码：150000



李悦新



接天莲叶无穷碧



百家争鸣



永宁



闻鸡起舞



刘冠中

刘冠中，号醉铁，1947 年生。

自幼酷爱祖国古老的书法篆刻艺术，自学书法，40 岁以后又自学篆刻书法，以篆隶为主，印宗秦汉。书法篆刻作品先后入选《当代篆刻家大辞典》《印学年鉴》《中国当代书法家辞典》《当代书画篆刻家辞典》第二卷。作品曾东渡日本距路市参展，并被收藏。

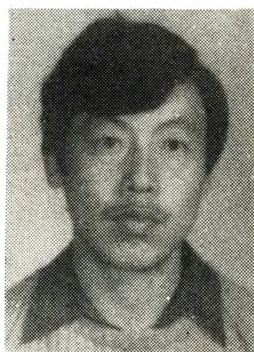
现为黑龙江省书法家协会会员、篆刻研究会会员、哈尔滨市篆刻家学会理事、哈尔滨市书法家协会会员、哈尔滨重型机器厂职工美协秘书长。

通讯地址：哈尔滨重型机器厂

邮政编码：150040



骐骥驰骋



宫金库



百舸争流

宫金库，以翰墨交，亲诗词，尤工篆刻，素处以默，潜心艺事。为人不慕虚荣，洁身自好。在哈尔滨首届篆刻展中初试锋芒，凡响不俗，曾有诗自潮：余习治印末入流，寄刀奏于吾心头，虽无佳作能炙世，不易初衷金石求。曾受海内著名书法篆刻家邢衔先生指教。印风多变，时有出新，以秦汉为基，波及明清，勤奋刊勒，佳作时出。其作品多次参加全国大展，均蒙荣选。全国著名书法家张天民先生赠诗云：

岂有名声高后世，但将怀抱醉青风。

通讯地址：哈尔滨炼油厂汽车队
邮政编码：150056



王　砚



理论联系实际

王砚，笔名见石，1931年生。现为中国书法家协会黑龙江分会会员、哈尔滨篆刻家学会会员、哈尔滨美术家学会会员、省市老年书画研究会会员、曾任中国书画函授大学辅导站站长。

参加过两次书法篆刻进修班。篆刻作品多次在省市级展览，刻字两次入选省级展览，篆刻《百马图》在市级大奖赛获奖，篆刻作品两次在东北三省展览，并多次在省市级报刊及全国性杂志上发表。

作品被《中国现代书法界人名辞典》及《中国当代书法家辞典》收录。

通讯地址：航空工业部东安发动机制造公司科学技术咨询服务分公司实验厂

邮政编码：150000



开天辟地

王文斌，1946 年生。

现为中国书法家协会会员、黑龙江省书法家协会专职书法篆刻家、常务理事、黑龙江省书法活动中心业余书法教育研究部主任、黑龙江省书协业余书院教务长、黑龙江省书法教育学会常务理事、黑龙江省黑龙印社社员、黑龙江省篆刻艺术研究会会员。



魏武挥鞭



知向谁边



王文斌

自幼酷爱书法篆刻艺术，从师于我国著名书法家周齐、刘忠先生门下，深得两位师尊传授。兼擅各种书体，犹精汉隶、魏碑、行草。篆刻从临摹秦汉印入手，博取众家及吴昌硕之长，形成雄浑朴茂的风格。作品多次参加黑龙江省及全国性大展，并多次参加与日本、韩国的书法篆刻交流展。

通讯地址：黑龙江省书法家协会哈尔滨市南岗区跃学街副 16 号

邮政编码：150006



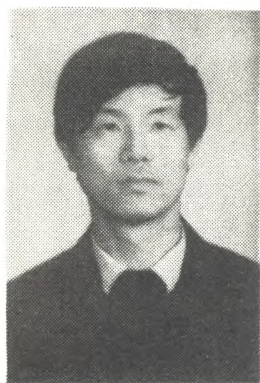
一片汪洋都不见



云龙风虎



先春状元



董大明

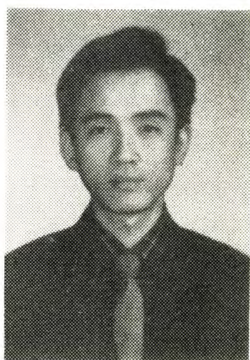
董大明，1954 年生。

70 年代后期始自学国画、书法、刻印，80 年代初以汉印、清西泠八家为宗，逐渐以治印为趣，1987 年结业于黑龙江省业余书法学院篆刻班，多年来在指导老师王兆卿先生指教下，对浙派诸家进行研究，希得其真谛。作品曾入选黑龙江省二、三、四届篆刻展、全国印社篆刻联展、“炎黄子孙书画展”。作品在“四我杯”书画展、“牧野杯”国际书画展、“飞亚达”杯书画展中获优秀奖。

现为散木印社社员、哈尔滨篆刻家学会会员、黑龙江省篆刻研究会会员。

通讯地址：哈尔滨量具刃具厂仪加车间（市和平路）

邮政编码：150040



曹新元



张万年印



书生意气

曹新元(心源),1960年生。现为中国当代书画艺术学会研究员、中国书法家协会会员、北京书画艺术研究会会员、北京市职工美术、书法、摄影协会会员、华夏印友会常务理事、北京画院篆刻家。

自幼酷爱书画,近年专攻书法、篆刻,篆刻用功最勤。曾问学于韩天衡、康殷、黄惇、石开、王镛等当代名家,颇得印章艺术之真谛。书印作品先后入选"全国第二届篆刻艺术展""中国当代书坛新人展""中国青少年书法精品赴港展"等全国性大型展览,篆刻作品曾多次在北京市"复兴杯""长空杯"等大赛中获奖。

通讯地址:中国·北京画院(朝阳区六里屯北里一号)

邮政编码:100026



鲁西



岳喜堂

岳喜堂，1935年生。1965年毕业于北京电视大学，后毕业于北京市齐白石艺术函授学院。现为北京市丰台区书法家协会会员、北京市齐白石艺术研究会会员、中华书法艺术研究会会员、中国当代儒林书画艺术研究会理事等。

书法作品在海内外书法大展赛中20余次获奖，入选15个书法典集。获“中国军工书法美术摄影作品展”三等奖“炎黄子孙与各国友好书画展(国际展)”优秀奖、“国际现代书法大赛”优秀奖、“黄鹤杯全国书法大赛”三等奖、“中国书画爱好者联谊会首届书画展”一等奖、“中国书画篆刻家(硬笔书法)作品大展”一等奖等。书法作品入选《中国当代书法名家墨迹》《国际中国书法万人集》《中国硬笔书法鉴赏辞典》《中国书画家作品鉴赏》《国际现代书法集》B卷、《中日硬笔书法家辞典》《当代书画篆刻家辞典》《中国当代艺术界名人录》等。

通讯地址：北京市南苑东高地40栋丙门37号
邮政编码：100076



人长寿



风墙阵马



何时搏住苍龙



王惠斌



志者学之师也



今日长缨在乎

王惠斌，字醉石，1943年生。现任工艺美术师、哈尔滨市篆刻家学会会员、黑龙江省书法家协会篆刻研究会会员、中国书画家苦禅故里学会会员、中华金山书画爱好者协会理事。

自幼酷爱书法篆刻，潜心研习篆刻艺术，其篆刻作品入选于黑龙江省第二届篆刻作品展览、黑龙江省百人作品展、“天马杯”国际书法篆刻大赛和“明星杯”全国书画大赛，并多次获奖。部分作品被选入《当代国际书画篆刻精品博览》《中国书画家人名大辞典》《红军杯全国书画大奖赛获奖名人录》书中。

通讯地址：哈尔滨天时工艺美术厂（哈尔滨市动力区和兴路14号）
邮政编码：150040



以新意 求古雅



古崖断岸



无力回天



傅树春



生当作人杰

傅树春，号古楚闲人，风雨楼主，1947 年生。现为世界书画家协会会员、荆山印社副社长、盘龙山书法研究苑理事、华夏艺友联谊会副会长、中国当代农民王羲之、颜真卿书法研究会研究员、中国硬笔书法联谊会会员、东方文化艺术联谊会理事、东方文化艺术报特约记者。

树春幼承庭训，尤喜金石书画，数年来习字临印，咏诗练笔，捉刀奏石，无论寒暑。为陶冶品性，函养气质，曾数度远足，历名山大川，访碑求贤，曾先后得三秦名书及印家陈少默、李滋煊、傅嘉仪等指点。

自 80 年代以来陆续发表书、印及理论文章。书印作品入选“中日百幅书法篆刻展”“当代篆刻邀请展”，曾获“太白杯”全国书画、摄影公开赛铜杯奖、“艺友杯”全国书画艺术大赛二等奖、“羲之杯”国际书画夺冠赛铜奖，1991 年获“新秀杯”全国硬笔书画大展赛二等奖，篆刻作品入刻河南翰园碑林，入展澳门举办的“当代书画作品展”。篆刻作品被国内外数处博物馆、纪念馆收藏。并流入日本、香港、加拿大等。

通讯地址：西安市一四 0 信箱五四五分箱
邮政编码：710089



月夜五更寒


苏氏

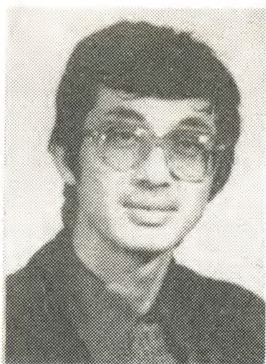

苏 丹


刘振起印

苏丹，自幼酷爱书法篆刻艺术，是中国书法篆刻家张天民先生的弟子，他潜心研究秦汉及晋唐的篆刻艺术，形成了自己特有的艺术风格，数10年曾多次参加市、省、国家级书法篆刻展览和比赛，多次在报上发表书法、篆刻作品。先后被吸收为市、省书法家协会、书法篆刻家研究会会员。

通讯地址：哈尔滨市南岗区英新街80号
邮政编码：150001


天下归心



张崇海



完白山人

张崇海，笔名天弓，1953年生。现为安徽省书法家协会会员、安徽完白印社社员。

他对书法篆刻艺术有自己的见解，不随流俗，特别重视对传统技法的学习。书法从篆书入手，以石鼓、钟鼎、散氏、秦篆为基础，继而涉猎史晨、乙瑛、张迁、石门，曹全诸碑帖，行书侵淫于二王、孙过庭、米南宫和明清手扎、诗稿等，从中悟出"云无定蒸蒸千万，书无定法法自在"的道理。

近年来，他的书法篆刻作品在《新民晚报》《书与画》杂志《书法之友》等报刊发表。篆刻作品还在上海朵云轩画廊展出，得到上海著名书画篆刻家韩天衡、童衍方诸先生的一致好评。

通讯地址：淮北矿务局张庄煤矿机电科技术室
邮政编码：235047



徐立之印



王健峰



莫道君行早



天府之国

王健峰，笔名佚厂，1963年生。现为安徽省书法家协会会员、完白印社理事。

健峰自幼喜爱绘画，1986年后，师从徐立学习书法、篆刻。近年来，书、印作品多次参展，并获奖。作品先后被编入《印林集萃》《当代印人名鉴》《全国印社篆刻联展作品集》《中国当代甲骨文书法、篆刻作品大观》等。还有作品先后在《青少年书法》《中国青年报》《青少年书法报》《新民晚报》《中国书法》等20余家报刊发表。人名事迹被编入《中国当代书画家大辞典》《中国当代文学、艺术、新闻人才传集》等辞典。

通讯地址：安徽省淮北发电厂汽机分场
邮政编码：235000



为社会主义现代化服务



安徽各地



万紫千红百花争艳



沈鹏



开渠



赖少其



徐　立



启功

徐立，笔名金石，1951年生。全国自学成才者，现为中国书法家协会会员、安徽省书法家协会篆刻部副主任、安徽省书法家协会理事、安徽省青年书法家协会常务理事、安徽省民间文艺家协会会员、完白印社社长、淮北市书法家协会主席、兼任东方书学院教授、中国书画函大教授、《完白艺报》主编、中共淮北市直属机关工作委员会宣传部部长。

徐立学书30余年，拜当代著名书画家方去疾、韩天衡、沈鹏、赖少其为师。书法作品多次参加国家及省以上展览并获奖。书法作品先后编入《纪念辛亥革命80周年书画作品集》《全国印社篆刻联展作品集》《烛光颂——当代书画名家作品集》《当代中国书法艺术大成》《百乐斋同门印汇》《楹联书法大观》《墨海遗珠》《安徽现代篆刻作品选集》等。

人名事迹被编入《中国现代书法界人名辞典》《中国自学人才荟萃》《中国当代青年书法家辞典》《中国当代书画家名人大辞典》《当代书画篆刻家辞典》《中国古今书法家辞典》《中国当代文学艺术新闻人才传集》《中国篆刻家辞典》《中国文艺传集》等书中。

通讯地址：安徽省淮北市人民政府
邮政编码：235000



会涛印信



张会涛

张会涛，1972年生。

受到中华文化熏陶，幼承家学，临习书法，操刀奏石，心摹手追，刻以求精，诗词、音乐、绘画、集邮、体育等无不涉猎，并以此陶冶情趣，净化心志。近年来先后在"二王杯""明星杯""羲皇杯"及纪念周恩来诞辰九十五周年等书法、篆刻大赛中获奖。部分作品赴港、澳、台、日本、新加坡等国家和地区参展。有部分书法论文发表，作品及传略先后被收入《中国硬笔书法鉴赏辞典》《中国青少年书法篆刻优秀作品精选》《中国现代硬笔书法作品集》《中国书画家人名大辞典》等书。艺术上主张博学广取，互相借鉴，融汇贯通。

现为中华书法家协会、中华硬笔书法家协会、王学仲艺术研究会、洛阳市石玩艺术研究会、当代书画艺术家联谊会、中国现代青年书法家协会会员、《现代书画家报》、《炎黄书画》报社特约记者。

通讯地址：中国人民建设银行伊川县支行
邮政编码：471300



张会涛印



孔小凡

孔小凡，笔名南索，现年 40 岁。供职故宫博物院，系助理馆员、红楼书画会会员、紫禁城书画社社员。

南索出身于绘画篆刻世家，在金石、绘画、书法、古字画鉴定上有较深的造诣，是孔子的第七十三代后裔。在家庭的熏陶下，自幼酷爱绘画、书法、篆刻艺术。师承国画大师胡爽安先生研习国画，为自己的艺术生涯奠定了坚实的功底；篆刻以祖父印谱为启蒙宗师，阅百家印谱、古文字书籍，博采众长，走无定法之路，自成风格体系。1979 年考入北京故宫博物院文物复制厂工作，更是如鱼得水，从中孜孜不倦地吸吮中华民族几千年的璀璨精华，大大开阔了眼界，学到了不少绝活。其间南索专职金石篆刻，复制故宫博物院历代藏印及藏画的图章，题跋，久而久之其书法艺术也大有长进。



孺子牛

通讯地址：北京市朝阳区团结湖东里二号楼 6 弄 6 号
邮政编码：100026



在天才与庸人之间



刘　晨



满园春色



壮志骄阳

刘晨，字紫晨，1978年生。现为哈尔滨市萧红中学学生。

多次参加作品展，曾入选第三届篆刻艺术展。1992年被黑龙江省书法家协会篆刻研究会吸收为会员。

通讯地址：黑龙江省哈尔滨市萧红中学初二、二班

邮政编码：150001



兰天



刘继恒



心画

刘继恒，笔名东辽，1958年生。

自幼喜爱书画金石文字。1976年参军后拜中国著名书法篆刻家朱寿友，高石农先生为师，并深得悉心指津，篆刻从秦汉入手，追求赵之谦、吴让之、吴昌硕、齐白石、邓散木等人风貌，习惯用切冲刀法治印。其作品古朴自然、苍劲有力，潇洒大方，自成面貌。书法、篆刻作品多次参加军内外展览，并获奖和发表。书法作品被收入《中国现代书画篆刻家作品集》《国际现代书画篆刻家大辞典》《世界书画篆刻家通联大全》等。一些作品流入日本、韩国、香港、新加坡等地。

现为中国书法家协会会员、中国现代青年硬笔书法家协会理事、《中国现代书画家报》特约记者、《中国硬书学报》特约记者。

通讯地址：沈阳市铁西区肇工街四段六里7—4号。

邮政编码：110023



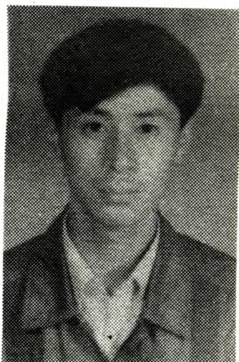
墨海苍茫



马龙涛印



江山如画



马龙涛

马龙涛，1970年生。就读于哈尔滨师范大学艺术系，哈尔滨长虹小学美术教师。现系中国书协黑龙江分会会员、黑龙江篆刻家协会会员、黑龙江书法教育研究会会员、黑龙江硬笔书法研究会会员、哈尔滨市篆刻家协会会员。

少年即喜爱书法，初学柳公权《玄秘塔碑》，师从著名书法、篆刻家谢榴宝、哈普都·隽明两位先生，深得悉心指点，并稍出成绩。几年来，作品多次入选省内及全国性的一些书展，作品也多次在专业报刊发表并被出版社出版。

通讯地址：黑龙江哈尔滨市长虹小学校

邮政编码：150001



墨兵



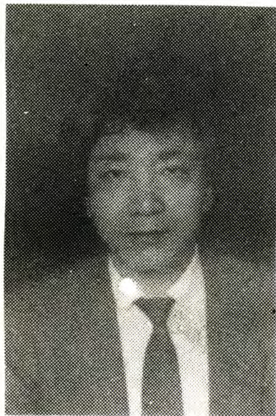
好书为乐

于晖，别名写心，西泠印人，室名写心室，1947年生。哈尔滨市西泠刻字社社长、设计师，中国书协会员。

曾向现代书法家范培鉴老先生、刘快虹教授学习书法篆刻，从唐楷入手学习颜真卿、柳公权，后习吴让之，邓石如小篆。刻印从汉印入手，对吴昌硕，邓散木、齐白石等大家都用心临习，吸取营养。

作品多次在省市和全国书法篆刻展览中获奖、在北京、杭州等地展出并被中国书法家协会收藏，曾获国家级捐赠证书两件，书法篆刻作品曾被日本、韩国、台湾和香港等国际友人收藏，作品及传略编入《当代书画篆刻家辞典》《中国现代书法家名录大全》等。

通讯地址：哈尔滨市南岗区西大直街229号
邮政编码：150080



于 晖



常乐



龙际昌

龙际昌，1932年生。现为国际书画学会及国家、省、市级书法家协会会员及常务理事。

毛笔和硬笔书法作品多次获国际、国家级奖，并在国内外展览，作品已被选入《20世纪国际现代书画篆刻名家作品荟萃》等七本精品集。辞条已入《国际现代书画篆刻家大辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国当代文化艺术家词典》《中国当代高级科技人才辞典》等10本辞书。从七岁起学刻字，不断钻研提高，所刻之字，刚柔相济，遒劲潇洒，舒展开朗。

通讯地址：唐山市农业局
邮政编码：063000

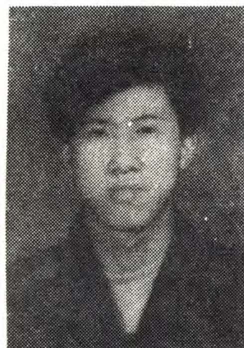


涛


不耻下问


瑞雪


冯常和印信


邱小林

邱小林，1971年生。

自幼喜爱绘画，1987年考入鸡西市师范学校美专班，美术作品在师范学校几届艺术节上获奖。1988年经王志敏介绍，加入东隅印社，先后从师鞠良静、王镜、石生金。篆刻作品参加"东部七城市艺术节"书画展，"黑龙江省第三、第四届书展"，作品入选《当代篆刻家大辞典》《唐诗四体书》等。

现为黑龙江省书法协会会员、黑龙江省书法篆刻研究会会员、东隅印社社员、鸡西市教师书法篆刻研究会会员。

通讯地址：黑龙江鸡西市聋哑学校
邮政编码：158100


军民鱼水情


厚福丰年源德政



孙建军



明时多盛事



古为今用

孙建军，笔名一丘，别名小丘，1954 年生。中国书画函授大学国画系毕业。

自少儿时对绘画、书法便有浓厚兴趣。后自学篆刻，经白与义老师启蒙指导，后拜葛墨安、游铁堂二先生为师，并得到陈复澄老师、徐无闻教授、苏园先生的指点。其作品曾入选“全国首届篆刻艺术展”“全国第四届书法篆刻展览”“全国首届现代篆刻艺术大展”，并在“全国青少年书法篆刻第二届神龙大奖赛”中获银奖。

现为中国书法家协会会员、四川省书法家协会会员、四川省诗词学会会员、成都市书法家协会会员、开明印社社员。

通讯地址：四川成都市中学路 35 号 1 幢 1 单元 9 号

邮政编码：610041



张鹏志



长乐

张鹏志，从 5 岁开始在家庭、老师的影响下，酷爱书法，初学颜真卿、柳公权、王羲之诸帖，近年对欧阳询帖产生兴趣，现习汉、隶及魏碑，深之融会方能贯通之道理，只有孜孜不倦地耕耘，才能真正体现自我。

现为曲靖市书法协会会员、中国煤矿书法研究会会员、中国硬笔书法家协会云南分会会员、中华全国硬笔协会会员、中国当代硬笔书法家协会会员。



张鹏志印



蕴空

宋子正，自幼喜爱书画，少年之始曾临“唐宋八大家”帖和“三希堂书谱”。因无师自习，曲路迤逦，小有可成。80年代中期，百家俱兴，时逢中国书法家协会理事、黑龙江省书法家协会篆刻研究会会长哈普都·隽明老师，拜其门下，专研书法篆刻。同年又有幸结织《牡丹江拓荒印社》秘书长、黑龙江省书法家协会篆刻研究会理事李国彬老师，并与结为金兰之友。在其



宋子正

二位老师指教之下，以汉印入手，秦印作伴，兼习明清，博览近代，取百家之长，融自性风格，颇有小成。

作品先后在黑龙江省第二、三、四届篆刻展和“古印临摹展”中入选。同时方印作品《达摩西来》在《书法赏评》上发表。

金石之乐，一寸之方，图在乾坤，意在刀笔，不断耕耘，有花必果。



达摩西来

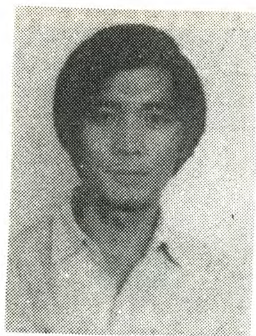
通讯地址：黑龙江省建设银行计算机室
邮政编码：150001



人尽其才



月光如水水如天



邢振国

邢振国，别署煮石轩，1957 年生。

自少年起习篆治印，80 年代初投师于韩天衡先生门下，亦曾得到钱君陶，朱复戡二位前辈指授。治印喜工稳高古一种，师法秦汉玺印，旁及金文、甲骨、陶文、诏版、权量等。作品直取古玺印神韵和原始文字之内函，常集古器物文字入印，时之新意。其印作疏朗明洁、古雅隽永。作品曾入选全国第三、四届书法篆刻作品展、全国首届篆刻艺术展、全国第三届中青年书法篆刻家作品展。

现为中国书法家协会会员、黑龙江省书法家协会篆刻研究会副会长。

通讯地址：哈尔滨市中山路 111 号黑龙江省烟草专卖局

邮政编码：150001



夏清平



一醉方休



江山千载美



香远益清

夏清平，1956年生。武汉教育学院大专美术班毕业，系武汉市青年美术家协会会员、美术教师。

擅长中国画及金石篆刻，曾在《书法艺术》《写字》《美术大观》等全国数十家报刊上发表作品百余件，多次参加全国书画大奖赛，并获奖及收藏。作品及传略收入《当代青年篆刻五百家》《福州艺萃名人录》《世界书画篆刻家通联大全》《国际现代书画篆刻家大辞典》。

通讯地址：湖北武汉市马房山中学美术教研室
邮政编码：430070



新春万福



肖形印（猴）



见贤有愧



一鼓作气


铜山陈氏


凤桐和印


陈凤桐

陈凤桐，1939 年生，江苏铜山人。现为连云港市文学艺术界联合会副主席、中国书法家协会会员、中国楹联学会理事、江苏省楹联学会副会长、连云港市书法协会副主席。

其书法作品多次参加大型展览，被博物馆、纪念馆及国外友人收藏，并刻入国内各地名胜碑林，曾主编《当代楹联墨迹选》等书。

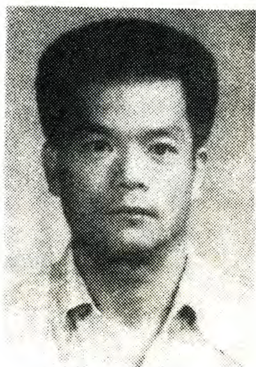
通讯地址：连云港市文学艺术界联合会新浦海昌南路南首
邮政编码：222004



年年新貌



青青柳色新



林树德

林树德，笔名鲁人，1949 年生。现为黑龙江省科技情报研究所美术编辑。

自幼酷爱书法篆刻，曾得到褚保权、单孝天、徐伯清、陈茗屋等名家的悉心指授，毕业于无锡书法艺术专科学校，艺事不断精近。书法得二王神韵、笔势雄健，篆刻直追秦汉，旁及近人。作品常发表于报刊杂志，在国内外书画大赛中多次获奖，并入编《当代书画篆刻家辞典》《鲁南书画作品选》《中国青少年书法篆刻作品精选》等专集，论文入选黑龙江省首届篆刻理论研讨会。

现为中国青少年书法家协会会员、黑龙江省书法家协会会员、黑龙江省篆刻研究会会员、山东鲁南书画社理事。

通讯地址：哈尔滨市南岗区银行街 30 号省科技情报所

邮政编码：150001



公平



李利民



江山如画



书圣

李利民，1958 年生。

自幼喜爱书画，从 1985 年起工作之余从事文艺创作，主攻篆刻和国画，兼及诗文，近年来已有 120 多幅作品发表于全国各级报刊，有多幅书画作品被国家博物馆收藏，并多次参加全国大赛。在“新秀杯”“二王杯”“四我杯”“凤凰杯”“海阔天空杯”“诗坛新秀选拔赛”等大赛中获优秀奖或佳作奖，其篆刻 6 次获奖并入选“华风书画精品赴日展”和“中国书画联谊赴日大展”。作品入选《中国书画家人名大辞典》《中国硬笔书画人才集》《中国现代书画篆刻家作品集》《中国当代新星诗人佳作选》《世纪末青年诗人 330 家》《海内外诗人作家名录》等多种辞书。

现为中国现代青年书画家协会、中国硬笔书法家高唐联谊会、中国书画家苦禅故里学会、中国现代青年硬笔书法家协会、巴中县渔溪区文学艺术协会等社团的会员及理事。

通讯地址：四川省巴中县渔溪区医院

邮政编码：635513



煤海风情



张俊泽



壮丽山河

张俊泽，别署龙喰，1964 年生。现为黑龙江省书法家协会篆刻研究会会员、鹤岗市美术书法协会会员、鹤岗印社社员。

儿时不知是出于好奇、还是出于朦胧的爱，对绘画尤为喜欢，但那时只是涂写，并不懂得什么是艺术。1986 年有幸授教于杨福镇老师，开始学习中国画。这才加深对中国画的认识。同年考取中国书画函授大学，1991 年始攻书法、篆刻，初从汉印入手，其印力追古朴自然、苍劲浑厚随意之趣。作品多次参加省市级展览，1991 国画《月夜》和篆刻作品参加我矿进京展，1993 年篆刻作品入选黑龙江省第三届篆刻艺术作品展。

通讯地址：鹤岗矿务局兴安煤矿二区工会

邮政编码：154102



竭诚希望您为香河经济
繁荣献计献策



薛连清



肖形印(龙)



江山多娇

薛连清,字宠石,号本凉,别署草庐堂主人。1948年生。

本人从小就喜书法篆刻,师承河北省篆刻研究会副会长、沧海印社社长韩焕峰先生。并得到河北省书法家协会常务理事、廊坊市书法家协会主席高鸿源教授精心教导,还多次到北京拜访书法篆刻名家。

篆刻作品1993年在北京中国美术馆参展、1993年在北京中国书画爱好者联谊会主办的赴日大展中入选,并送往日本神户、姬路等城市展出。篆刻作品多次在《廊坊日报》《廊坊文艺报》《沧海印报》发表。

现为中国农民书画研究会会员、河北廊坊市书法家协会会员。

通讯地址:冀香河县钱旺电梯配件厂医疗室
邮政编码:302550



兰息斋主



张大钧

张大钧，别名张禹，号兰息斋主，1943年生。1967年毕业于福建师范学院艺术系美术专业。现为福建省电教馆美编、中学高级教师、中国教育学会美术教育研究会会员、福建省美术教育研究会理事、福建省美协、省书协会员、福建民盟书画学会理事等。

他擅国画、书法，尤精篆刻。书法篆刻受教于书法篆刻家谢义耕老先生，并从秦汉印范中悟得古拙雄厚的金石韵味，用于书法印事。其篆刻之作章法严谨，醇厚古茂，平中求奇，自成面目。篆刻作品曾多次在全国大展赛中获奖并入选专集，篆刻流传于美、日、新等国和港台地区。

通讯地址：福州市五四路104号福建省电化教育馆
邮政编码：350003








瓦当



自得其乐



肖形印(虎)



吾独爱此



姜小兵

姜小兵,1966年生。

自幼酷爱绘画、剪纸,1985年参加中原书画社函授学习书法,1987年在中国书画函授大学学习。专攻国画,兼习书法篆刻,多次参加省、地、市书画展并多次获奖。四次在地、市级报刊上发表篆刻作品。并为省出版的《劳资干部手册》一书设计了封面,编辑出版了《肇东市粮食书画集》和《甜草》小报。

现被地区美术协会吸收为会员、市书协会员,任粮食书法分会秘书长、市甜草印社成员。

通讯地址:黑龙江省肇东市粮食局

邮政编码:151100



千里冰封



教书育人



刘铁波

刘铁波，1971 年生。现为黑龙江省篆刻研究会会员、甜草印社社员。

1988 年涉足书道，书法师承毕光启校长，篆刻得赵永本老师指教，随其学习金石文字，受益匪浅，后又参加中国书画函大学习。1988 年书法作品参加省“天鹅杯”书画大赛，同年在市文联举办的“庆十一”书画大赛中获三等奖，1990 年参加省中师书画大赛，作品获三等奖，1991 年入选绥化地区书画函大学员优秀学员作品巡回展，1992 年篆刻作品参加地区展，并获优秀奖，1993 年作品参加省书画大赛，获三等奖，参加工作以后，仍不辍学书。

通讯地址：黑龙江省肇东市实验小学

邮政编码：151100



造像达神



周立志

周立志，号石草，1971 年生。现为黑龙江省篆刻研究会会员、黑龙江省硬笔书法研究会会员、甜草印社社员、肇东市肇东书协会员。

1986 年从师赵永本先生学习书法篆刻，临习秦玺汉印及文彭、吴让之、赵之谦等明清诸家印作，博采众长。印作崇尚平心稳健、险劲峻拔。作品多次参加地、市书印展并获奖，入选黑龙江省第三届中青年书印展、省第三届篆刻展、省书印临摹作品展、省纪念毛泽东“讲话”50 周年书印展，并荣获“金猴杯”“科技杯”全国书画篆刻大奖赛优秀奖。其印作多次在《肇东报》《甜草》《书法报》等报刊发表。

通讯地址：黑龙江省肇东市文联
邮政编码：151100



宁静致远



大好江山



片石片言



二龙山房



马洪海



太平春色



人寿年丰

马洪海，1950年生。现为黑龙江省篆刻研究会理事、绥化地区书协理事、甜草印社副社长、肇东市硬笔书法协会副会长、肇东市宋站镇党委书记。

自幼喜爱书画艺术，中国书画函授大学毕业。其篆刻师承秦汉，博采众美，继古出新，孜孜以求。印作平实厚重，浑朴雄强。作品多次参加省地印展，曾获市纪念建国40周年书画展一等奖、市首届硬笔书法大赛一等奖、黑龙江省粮食系统书画展二等奖。作品多次在《肇东报》《甜草》等报刊发表，并主编《肇东粮食系统职工书画作品集》一书。

通讯地址：黑龙江省肇东市宋站镇政府
邮政编码：151100



龙江人



付大勇



爱满天下

付大勇，笔名墨海，号墨龙斋主，1964年生。

1976年开始从事书法艺术活动，初师承于颜柳门下，后取法于黄山谷、孙过庭、王右军诸家，常年坚持临池不辍。1984年参加庆祝建国35周年全军书法展，荣获一等奖。1985年就读于中国画函授大学书法系，连续三年书法作品被评为优秀作品。1986年作为特邀作者参加辽宁省“军民书法联谊赛”，荣获一等奖。书法作品入选“辽阳、鞍山等五市书法联展”，在“绥地金融系统书法展”中获书法一等奖，在绥地“冰花杯”书法大赛中获书法二等奖。1989年在“全国首届民间工艺美术及名艺人作品展”中获书法一等奖，1990年作品入选“当代书法艺术精品展”，同年，赴杭州参加绥杭书法作品对展。1991年作品被选入参加新加坡第二届艺术节，同时被收入《当代文艺群星辞典》及《中国现代书法家名录大全》。

现为中国书法家协会黑龙江分会会员、黑龙江省篆刻研究会理事、肇东市甜草印社副社长兼秘书长、绥化地区书协会员、肇东市书法协会常务理事。

通讯地址：黑龙江省肇东市工商银行
邮政编码：151100



博采方志

刘国忠，1950 年生。

自幼喜爱书画艺术，毕业于中国书画函授大学，书法初从唐楷入手。后临习“二王”行草及汉隶。篆刻师承汉印，临习秦玺汉印及赵之谦、吴昌硕等诸家，吸取传统之精华，追求平正端庄、古朴典雅之风格。其作品入选黑龙江省第三届篆刻展，曾多次荣获地市书印大奖，作品在《肇东报》《甜草》《黑龙江史志》等报刊发表。其名字和艺术成就录入《中国当代文艺家大辞典》。



刘国忠

现为黑龙江篆刻研究会会员、绥化地区书协会员、甜草印社社员等。

通讯地址：黑龙江省肇东市市志办公室
邮政编码：15110



鉴古资今

闫万学，又名方舟，1968年生。现为黑龙江省篆刻研究会会员、绥化地区书法协会会员、甜草印社会员。

自幼喜爱金石书画，毕业于中国书画函授大学，并得书法、篆刻家赵永本先生面授，数年临池，治印。书法从颜真卿书入手，继而学欧、诸及二王、米芾等诸家，主攻篆书及篆刻，师承秦玺汉印、明清各家，博采众长，获有所得。印作以甲骨文、钟鼎文见长，求其古朴。

1988年书印作品首次入选"井岗山会师六十周年书画大赛"后，作品多次入选黑龙江第三届篆刻展、黑龙江省第三届书法临摹展、纪念毛主席延安文艺座谈会展览、"双圈杯"书法大赛、国际"和平杯"书画大赛、"五台山杯"书法大赛并获奖。书印作品曾在《肇东报》《肇东文艺》《甜草》等报刊发表。

通讯地址：黑龙江肇东市文联

邮政编码：151100



闫万学



丁香



四方永安

宋海，号老海，别署无名草堂，1965年生。现为甜草印社社员、地区书协会员、肇东市硬笔书协理事。

自幼酷爱书法，在大学期间，从师於王鸿庆先生，从唐楷入手，先后临摹了《玄秘塔》《神策军》《颜勤礼》《大字麻姑仙坛记》等碑。现在主攻汉隶、篆刻。大学毕业后篆刻受赵永本先生指点，从汉印入手，兼涉明清印风，治印苍劲古朴、平正见奇。作品多次参加省地书展并获奖，在市纪念建国40周年书印展中获一等奖，地区书印展中获二等奖，作品曾发表于《肇东报》《甜草》等报刊。

通讯地址：黑龙江省肇东市第一职业技术高中

邮政编码：151100



竹草堂



宋 海



自然为师

刘延年，号松岩，1959年生。现为中华书法研究会会员、东方文化艺术联谊会理事、甜草印社社员、黑龙江省肇东市书协理事、肇东市宋站镇政府会计师。

1975年起学习书法，1990年毕业于中国书画函授大学。篆刻师法秦玺汉印，并潜心临习明清诸家印谱，吸收传统之精华，追求高格调。书印作品多次入选市级以上书印展，在地市书印大展和绥化地区书画函授分校师生作品展中获一、二等奖。作品在《肇东报》《肇东文艺》《甜草》等报刊发表。其名字和艺术成就录入《中国当代文艺家大辞典》一书。

通讯地址：黑龙江省肇东市宋站镇政府
邮政编码：151100


人长寿


刘延年


不及万一

程晓光，1961 年生。现为黑龙江省篆刻研究会会员、甜草印社理事、肇东市书协会员。1989 年毕业于中国书画函授大学。

以篆刻见长，师法秦玺汉印，并潜心研习明清邓石如、吴昌硕等大家名作，继古创新。作品追求工整浑厚、苍劲秀拔之印风。80 年代初参加地市书印展活动，曾获绥化地区“冰花杯”书印大赛二等奖、“文明杯”全国书印大赛三等奖，并多次在《肇东报》《甜草》《黑龙江广播电视报》和《书画函授报》等发表篆刻作品。

通讯地址：黑龙江省肇东市送电管理所
邮政编码：151100


为人师表


程晓光


爱我中华



只要肯登攀



杨辅才



百花齐放

杨辅才，1944年生。现为黑龙江省书法家协会篆刻研究会会员、肇东“甜草印社”副秘书长、中国书画函授大学绥化分校肇东函授站书法辅导教师。

1990年以优秀的成绩毕业于中国书画函授大学，并问教于全国书协会员、省篆刻研究会副会长赵永本先生。书印作品多次参加省、地、市书法展并获奖。1991年书法作品被编入《国际当代书法篆刻大观》一书。其作品先后在《书画函授报》《党的生活》《财贸经济学报》等报刊上发表。有书印作品在黑龙江省书协、吉林图书馆收藏。

通讯地址：肇东市财贸经济委员会
邮政编码：151100



其妙在人



门外汉



曹　林

曹林，1952年生。

自幼酷爱绘画、书法、篆刻等艺术，多年来从事装璜美术工作，对各门艺术无不喜集于一身。几十年来苦心自学，以浓重的兴趣投身于对艺术的求索，作品在各级报刊上发表，在同道中交往多得认可，自感苦乐参半。

作品先后入选于1989、1991、1992年黑龙江省篆刻作品展览，90西安硬笔书法大展赛、全国首届现代篆刻作品展览，在沈阳军区后勤部89书法展中获一等奖，1992年绥化地区书法、篆刻大赛中获一等奖。

作品被编入《华夏书画集锦》《当代书法、篆刻大观》《中国当代文艺家辞典》《中国当代诗、书、画人才博览》等辞书。

现为中国人民解放军沈后第七四四0工厂美术师、哈尔滨中商广告有限公司特邀设计师、肇东市文古斋总经理、甜草印社副社长、黑龙江省篆刻研究会理事、陕西硬笔书法协会荣誉会员。

通讯地址：黑龙江省肇东市西郊51号7440工厂
邮政编码：151100



赵永本

赵永本，字步峰，号石夫、鲁西巨人，别署松草庐，1940年生。现为中国书法家协会会员、黑龙江省篆刻研究会副会长、肇东市书协副主席、市文联秘书长。

幼年家学书画篆刻，后得钱君匋先生指点。篆刻作品平中见奇、险劲苍秀。作品入选西泠印社首届全国篆刻评展、郑州国际书印展、全国印社作品联展并赴日本、新加坡等地展出。曾获全国篆刻征稿评比“黄鹤杯”“四我杯”全国书印大赛、“天马杯”国际书印大奖及一等奖。在《书法》《西泠艺丛》《中国书画报》《书法报》《收藏天地》《中国当代书画名家作品集》《中国当代书法艺术大成》等近百家书刊发表作品三百余件。

通讯地址：黑龙江省肇东市文联

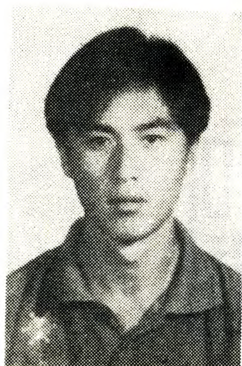
邮政编码：151100



步峰之玺



松草庐



倪 闯

倪闯,23 岁。

自幼喜爱书法篆刻,17 岁在李金发老师的小叶轩书画社学习篆刻,并得到了李老师的精心指导,对本人篆刻学习有很大帮助,参军后在部队与战友共同研究篆刻艺术,曾多次参加书法篆刻展。

通讯地址:黑龙江省双城市省冶金厅仓库
邮政编码:150111



倪闯之印



军魂



知行一致



寻思搜索

潘友红，字有鸿，号佛寺石僧，清心寄庐主人，1967年生。

自小受家父的熏陶，与书画印结下良缘。曾从师已故著名书画家黄叶村老先生，近年在黄惇老师的悉心指导下，成就颇大。作品多次入选全国及省市书展、书赛并获奖，作品发表于《书法报》《中国书画报》《书法导报》等报刊，并入编《中国青年篆刻家作品集》《当代印人名鉴》《甲骨文书法作品大观》《当代篆刻家大辞典》等，有短文（专论）发表于《青少年书法报》《书法导报》。

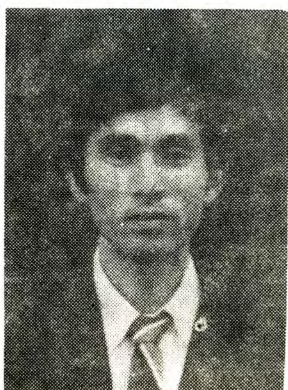
现为中国书协安徽省书法家协会会员、中国鸠兹印社社长、交通部轮总文联书法美术家协会会员等。

通讯地址：安徽省芜湖振资新运公司（市江岸路20号）

邮政编码：241000



潘友红



邢敏建

邢敏建，1956年生。现为湖南省青年书法家协会理事、湖南省博物馆学会会员、湖南省考古学会会员、湘西自治州书协副秘书长。



梅鼎斋

工作之余走上艺术道路，与篆刻、书法结下了不解之缘。师从林时九先生，在艺术实践中，视野不断开阔，见识不断深入，经过长期的笔耕墨耘，受到艺林的青睐。

10余年来潜心篆刻，运刀稳建，宛转自如。初摹古玺、汉印、元押，得其门径，后专心临刻何震、丁敬、邓石如、赵之谦诸家，神韵佳胜。其作品古拙朴茂、拙中藏巧、巧拙相生、气韵天成。作品多次入选展览并获奖。



龙虎神威

苏宝星，1949 年生。现为中国青少年书法协会会员、中国褒禅山艺术研究院书法研究员、三明印社社长等。

自幼醉心绘画及书法篆刻。国画从业于著名画家杨夏林、张晓寒、王仲谋；雕塑从业于著名雕塑家王则坚、周荷生；书法篆刻得益于著名书法家许霏、郑兰，后又得到著名篆刻家潘主兰、韩天衡、方去疾、刘江、周哲文等名家教诲。治印取秦印之神，惟求古拙意远，将六朝砖瓦与封泥之美兼收并蓄，布白则借绘画章法之长。



长安



明溪



苏宝星

作品及其传略被收入《中国中青年书画家辞典》《当代书画篆刻家辞典》《墨彩大观》《中国当代书画家名人大辞典》等辞书。作品被西柏坡纪念馆、中国褒禅山艺术研究院和刘伯承纪念馆永久收藏，并被收入神墨碑林。先后荣获“郎珑杯”“庐山杯”“荷花杯”全国书法篆刻大奖赛一、三等奖。篆刻作品先后在《书法》《解放军画报》《福建展望出版社》等几十家报刊发表近七百余方。

通讯地址：福建省三明市政府

邮政编码：365000



曾经沧海



肖形印(凤)



姚大鹏



少空谈



气象万千

姚大鹏,1960年生。

自小爱好书法篆刻。先后毕业于无锡书法艺专书法、篆刻大专班、研究班。初学从吴让之,后攻秦汉印,特别研究汉玉印、水晶印。在学派林立、名家辈出、风格各异之学林中,要学有可成关键是人生修养和印外功夫。只有在传统基础上善于在风格、工具、材料诸方面开拓创造,才能产生无愧于时代的篆刻艺术作品。作品曾获全国篆刻大展赛奖多次,并收入《中国印学年鉴》等多种辞典及报刊。

通讯地址:江苏省仪徵市群星园林研究所

邮政编码:211400



杨又存



万水千山只等闲



她在丛中笑



造福后代

杨又存，50岁。参加了厦门书法家协会，任厦门卫生书协常务理事。

自幼学印，弱冠从师王守桢先生，遍习秦朱汉白、古玺官印、皖浙西　、齐白石、吴昌硕等流派，得钱君匋先生指点，遂成今日之面目。参加诸多展览，并获奖励。加盟鹿礁印友社，出版鹿礁印友集。

先后为外籍华人、港澳台胞、社会名流、亲朋好友篆刻近万枚印章。

愿与各地同仁探讨、交流。

通讯地址：福建厦门鼓浪屿海坛路27号二楼
邮政编码：361002



性静情逸



张清忠

张清忠，1964年生。现为云南省东川市古铜社社员、桂苑诗社社员。

业余爱好文学，也好操刀涂鸦。因起步晚，且资质欠佳，成绩平平，自知力不从心。

通讯地址：云南省东川市糖厂

邮政编码：654100



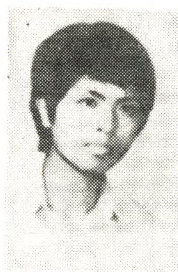
雄风



蒋平原印



甘为儒子牛



姚九芽

姚九芽，1968 年生。

潜心篆刻艺术数载，上溯殷商甲骨、钟鼎石鼓，觅其典雅高古、凝重浑厚之神韵。研习汉印，用功尤甚，悟其平正大方、朴质素洁之佳趣，下涉明清诸家，并不断向国内当代篆刻名家请教，追求古朴自然、平和简约、宁静淡远的印风。印海苍茫，惟有不懈求索。

通讯地址：江西省新余市姚圩初中
邮政编码：336507



悟道



江山千古秀



心佛



长城



小鹰



王晓英

王晓英，女，41岁。1980年开始从事美术装璜工作，1984年毕业于黑龙江省书法学院佳木斯分院，1987年毕业于无锡书法艺术学校，1989年毕业于中国书画函授大学。现为中国书法家协会会员、黑龙江省青年美术家协会会员、黑龙江省篆刻家协会会员、佳木斯市小鹰少儿书法业余学校校长。

作品曾荣获首届“全国青少年神龙大奖赛”银牌奖，参加过全国妇女书法展、黑龙江赴日本书法展。书法作品被翰园碑林和中外友人收藏，并入选《中国当代女书法家作品荟萃》《中国现代书法界人名辞典》《当代书画篆刻家辞典》，在青少年书法报等发表书法和篆刻作品多件。

目前从事少儿书法教学，同时研习《急就章》和《晋陆机平复帖》等草书。

通过地址：佳木斯市土地管理局

邮政编码：154002

严军，1973年生。

受兄长的影响，始学治印，篆刻先从秦汉印入手，曾苦临汉印百余方，颇有收获。在艺术的海洋中，注重以情投入，认为以情即发为艺术大成之捷径。近年来，篆刻作品逐渐有己特性，经常参加省内外书展，并在黑龙江省东北地区四届展及大庆联展中获奖。

现为大庆市书协会员、大庆印社社员。



严　军



以宁为美



风雪三尺剑

王平，1964年生。现任大庆市新华工艺美术社经理、黑龙江省书法家协会会员、黑龙江省书法家协会篆刻研究会理事、南纪印社社员、大庆印社副社长。



商略黄昏雨



人淡如菊



王　平

自幼酷爱篆刻艺术，16岁学习治印、微雕，幸得名家指点。作品曾在地方杂志、《大庆日报》等十几种刊物发表、多次参加省内外书展并获奖，作品及小传被收入《当代篆刻家大辞典》《大庆名人录》，并多次为国际友人治印，博得好评。

通讯地址：大庆市新华工艺美术社
邮政编码：163000



清石有味



全文志



油城遍地歌



始于足下

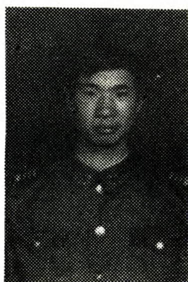
全文志，1970 年生。

自幼喜爱书法，特别是受校友娄振刚的影响，更加刻苦钻研书法艺术，作品曾在《鸡西日报》发表，多次参加省市书展。

通讯地址：大庆市新华工艺美术社
邮政编码：163000



游子当归



邓雄平

邓雄平，1969 年生。

自幼喜爱书法摄影艺术，1991 年拜王平先生为师后，始学治印篆刻，从秦汉印入手，曾临印数百余方。作品曾发表在《解放军报》《前进报》《大庆日报》。

通讯地址：黑龙江大庆市中国人民解放军 814313 部队
邮政编码：163000



赤诚



李 岩



苍山如海

李岩，1958 年生。

自幼喜爱中国传统书画，于书画中得篆刻真趣，初学赵之谦，旋师于秦朱汉白，临刻秦汉印迹千余方，兼涉明清及现代诸家。近年来，作品数十次参加国际、全国及省市大型展览和大赛，并在全国首届现代篆刻展，“乘风杯”全国龙年篆刻大赛、“华夏杯”“中意杯”、“晶兴杯”“遵义杯”等全国大赛中获奖。作品在日本、香港、韩国、澳门、新加坡等地展出，并被辑入《中国当代艺术家辞典》《当代篆刻家大辞典》《当代书画篆刻家辞典》《中日书法家名鉴》《名印大观》《国际现代书法作品集》等 20 多部作品集。

现为中国书法家协会吉林分会会员、吉林省白山印社社员、吉林市书法家协会理事、吉林青年印社理事、中国鲁南书画社理事。

通讯地址：吉林省吉林市保险公司人事处(北京路 129 号)

邮政编码：132011



心清意自闲



彭　超



造法自然



但观诸法空无我

彭超，原名彭超钢，1966年生。

自幼受家父熏陶，酷爱书法和美术，17岁起学金石篆刻，先后师从汪涛、杨宝林等本省名家，受罗步庵先生引荐，专程赴上海拜识当代海派著名书画篆刻艺术大师钱君匋老人，亲聆其教诲。从1988年开始，篆刻作品先后发表在《中国书画报》《书法报》《西泠艺报》《书法导报》《青少年书法报》等全国性书法篆刻报刊，作品和简历入选《当代青年篆刻五百家》《当代篆刻家大辞典》等多部典籍和作品专集。15次在全国性专业书法篆刻大赛中获奖，近20次参加省级以上书法篆刻展，在省级以上刊物发表各类论文十几篇。曾为王震、赵朴初、方毅、杨得志、刘毅等中央领导治印，深受好评。作品被美国、法国、加拿大、日本、香港、澳门、台湾等国家和地区的书画家和友人收藏。

现为湖南省书法家协会会员、中国青少年书法家协会会员、中国青少年书法家协会徐州分会理事、衡阳石鼓印社社员、衡阳市青年书协理事、南岳诗书画社书画师等职。

通讯地址：湖南省南岳旅游产品开发研究所
邮政编码：421900


春风得意


刘圣华

人生自古谁无死
留取丹心照汉青



刘圣华，1954年生。

幼承家传，喜好书画，主攻篆刻。法取秦汉古玺、明清各派，师从刘志耘、孙鸿璋等印坛名家，业余时间捉刀弄笔，乐此不疲。作品古朴大方，清丽秀雅，曾获草原颂全国书画篆刻大奖赛优秀奖，收入全国印社志，多次刊于各类专业报刊。

现为德州印社社员、州地区书法家协会会员、神州艺友会会员。供职于山东省德州地区人事局。

通讯地址：山东省德州地区人事局
邮政编码：253012


杏花春雨江南


曜斋


启功八十后作



彭植良


修德立义

彭植良，别署白木居，又号枯胪，广东省南海县人，1954 年生于香港。现为香港友声印社社员、中华民国篆刻学会会员、韩国篆刻学研究会名誉理事。

曾随陈秉昌老师学习印学理论，安徽合肥忻可权老师亦时加指导，从此奠下基础，与友声社邓昌成、杭人茅大容交往缜密，经常相互切磋鼓励，遂於此师友关系中，渐得门径，获益良多。

1985 年与邓昌成、梁秋白、禤绍灿诸友合作香港四家印谱，参加第一、二、三届国际篆刻艺术大展，1991 年入选全国第二届篆刻艺展，1992 年参加汉城国际篆刻展等。



意造



白龙精舍



邓昌成

邓昌成，字勉齐，广东三水人，1949 年生。

从冯康侯治印，擅书画。1978 年创办香港《友声印社》，刊行《友声印集》《印谱快讯》《香港篆刻报》等。

曾参予西泠印社周年纪念活动，首届长安国际书法年会及国内外印展。推介台《印林杂志》入国内，复介国内印人于韩台，促进了中港台韩艺术之交流。

篆刻宗秦师汉，兼及皖浙、赵、吴、牧甫诸家，所作浑厚苍古，每有新意。

著作有：《勉齐印稿》《香港四家印谱》《梦诗庐印存》香港、台湾、韩国、新加坡篆刻发展史。

现为友声印社社长、台篆刻学会会员、韩国篆刻学会名誉理事、西泠印社社员兼多个印社名誉社长及顾问。

通讯地址：香港轩尼诗道 72 号 15 楼 B 座

余海波，字走召，号秋石，别号醉石斋主人，1974年生。

幼承父训，酷爱诗书画印，对金石篆刻尤为痴迷。篆刻初学吴昌硕，后取法秦汉，善冲刀刊石。主张治印勿忘古朴，学印当习书，以法治印，以情入印，并重时代之印风。

印作在“二王杯”全国书法篆刻大赛、“金猴杯”全国书法美术篆刻大展中获优秀奖，在“北市杯”全国青少年书画大赛中获三等奖，在“九龙际”92国际旅游观光年书画艺术大展赛中获二等奖。

现为中国青少年书法家协会会员、中国青少年书画评定委员会研究社社员、东昌书画家联谊会会员。

通讯地址：四川资中县南华街134号资中县国营酒厂
邮政编码：641200



北国风光



余海波



顶上白云



千里冰封

刘世英，1969年生。现为黑龙江省篆刻研究会会员、绥化地区书法协会会员、肇东市甜草印社秘书长。

1988年起陆续在《黑龙江日报》《黑龙江农村报》等省内外各大报刊上发表篆刻作品，曾在黑龙江省第二届、第三届篆刻作品展览中获奖，在第二届中国艺术节天鹅之声——黑龙江省第二届中师书画展览中获二等奖，国画《玉盖农家》在首届全国中小师生书画大奖赛中获奖，并收入作品集。1990年在肇东举办了书法、篆刻、绘画个人展览，深受各界好评。印宗秦汉，重点学习赵之谦、吴让之等大家印风，并取百家之精华，力求形成自己的风格。

通讯地址：黑龙江肇东市教师进修学校
邮政编码：151100



刘世英



不息



自强



陆振栋



陆振栋印



默牛



陆

陆振栋，笔名雪松，1956年生。为中国书法促进会会员，社会兼职本厂老年书法协会理事。

他刻苦学习历代名家之作，博采众长，如唐代李阳冰、清代邓石如名家篆刻和当代书法名家墨迹。20多个春秋如一日，始终不懈。

他的篆书在格式上多采取圆篆、方篆或方圆混篆，吸取行草中之交替错落参差之美，亦可将楷书间架结构之要求与篆书相融汇。把用笔纤细圆劲的铁线篆与苍劲庄严沉雄朴厚的大小篆融汇在一个篆字中，更使其有独特之处，给欣赏者以新颖美。

他近期得到李先锡先生教诲，如鱼得水，作品数次入展获奖、书画作入选《中国硬笔书画大观》、辞条收入《中国当代文艺名人辞典》。

通讯地址：邮电部洛阳电话设备厂
邮政编码：471013



张荫洲



纪念毛泽东一百周年诞辰

张荫洲，1938年生。现为天津大学书画研究会秘书长、天津市职工美术研究会理事、天津市书法家协会会员。

自幼酷爱书画艺术，学书以颜真卿《麻姑山仙坛记》入手，后又转习金文《散氏盘》等。青年时代多创作版画，80年代后以书法、篆刻为主。篆刻作品入选《全国首届现代篆刻展》《中国当代书法名家墨迹》等。书法作品收入《国际现代书法集》《当代书法家诗词墨迹选》《当代书法家书信墨迹选》《当代书法家楹联墨迹选》等。刻字艺术和论文入选首届全国刻字艺术研讨会暨作品展。生平收入《中国文艺家传集》《当代书画篆刻家辞典》《中国当代书法家辞典》等辞书。

通讯地址：天津大学四季村增六楼3—103号
邮政编码：300072



笔实墨沉

陈耀廷，1941 年生。

自幼喜爱美术，1983 年开始接受系统的美术培训，1984 年上海市青年宫书法提高班结业，1985 年参加青年报读者服务公司函授部篆刻学习班，1986 年北京齐白石艺术函授学院毕业，1987 年加入上海市教师书画篆研究会。书法及国画作品入选《上海市教师迎春书画展》画册，行书作品入选《天涯杯国际书法美术摄影大奖赛》作品集，书法作品入选“上海书法新作展”等。

通讯地址：中国纺织大学图书馆（上海延安西路 1882 号）
邮政编码：200051



事业成功



陈耀廷



信息灵通



王真真

王真真，字友之，号旷怡，1958年生。现为京华印社社员。

青年时从师李伯时，攻美术，后在中央工艺美术学院染织系学习，从事美术设计工作10余年，工作之余酷爱金石篆刻，其篆刻善切刀法，师钵印、汉印，承邓石如、吴让之、赵之谦、黄士陵（牧甫）、吴昌硕、西泠八家等，广撷博采熔铸入印，章法富于变化，别出新意，遂自成一格。所作山水讲究笔墨竞趣，奔放不羁，气韵清雅明洁。其作品多次获奖，书、报多有刊载。

通讯地址：北京大学中关园42楼409号

邮政编码：100087



神韵



逊斋八十居作



延年



卢静安



石臣七十后作

卢静安，字石臣，号追琢，以字行，1917年生。退休后留居上海，为上海书法家协会会员。

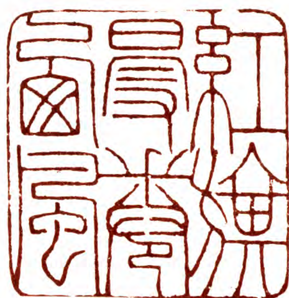
幼承家学，习古文诗词。自学书法篆刻国画，书法正草隶篆中擅长小篆，画攻没骨花卉，以牡丹取胜，篆刻初涉猎赵 叔、徐三庚，后攻秦玺汉印，并以甲骨入印。治印60年，结构谨严，刀法流畅，不宥一家，自成风格。著作颇多，已出版的有《卢石臣闲章集》(沙孟海先生题签)《阿育王寺胜迹印谱》《天童十景印谱》《闸北革命史料印谱》(与叶隐谷合作)及《石臣题画诗词稿》等。近年还参加《阿育王寺新山志》编纂工作，《中国当代书法家辞典》《当代篆刻家大辞典》均已收录其作品。



苏内翰祠



孙　强



红旗漫卷西风

孙强，1969年生。1990年毕业于北京教育学院美术系，现为北京丰台三中美术教师。

1985年开始学习国画、书法、篆刻，师从金煜先生及赵之谦、吴昌硕诸家。1990年参加北京市首届篆刻艺术展，作品入选《当代青年篆刻五百家》和《名印大观》，并入选北京第二届篆刻艺术展。近年来有多幅作品在全国各报刊发表。

通讯地址：北京丰台北大地一里八号楼35号

邮政编码：100071



傍邻闻者多叹息

潘云广，1942年生。

业余时间从事篆刻艺术创作。曾蒙著名篆刻家苏白、陈左黄、山之南老师的指教。自80年代初，作品先后在《西泠艺报》《中国书画报》《美术大观》《美术界》《人民日报》海外版、《解放军画报》等多家报刊上发表，1985年作品在北京中国美术馆展出。多次应报刊编辑部之约为其刻制报刊刊头及印章。曾为胡耀邦、刘复之、马少波等及日本、香港、南朝鲜知名人士治印。



正直做人



康乐



潘云广

撰写的文章先后在《中国书画报》《文物天地》《青少年书法报》《人民日报》海外版等报刊上发表。编辑的《云峰山》画册由山东人民出版社烟台分社出版发行。传略被辑入《中国民间名人录》一书。

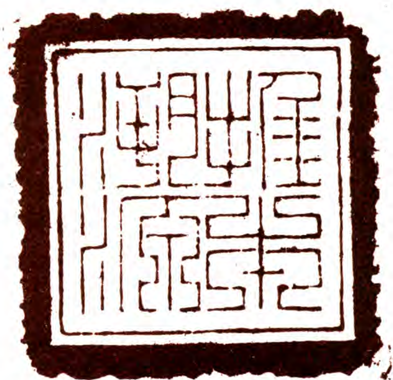
现为莱州市博物馆馆员、烟台市书法家协会会员、芝罘印社理事、西峰印社理事等。

通讯地址：山东莱州市博物馆（府前西街6号）

邮政编码：261400



勤恳做事


推本溯源



王巨光


清凉吉言

王巨光，艺林斋二世，1964 年生。现为洛阳金谷印社理事、书画院篆刻师、河洛书会理事。

自幼喜爱金石书画，作品经常参加全国性大展，刻瓷艺术获青年发明奖，电视台作过专题报导。作品入选《当代篆刻家大辞典》。

通讯地址：洛阳市马市街 117 号
邮政编码：471002


心耕石上田


闲看门中月



书画传情



陶冶性灵

屈军强，字馨香，怡乐斋主人，1962 年生。现为中国书法家协会新疆分会会员、中国硬笔书法家协会九州书协会员、中国军事题材影片研究会会员、现任兰州军区西线影视报主编。

他自幼喜欢诗文书画，乡间阡陌，篱笆小院，夕阳下、树荫中、河滩里、山坡上，以树枝代笔，悄然习字。入伍 10 多年来，他又在苦练传统书法的基础上，努力钻研硬笔书法，造诣日深，成果丰硕。他博采众家，用笔多样，书体各异，格调清新。作品于沉稳中见险奇，闲雅中见苍劲，方峻、圆润齐备，朴拙、妩媚共存，诗翰并美，抒情达意，给人以美的艺术享受。

屈军强的篆刻虚实分明、布局合理、生动活泼、别有新意。其印清新刚健，于古朴中见秀艳，白文如玉权临风，寒山积雪，朱文象荷花映日，春风舞柳，确能给人以精神享受。



屈军强



天道酬勤



以书为食



多少楼台烟雨中



水村山郭酒旗风

王法龙，1931年生。现为中国王羲之基金会遵义书画印研究会中级会员、当代硬笔书协理事、德州书协会员、印社社员。

其书法、篆刻作品曾多次参展，获奖并发表于报刊杂志上。部分作品入编《国际当代书法艺术大观》《中华印坛大观》《名印大观》《当代篆刻家大辞典》《国际现代书法集》《中国当代艺术界名人录》《世界当代书画家大辞典》《中国硬笔书法鉴赏辞典》等书。



王法龙

通讯地址：山东德州工具厂
邮政编码：253004

金石千秋





笔雨墨花

法龙私印





龙 程万里



王右平



望云翁印



寻常百姓

王右平，名廷荣，号望云翁，又号落拓狂叟，居室漠乎其无所得斋，1927年生。

日以金石文字、染翰泼墨为乐，家贫好学、天资敏晤、襟怀潇洒，落拓不羁。诗承李杜、画宗八大，尤工篆刻兼知音律，能自度曲，50年代曾在甘肃文艺发表过音乐作品及篆刻作品。60年代至今身居林下刻苦自修，留心篆籀之学，得王进之先生尝识，教以《说文解字》，先生藏书甚富，从而通晓《钟鼎字源》《六书通》《石鼓文》《西周金文》以及《甲骨文》。印从摹秦习汉入手，再临浙皖名作。印出诗书之灵气，作品古朴而又新颖，耐人寻味，有秦汉之风韵，又学古不泥，自成一家。落刀痛快流利，刀至而成从不修饰。40年来刻印数以万计，作品有：《水浒一百零八人印谱》《鲁迅笔名印谱》《中国古代词曲名目印谱》（10卷）、《秋菊印谱》（13卷）《真气运行法印谱》《柳宗元印谱》《梁山好汉印谱》《漠乎其无所得斋印存》12卷（近年来每年一本）。

近年在《中国甲骨文书法艺术大观》中发表《多福图》（甲骨文）印作《一览众山小》《一身正气》等。现为礼县老年书画协会理事长。

通讯地址：甘肃省礼县北关23号
邮政编码：742200



花开有意不能言



愿我回到你身边



周淑云

周淑云，女，字素禅，号欣湖女史。1969 年生。

自幼喜爱书法篆刻，师从书画篆刻家刘志耘先生，书法诸体兼攻，对大小篆及甲骨书法用功最勤，尤长于篆刻。作品参展参赛多次获奖，多种报刊发表，并收录于《唐诗三百首四体书法篆刻艺术》《中华印坛大观》等书。

现为德州地区书协会员，德州印社社员。

通讯地址：德州市供销社饮食服务公司东方宾馆（东北东路 111 号）
邮政编码：253009



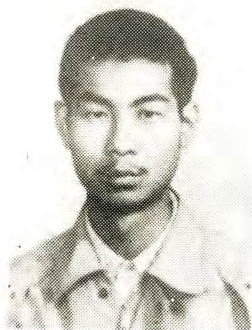
牛子文印



草堂是吾家



凉宁堂主印



郭友平

郭友平，笔名典横口子，号印田(海)一石，1970年生。毕业于中国书画函授大学书法师资系、国画系。

现为中国现代青年书画家协会会员、中华书法艺术研究会会员、中国青少年书法家协会徐州分会理事、中国青少年书法品段级位评定委员会徐州分会评定资格委员、驻青海省联络站站长、《河湟艺报》总编、《中华书画家报》高级记者等。

作品入选华风书画精品赴日展、中国书道、绘友情赴日大展，并在日本各地多次展出，并收藏。作品列入《中国茶文化首届龙都香茗书画展览画册和收藏作品人名录》《第二届"红军杯"全国书画大奖赛名人录》《中国书画家人名大辞典》中。作品在《青海法制报》《中国书画报》等报发表。1993年在西宁市举办了《罗致——郭友平书画联展》。著有《青海书画篆刻家名人录》《兰亭序印谱》等。

通讯地址：青海西宁市城东区八一路57#105队
邮政编码：810007



张邦文印


励精图治


再展宏图



孙振华

孙振华，笔名石缘，1965 年生。

自幼喜爱书画，篆刻艺术，初学赵之谦、汪关、邓石如印法，尤喜近代篆刻大师齐白石、邓散木之印法。近年拜当地青年篆刻家林秀国先生为师，并经常求教林先生章法、印法、刀法，受益匪浅。1988 年毕业于中国书画函授大学，并在长春市举办的国画、书法专修班学习，得到许多名家指点，国画师是刘忠林先生，书法师是王文彬先生。作品曾参加“延边之夏”艺术节书法、美术展、延边“冰川杯”书法大赛、延边临帖比赛，均获优秀奖。

现为延边青年书法家协会会员、延吉市文学艺术界联合会会员。

通过地址：吉林延吉市燃料公司
邮政编码：133000



迎春



杨和平



肖形印(牛)



当惊世界殊

杨和平，1949年生。现为湖北监利造纸厂书画学会主席、中国书画爱好者联谊会、陕西省硬笔书法研究会、中国当代硬笔书法家协会会员、中国青少年书法家协会徐州分会理事、县老年大学书法篆刻教师。

作品参加国内及国际性书法篆刻展览、大奖赛，并多次获一、二、三等奖，“金龙杯”全国书法篆刻大赛获中年组篆刻金奖。作品入选“华风书画精品赴日展”、入编《国际当代书法篆刻大观》《当代书法家诗词墨迹选》《当代书法家书信墨迹选》《中国硬笔书法艺术家精品》《世界当代书画名家作品集》《世界当代书画名家大辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国书画家人名大辞典》等十余种艺术典籍。作品被中国翰园碑林、各地博物馆、文化馆、图书馆收藏并流传海峡两岸。

通讯地址：湖北省监利县造纸厂
邮政编码：433300



张洁人



学而不厌

张洁人，71岁。

幼承庭训，好诗文书画金石，数10年勤学不辍。又得王个簃大师亲加指导，略具吴门神韵，很得沪滨文艺界青睐。其作品在国内外报刊刊载，并参加各界展出。

现为中华诗词学会会员、中国老年书画研究会上海分会会员、上海市职工书法爱好者协会会员等。

通讯地址：上海市虹口区水电路1132弄2号302室
邮政编码：200434



寿而康

秦润波，1955年生。

自幼受家庭影响，酷爱书画艺术，临柳入手，后习颜、二王、米、欧、汉魏诸体，经20多年刻苦修练并受刘开渠、童陆生、陶钝、周彤彰、侯宝林、刘宗继、欧阳中石、曹辛之、王十川等老一辈艺术家的指教，尤受恩师张协和先生艺德艺技的言传身教，博各家之长，寻古悟道，对形成自己独特的艺术风格产生了很深的影响。正象艺术大师刘开渠先生所称道的“秦润波书法篆刻师古人而有新意，风格潇洒浑厚遒劲而俊秀，是杰出的青年书家。盼望更加刻苦钻研，为开创一代新书法、新风格而努力不懈”，王十川先生勉励“直造古人不到处”。1988年10月秦润波在北京首次举办了个人书法展，人民日报等几十家新闻单位进行了报道。北京电视台拍摄了《辛勤花上蜂——记青年书法篆刻家秦润波》的专题片。

其作品为海内外的书画爱好者所收藏，并在日本、南朝鲜等国展出。其书法、篆刻作品在众多刊物上发表，皆产生了很好的社会效果。

通讯地址：北京府右街135号(中央统战部)
邮政编码：100800


秦润波


造河船以济人渡


放情寄寸



张万军印



曹文安



画禅颐寿

曹文安，1951 年生。现为遗山印社副社长、山西省书法家协会会员、山西省电力局文协书画协会干事。

书法篆刻专修于浙江美术学院，善汉隶简牍，篆刻宗秦汉，得益吴俊卿、黄士陵二大师。书刻作品曾多次参加省内外展览。

通讯地址：山西电力局文协书画协会

邮政编码：030001



法道自然



菩萨泉

苏佑辉，笔名又飞，1964年生。毕业于福建工艺美术学校。现为闽海印社社员、泉州市青年书协、美协会员、南安县青年书画协会常务理事、厦门鹭潮书印社社员、南安码头陶瓷工艺厂工艺设计师。

师从于许霏、陈秀卿学习书法、篆刻。其印作参加过全国首届现代篆刻艺术展、福建省首届篆刻艺术展、首届全国印社联展、多次在全国性、省、市、县展览并获奖。印作入编《当代印社志》,《当代书画篆刻家辞典》，书画印作多次发表于《中国书画报》及省、市级的一些报刊、杂志。

通讯地址：福建南安码头陶瓷工艺厂
邮政编码：362312



苏佑辉



书道千秋



杞园翁





翡径园臧书

杨贵山



书画生涯

杨贵山，笔名易予，1933年生。现为北京齐白石艺术研究会会员、齐鲁书画研究院画家、中国书画家协会会员、德州印社理事、德州地区书协美协会员。

1950年毕业于河北省艺术干部学校美术班，学习新年画创作。1976年从李苦禅先生学习大写意花鸟画。创作之余，兼习篆刻艺术。初学西泠四家，继而又学吴昌硕先生钝刀法及齐白石先生单刀刻法。1990年加入德州印社。篆刻作品曾参加“全国印社社员篆刻作品联展”及“全国部分城市印社篆刻联展”，并有作品选入《当代印社志》《全国城市印社篆刻联展作品集》《中国当代书画家大辞典》《当代书画篆刻家辞典》《当代篆刻家大辞典》等。

通讯地址：山东夏津县中学街27号
邮政编码：253200



山翁



程光宪

程光宪，字德邻，号学稼士，1923年生。

平生爱好书法、篆刻、诗词、联对。作品曾发表于《黄山》旅游杂志、《安徽日报》山西《对联》杂志、北京《当今农民》杂志、《中国供销合作经济》等。曾获《黄山》旅游杂志1987年、1990年第一、二届“徐霞客旅游金像奖”，参加了湖南《中国老区报》1991年举办的“老区魂”全国书画大奖赛，在1992年重庆《东方文化艺术报》举办的“四面山杯”海内外诗、书画、篆刻、摄影大奖赛中获佳作奖。

现为安徽省诗词学会、楹联学会会员、山西当代收藏之友联谊会理事。

通讯地址：安徽绩溪县北村

邮政编码：245342



铁笔箴言



奋奔小康



老有所为



威武不能屈



任爱祖

任爱祖，1956 年生。自幼酷爱篆刻书法艺术，篆刻师法秦汉印，广泛涉猎明清及现代诸家印派，结交篆刻书画师友，心摹手追，时有印章发表在报刊杂志上。现为上海收藏欣赏联谊会金石书画专业委员会会员。

通讯地址：上海市闸北共和新路 170 弄 4 号 304 室
邮政编码：200072



富贵不能淫



世居天嘉山水间



蔺国璧



无私

蔺国璧，别名礼明，1964年生。

生在三代丹青世家，自幼在艺术的环境里熏陶，故爱好书法篆刻。篆刻以《说文解字》为源，秦、汉印章及明、清、浙、皖各家为宗。不趋时赶潮，因为新的东西寻源有本。步入社会从事制版、刻章工作，在众多艺术上，尤爱篆刻艺术，从而与印章结下不解之缘。篆刻得名人王右平先生的指点和老前辈的帮助，加上自己的天赋和刻苦钻研，形成了自己独特的艺术风格。近年来在党的政策指引下，把自己的一技之长贡献给社会，为各机关、事业、企业团体书写牌匾，刻制印章。

通讯地址：甘肃省礼县工艺美术部

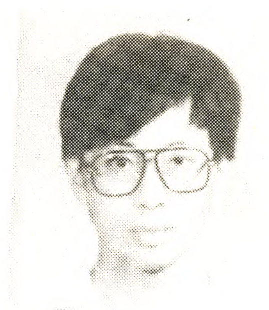
邮政编码：742200



蔺国璧印



生忍



杨东伟



黎金娣印

杨东伟，1956年生。神剑文学艺术学会上海航空总支会会员、上海收藏联谊会、金石书法专业分会会员。

通讯地址：上海市场中路3115号（上海飞机制造厂20车间计调组）

邮政编码：200436



闻鸡起舞



金禹民



无限风光在险峰



梦笔生花



石语楼



彝斋

金禹民，(1906－1982)年，满族。是著名书法家、篆刻家、印钮雕刻家。

先生幼年家境清贫，青年时代开始自学篆刻，后从师于寿石工先生。通过长时间对古代玺印的学习，又不断汲取赵之谦、吴让之、吴昌硕、黄牧甫诸家之长，在创作实践中逐渐形成了自己雄健洒脱、流畅秀逸的篆刻风格。曾有“南陈(巨来)北金”之称。1939年曾任北大文学系书法、雕刻导师。1950年被故宫博物院聘为文艺技术员，负责书法、古玺印复制工作。同时他的书法、篆刻作品更加成熟，受到国内外人士的欢迎。作品数次赴日展出。并担任“北京金石书法研究社”理事。先生多才多艺，书法擅写真、行、草、隶、篆各体，尤精篆书。印钮雕刻形神兼备，悲鸿先生誉其“巧夺天工”。先生对于制砚、刻碑、刻竹、刻木、传拓、青铜器及瓷器鉴定等无一不精。晚年著有《篆异考略》、《金禹民印存》等行世。



铁翁藏书



端阳



程小鹏



肖形印(虎)

程小鹏,1950 年生。

自幼学习书画篆刻,自励笃诚。治印以秦汉入手,博采明清诸家,于赵抝叔之谦尤为用心。重印外工夫,常读诗书以养气,前辈同僚多有指教,受益匪浅。作品曾参加多种展览并获奖。

通讯地址:北京和平里 13 区 8 号楼
邮政编码:100011



河东程氏藏书



学思



穿石



张秀林

张秀林，1950年生。

曾从师于著名篆刻家孙永田先生，在学篆刻过程中先后临习过《秦山碑》《张迁碑》《勤礼碑》等，工篆隶，篆刻初学汉印、古玺。追求风格朴实明快，并能吸收赵之谦、黄牧甫等诸家之长。但求稚拙洒脱的风格，并重视书法篆刻的理论研究。1991年作品发表于《世界各国国名国都书法篆刻集》一书。近年曾参加市级书法篆刻展，还有作品为日本、香港、澳门友人收藏。

通讯地址：北京市海淀 区东升园三条十四号
邮政编码：100083



瑞雪迎春



青山似欲留人住



三百石印　富翁门下



娄师白



长安草堂

娄师白，1918年生。1939年毕业于北京辅仁大学，1947年任北京京华美术学校助教。1958年入北京画院。

娄师白先生14岁被白石老人看中收为入室弟子，在长达25年的时间里，与白石老人朝夕相处，亲聆教诲，耳濡目染，心摹手追，对白石老人所画山水、花鸟、虫鱼及书法篆刻、诗词均得以全面继承。娄老作品深深植根于齐派艺术，又反映出自己的独到见解，艺贯古今。

他在金石篆刻方面的造诣，更是十分令人瞩目，他所刻之印，方方有特色，无论从立意、刀法和布局等角度看，都能体现出这位艺术家的深厚修养。娄先生所著《怎样治印》一书，深受金石学界重视。

娄先生虽然已经年逾古稀，仍旧担任北京中国画研究会副会长、北京花鸟会副会长及中国书画函授大学名誉教授等职。

通讯地址：北京西城区园宏胡同6号
邮政编码：100030



白玉生



平安吉利

白玉生，1951年生。任职于中央新闻纪录电影制片厂，从事美术工作。

70年代随著名书画篆刻家娄师白先生学习书画篆刻，并得到著名书法篆刻家金禹民先生的教导。其篆刻作品，自然朴实浑厚，为各界人士喜爱。

通讯地址：中央新闻纪录电影制片厂
(北太平庄北环西路15号)
邮政编码：100088



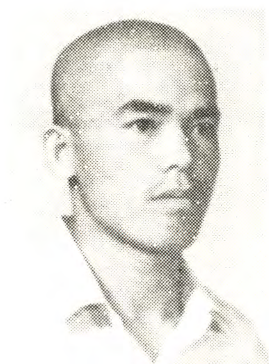
福林清斋

刘春生，1952年生。

1973年从师于画家娄师白先生，学习篆刻绘画，现为北京市美术协会会员、北京工艺美术学会会员。

通讯地址：北京市海淀区双榆树东里18楼3门501室

邮政编码：100083



刘春生



不知辛苦



青云楼



我有迷魂招不得



杨凤民

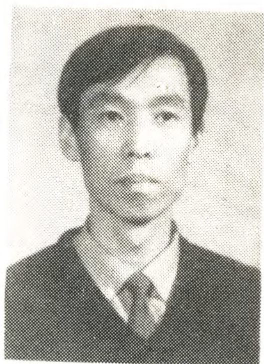


脱略豪素

杨凤民，1957年生。

自幼喜爱金石书画，曾从师于徐悲鸿先生入室弟子骆拓先生及蒋兆和先生、大康先生。为学刻印先后临习了大量碑帖，如《张猛龙》《汉乙瑛碑》《兰亭序》等。工篆、隶、行草。篆刻作品曾参加北京市及全国书法篆刻展并获奖。篆刻初宗秦汉、古玺、封泥、瓦当、好以秦汉古玺及砖瓦、简帛文字的装饰性文字和图案天然趣味融于印中；近年又研习明清各家流派，对近代各家及理论有所研究。在学习传统的同时试图刻出新意，力追古朴自然随意之趣，力求布局自然天成。作品风格雄浑，苍莽厚重。近年作品多有发表，1992年被天安门城楼收藏。

通讯地址：北京市丰台区右安门外南三环路小草桥10号院
邮政编码：100054



潘　捷



翰墨千秋

潘捷，字敏之，号重阳，1957年生。毕业于北京师范学院教育系书法专业，结业于中央美术学院中国画系。现任职中央新闻纪录电影制片厂美术工作间。

治印从秦汉入手，以求平正，继而追其平中见奇之趣。注重印外功夫，以古朴沉雄、平中出奇为艺术宗旨。

现为中国书法家协会会员、中国电影美术协会会员、当代工笔重彩画会会员。

通讯地址：中央新闻纪录电影制片厂
(北京北环西路15号)
邮政编码：100088



重阳之鉨



樊海鹏

樊海鹏，字玉寒，1968 年生。1992 年毕业于天津美术学院。

本人酷爱国画艺术，从师于美院张蒲生教授，以及著名美术理论家、画家王振德教授。专攻小写意花鸟画，画风清新淡雅，简洁秀润。在校时，作品已多次在报刊上发表，并 30 余次荣获国际性、全国性书画比赛的奖励。

篆刻作品多次在省级报刊杂志上刊登、发表。作品和名录被收入《当代书画篆刻名人大全》《中国当代青年画家书画精品集》《当代青年书画精品选》等书。

现为中国国际书画艺术研究会会员、山东省梁山青年书画协会会员、中国王羲之艺术研究会会员。

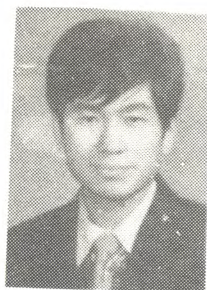
通讯地址：山东省曹县文化馆
邮政编码：274400



不尚雕饰



心画



徐锡亮



长乐无极

徐锡亮，1963 年生。在县商业装璜公司工作。为中国书画艺术研究会会员、中国青少年书协会员、潼阳印社社长、沭阳县书画协会学务理事。

作品及名录载入《中国青少年书法篆刻优秀作品精选》《墨彩大观》等书集，曾在国际及全国书画篆刻大奖赛“明星杯”“羲皇杯”“石林碑林”等大奖赛中展出、获奖，并在《青少年书法报》《中国工运》《了望》周刊《工人日报》《中国食品报》等全国 20 多家报刊发表。

通讯地址：江苏沭阳南关新村三巷 13 号

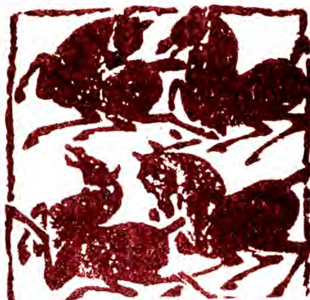
邮政编码：223600



艺道酬勤



(藏文 八思巴文书体)
纯洁、纯真之意



肖形印(四骏)



李占元

李占元,又名里才加,壮族,56岁。

1964年毕业于西北师范大学美术系油画专业,从韩天眷教授研习国画、书法,并钻研篆刻。在校时油画《驮运》参加甘肃省美展和西北五省区美展,毕业后在西北民族学院任教,1970年调入青海民族学院至今,一直从事美术、书法教育工作。国画《晨典》选入全国少数民族美术作品展览,油画《山舞银蛇》选入北京首届民族大家庭美展,国画《更新》被青海省政府首批评为优秀奖,书法在全国高等院校书法评展“牡丹杯”国际书画大赛中获奖,篆刻在“全国印社联展”“全国首届现代篆刻艺术展”等处展出,并被收藏。

通讯地址:青海民族学院(西宁市八一路25号)
邮政编码:810007



望月楼主金石寿



书画怡且乐



鹄



梁鸿志



梁

梁鸿志，字鹄，室称峨嵋书屋，又称宝宋斋，1933 年生。

自幼爱好翰墨，家穑之余，勤习砚池。始以临帖为基，法宗颜真卿、黄山谷，兼承何绍基。因受碧落碑影响，酷爱篆书，继之攻石鼓文、汉篆等，颇得其神。后师书法名家李长路、谢冰岩、胡洁青、徐文达先生。先后又临习《兰亭序》《石门颂》等。益愈潜心揣摩，吸揉众家之神妙，毕力追求新境，字态古朴大方，造形奇巧，独具风韵，自成一家。作品曾参加全国农民书画大赛，国庆四十周年书画联展，晋鄂老年书画联展，“中华杯”“泰山杯”等书法大赛，屡获一、二、三等奖。在北京民族文化宫、太原晋祠等地举办过个人书展，并应“中华百绝”博览会特邀在广州举办个人书画展，作品曾入选《香港书谱》《当代中国书法艺术大成》《中国民间书画集锦》《神墨碑林》《当代书画篆刻家辞典》《中国当代艺术家名录》等，并流传日本、美国、加拿大、港、澳、台等国家和地区，被一些博物馆收藏。曾为电视连续剧《新星》、第十一届亚运会题写条幅扇面。

现为中国书法家协会会员、山西书法家协会理事、新绛县书法协会主席、县政协委员。

通讯地址：山西省新绛县北池温泉
邮政编码：043100



宝宋斋主



中国农民



邢福有



守云轩

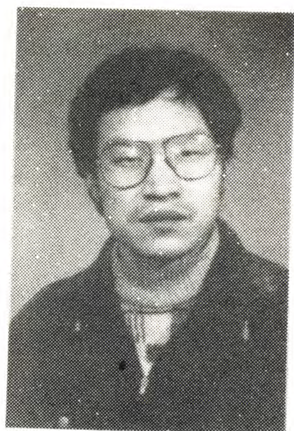


枕云山馆

邢福有，字雪轩，号平夫，斋名响云堂，1954 年生。现为中国当代书画艺术家联谊会理事。

作品多次入选全国、全军书展、书赛。四件作品被国家收藏，1988 年在辽宁省朝阳市举办了个人书法、绘画、篆刻作品展。个人传略入编《当代篆刻家大辞典》《中国当代艺术界名人录》。

通讯地址：辽宁金州大连陆军学院政工教研室
邮政编码：116100



钱作舟



面壁



大度清白

钱作舟，1959年生，字史述，号空灵居士。无锡西神印社社员。

本人自1984年学印，曾进无锡市工人文化宫篆刻班深造，结识了胡伦光、何源两位老师，懂得了刻印的用刀方法和刻款。1990年篆刻拜西神印社陈荣杓为师，并结识了蔡梦石先生。从此篆刻有了较大的进步。篆刻作品入选"炎黄子孙国际书画大赛展"和《东峰碑林诗书画影作品精选》一书。曾临摹汉白秦朱明清印一万几千方，喜大刀治印，追求古朴浑厚的风格。

通讯地址：江苏无锡市第二纺织机械厂
邮政编码：214062



赵遵宁

赵遵宁，1975年生。

曾入工艺美术班学习三年，爱好篆刻，无指导教师。作品1990年获西宁地区“青少年书画篆刻大赛”优秀奖、1991年“新秀杯”全国硬笔书画大展赛获三等奖，并编入《中国硬笔书画人才大集》一书。作品曾参加第四届“双龙杯”全国少年儿童书画大赛，获篆刻优秀奖。作品载入《中国青少年书法篆刻优秀作品精选》一书。本人1992年参加“草原颂”全国书法美术摄影艺术大奖赛，获篆刻三等奖，在北京民族文化宫展出后被收藏，又参加“天马杯”国际书法绘画篆刻大赛，作品由吉林省图书馆收藏。

通讯地址：青海省卫生防疫站（西宁市长江路338号）
邮政编码：810000



大吉



岁岁平安



愚公



弘扬民族优秀文化

张仕新，笔名洞庭墨人，斋堂名石墨斋，1954年生。

本人酷爱书法，拜书法家刘传贵先生为师，每天以临池为日课，数年间以勤精自勉，从不懈怠。书法师承“二王”、颜、欧、赵、柳诸家。1991年在北京大学书法研究班学习结业，期间得到了书法名家欧阳中石教授、张辛博士、韩绍玉先生的耐心指教，得益匪浅。



张仕新



二十一世纪世界图书馆藏书

书法作品在全国各种报刊上发表近百幅，在多次展赛中获奖，作品、传略入选《当代书画篆刻家辞典》《中国当代书画家大辞典》《中国当代青年书法家辞典》《世界各国国名国都书法篆刻集》等多部典集。作品多次参加国家、省、市级展览，并有作品被日本、美国、加拿大、新加坡、香港、台湾等国家和地区友人收藏。1989年《湖南日报》作了题为《乡里秀才翰墨飘香海外》的专题报道，事迹载入1990年《湖南年鉴》。1989年被评为湖南省优秀教师。

现为岳阳市书法家协会会员、中国硬笔书法家协会湖南分会会员、湖南省青年书法家协会会员、中国鲁南书画社理事、中国书画家协会庐山书画院院士、加拿大世界书画农场协会会员。

通过地址：湖南省华容县第二中学

邮政编码：414215



周衍



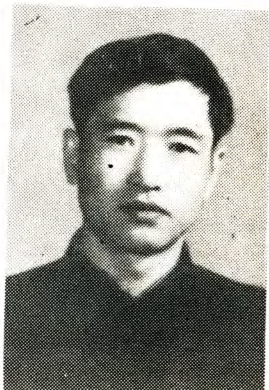
祖国万岁



莲府



读书与变化气质



赵力学

赵力学，字敏斋，号石泉，1945 年生。

自幼喜欢书画、篆刻。70 年代后在改革、开放大潮的推动下，排除干扰，利用业余时间钻研篆刻理论与技法，购置印学书刊、印谱一百余部，临印、刻印五百余方，多次参加书法篆刻展，并获陇南地区书法篆刻展二等奖。但因缺名师指点，进步太慢，工力情趣不足，还须以后努力。

通讯地址：甘肃省礼县第一人民医院

邮政编码：742200



孺子牛



海纳百川有家乃大
壁立千仞无欲则刚



墨有屋漏痕
笔存金石声



樊胜宏



乘风破浪

樊胜宏，1954年生。

自幼酷爱书画篆刻艺术，初学秦汉，后师法吴让之、邓石如、吴昌硕诸家，并小有心得。作品曾多次展出，并发表，深得各界人士好评赞许。

通讯地址：北京北环西路15号
邮政编码：100088



人书俱老



侯贵卿

侯贵卿，笔名海石，斋号仙游斋，1958年生。

书法篆刻作品在《青少年书法报》《书法报》等多种报刊上发表、在国际国内多种大赛中获奖30多次，其中获“三峡杯”国际诗书篆刻大展赛二等奖、中国书画篆刻名家作品展二等奖、首届“红军杯”全国书画大展赛一等奖、“竹乡杯”全国硬笔书法邀请展赛一等奖(篆刻)等。在第八届全国青少年书法段位评比中被评为六段。有作品刻于“翰园碑林”，并已入选《当代青年篆刻百家》《中国硬笔书法人才大集》《国际当代书法篆刻艺术大观》《中国书法名家墨迹》20多部辞书。

现为中华书法艺术研究会理事，苏北青年书协常务理事，中国龙山书画印社理事，中国地质书法家协会、中国青少年书法协会、青岛书法家协会等会员，大众书画社一级书画鉴赏家，东亚书画院高级书画师，当代神游书法家协会特聘篆刻家，中国竹海书画社书画师，潇湘艺术社篆刻师。



石老人



石老人



侯贵卿印



卢国俊



苑

卢国俊，字佛光。就职中共永川市委新闻报道组，现为《永川报》社记者、中华书法艺术研究会理事、四川省书法家协会会员、永川市书法家协会秘书长。

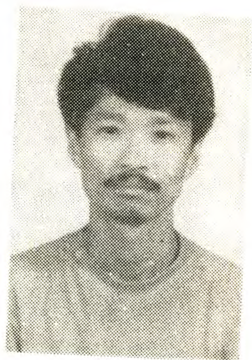
本人擅行草、可篆、可隶、可魏书，书法崇尚传统与现代审美意识结合，努力反映时代，奉“乍看惊人屈步，细看合度入微”为创作原则，其作品散淡、空灵、自然。

作品参加国际书法邀请展、中国当代书法展、中日书法交流展、全国第三届中青年书法家作品展、海峡两岸书法展、全国青少年书法精品赴港展等大型书展，荣获全国书法大赛奖31次，作品入选《国际现代书法集》《书法丛刊》《中国文艺家传集》《当代书法家诗词墨迹选》《当代书法家书信墨迹选》等书刊。

通讯地址：四川省永川市委新闻报道组
邮政编码：632160



门外汉



严　安



申办奥运



杨我国威

严安，1959 年生。现为德阳市“东方艺社”“艺友会”会员、什邡县书法协会会员。

本人喜欢书法及篆刻由来已久，书法以篆书为主，尤好篆刻。至目前为止，已在《四川经济时报》《精神文明报》《少年百科知识报》《德阳日报》等省、市、县各类报刊上发表篆刻作品 60 余方。

1991 年获“新秀杯”全国书画大赛优秀奖，入选 1992 年“飞亚杯”全国书画大赛展。

通讯地址：四川省什邡县第一高级职业学校
邮政编码：618400



纪念毛泽东诞辰
一百周年



银海杯全国书画印
大赛作品选集



庞德法

庞德法，1938 年生。1980 年起先后任济南剧院美术师、中国书画社山东分社会员、上海中华书法协会会员、当代硬笔书法习字会理事、齐鲁书画研究院书法家等。

他出身书法世家，自幼爱好书法绘画，在部队 15 年一直从事文化艺术工作，启蒙于家庭，受教于部队。

其主要作品发表于《解放军报》《战旗报》等军内外报刊，先后发表美术作品 70 余件。毛笔书法对联出版于山东出版社。1990 年发起和组织创作了大型篆刻作品《第 11 届亚运会中华健儿金牌英名录》，治印 183 方，被国家体育博物馆永久收藏。其硬笔书法作品获全国一等奖、参加全国巡展、赴新加坡展出，并入选《全国硬笔书法精品集》。其刻字作品有 40 余件在省级馆展出。



招财进宝



纪念在延安文艺座谈会上
的讲话发表五十周年



我爱中华



艾泽海

艾泽海，1930 年生。

幼时喜爱习书及刻字。1985 年始从师钟锦荣、陈政等学习草书与篆隶，并临习赵孟頫、于右任、怀素等草书及汉魏名帖，自习治印，并善精工装裱，亦喜爱格律诗词。书作多次参加区、市及山西、广西、两广等省区老年书画联展、多次参加桂林、北海、南宁等地笔会，以书会友，书赠往还。印章及书作多次赠美、日友人。离休后又潜心学习国画。

现为南宁市桂苑书画学会副会长、广西中山诗书画印社理事、广西书法家协会会员、中国老年书画研究会会员、广西老年书画研究会副秘书长。

通讯地址：广西南宁市古城路 20 号（广西中医药研究所）

邮政编码：530022



人长寿



艾泽海印


冯联承


宇宙深处


灵魂

冯联承，笔名冯界桥，1948年生。现系中国美术家协会河北省分会会员、河北省雕塑家协会会员、中国UFO研究会会员、唐山市分会会长。

他自幼刻苦好学，兴趣广泛，尤其酷爱书画艺术。书法初学柳、颜、“二王”等，临池不辍数十年；篆刻师法秦、汉朱白，又及明清诸家，效近代邓散木、齐白石等。其书、画作品多次参加省、市及国家级展览，经常获奖或刊登在国内外书刊上。出版了《汉字九体书》《百塔图》《中国当代硬笔书法作品集》《世界各国国名国都书法篆刻集》《中国当代硬笔书法群星名录》等著作。除进行书、画创作之外，对诗、歌词、歌曲亦进行钻研创作，其作品也有发表。

通讯地址：河北省唐山市建设南路64号(三金阁)
邮政编码：063000



陈荣生

陈荣生，字佛尘，号清道山人，1948年生。

工余偷闲学书法、篆刻，临汉碑、学钟鼎，书法学“二王”之前的经典，后经篆刻家杨宇云老师指点，喜传统秦玺汉印之类，风格以古朴、雄浑为特征。

他多次参加全国性书画大赛，均有获奖，作品被各地博物馆、纪念馆珍藏，有的在碑林刻石，有的漂洋日本，民运会、亚运会也有捐献，《工人日报》以《从清洁工到书法家》为题作了详细报道。

论文发表于《中国中青年书法论文集》《书法新论》等书及《新文论报》《青少年书法报》等报刊。在全国第二届“红军杯”书画大赛中获书法一等奖，入展“精英杯”全国书画家邀请赛、“五洲杯”国际硬笔书法大赛。

现为邕江印社、西峰印社理事，广西青年书法家协会常务理事，青少年书法研究会副会长，中国当代硬笔书法家协会常务理事等。

通讯地址：广西南宁市金丝巷1—1号303室
邮政编码：530012



游于艺



庐江人民



徐佩威

徐佩威，1974年生。现为中国青少年书法家协会会员、中国青少年书法家协会徐州分会理事、中国书画联谊会会员、《现代书画家报》特邀记者、中国武夷书画社书画师。

作品入选《当代青年书画精品选》、华风精品赴日展，并被日本收藏。作品参加93中国书画联谊赴日大展，在墨海集萃全国书法名家精品展中获首届“腾龙杯”全国书画大赛三等奖。国际“金鸡杯”书画艺术友谊赛优秀奖。全国“五台山杯”青少年书法大奖赛优秀奖。并在中国“地名杯”全国青少年书画大奖赛、“雪鹤杯”全国书法大赛、“金龙杯”全国书画篆刻大赛、“深圳银海杯”书画印大赛等全国、国际性大赛中获奖。艺术上追求：初学分布，但求平正，即知平正，务追险绝，即能险绝，复归平正，初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。

通讯地址：浙江省兹溪市道林镇试验仪器厂

邮政编码：315321



天涯海角



山海道人


肖形印(和平)


肖形印(坐马车人)



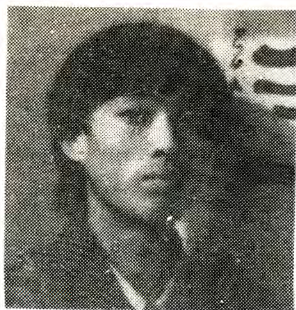
舍·哈斯喜贵

舍·哈斯喜贵,蒙古族,1967年生。

本人上中学时便对篆刻产生浓厚兴趣。毕业于内蒙古蒙文专科学校新闻系编辑专业。篆刻作品在内蒙古社会书画学会首届作品展中入选,在中国“镍都杯”国际书画大奖赛中展出,在第一届“联谊杯”全国书画印大展赛荣获篆刻优秀奖,1993年作品在国际“和平杯”书画大赛中入选并展出。作品百余幅发表在《现代书画家报》《内蒙古日报》《内蒙古青年》杂志等报刊。

现为内蒙古社会书画学会会员、内蒙古硬笔书法艺术研究会会员。

通讯地址:内蒙古兴安盟科右中旗哈日诺尔苏术人民政府
邮政编码:029427



马　骏



莫恋浅滩

马骏，又名东山，字奋，号雪苍、徒步，1971年生，回族。现为沈阳市第一职业高中书法教师、中国公共关系协会艺术委员会会员、中国现代青年硬笔书法家协会理事、当代中青年硬笔书法家协会会员、《现代书画家报》特邀记者等。

书法篆刻作品多次参加全国、国际书法篆刻大展大赛，(作品30余次获特等奖、金杯奖、一、二、三等奖）还有作品赴法国、日本、新加坡、香港等地展出。作品、简历、照片被《中国现代篆刻家印库》《国际现代书法作品集》《中国当代书法名家墨迹》《中日硬笔书法家大辞典》《世界书画篆刻家通联大全》《中国硬笔书法艺术家精品》《中国—香港硬笔书法家作品大展精选》等10余部书中所收录。

通讯地址：沈阳市大东区小东路四段吉隆里七号楼22号
邮政编码：110042



肖形印（鸟）



抱扑含真



无意争春



怡情自乐



王 羽



祖国长春

王羽，字家博，笔名舒飞，1970年生。

本人幼承家学，长期从事国画创作，兼习版画、书法，及后又研习金石篆刻。作品先后刊登于香港《华侨日报》《揭阳版画集》等报刊。国画《和平之歌》曾获广东省中小学生书画赛优秀奖，隶书参加纪念毛泽东同志诞辰一百周年全国书画作品大展赛，并获优秀奖，篆刻作品由山东聊城东昌集宝斋收藏，同时，书法篆刻作品被选送日本姬路市、神户展出，并入选《中华当代篆刻艺术家作品集》。

现为揭阳市美协会员、中国书画爱好者联谊会会员、东昌书画家联谊会会员。

通讯地址：广东揭阳榕城西门红面宫即安围新厝二号
邮政编码：522000



非人磨墨墨磨人



王学义



侯军曲印



墨仙斋主

王学义，1936年生。现为《中艺画廊》特聘书画家、淮海书法学校特聘导师、国际书画协会会员、王羲之、颜真卿书法研究会理事。

自幼酷爱书画、篆刻艺术，从师袁大仪、许若愚先生，苦练不辍。为招远市网扣绣花厂工艺美术师，所设计的网扣绣花、丝织挂毯等畅销世界60多个国家和地区。书画、篆刻作品多次参赛，并获国际国内大奖。《墨竹图》收藏于北京，《八哥图》入编《鲁南之光国际书画大赛获奖作品选》，硬笔书法选编入《中国硬笔书法人才大集》。部分作品已流传日本、台湾等海内外，并有作品发表于《烟台日报》《烟台科技信息报》等多家报刊。词条入编《中国当代工艺美术名人辞典》《中国民间名人录》上卷、《中国当代文艺名人辞典》《中国工艺美术大全》《中国当代高级科技人才系列词典》。

我愿在艺术创作道路上不断跋涉，锐意进行多层次的探索，埋首丹青辛勤耕耘，以求逐渐形成雄浑厚朴的艺术风格。

通讯地址：山东省招远市网扣绣花厂
邮政编码：265400



书之妙道神彩为上
形质次之



任柏岩



劳工神圣



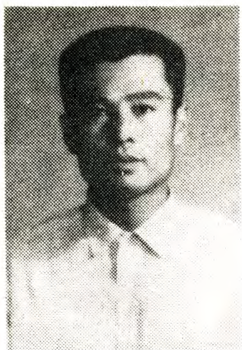
戒奢以俭

任柏岩，1958 年生。现为肇东市书协会员、甜草印社社员。

自幼喜爱书画艺术，1991 年以优异成绩毕业于中国书画函授大学。书法初从唐楷入手，后主攻隶篆和篆刻、临习《乙瑛碑》金文秦篆。篆刻师承汉印和明清诸家印谱，博采众美，融会贯通，追求平正厚重，气势宏大之印风。作品曾参加省三届篆刻展，并多次参加地市书法篆刻大展，曾获市纪念建国 40 周年书印展和建党 70 周年优秀奖等。并在《肇东报》《甜草》《中国化工报》等报刊发表作品多件。

通讯地址：黑龙江省肇东市石油化工总厂

邮政编码：151100



刘 志



自知者明

刘志，1966年生。现为甜草印社社员、肇东市书协会员。

自幼喜爱书画艺术，1991年毕业于中国书画函授大学，主攻隶篆，临习《乙瑛碑》《张迁碑》《石鼓文》等。篆刻师承汉印，并崇尚文彭、吴让之、吴昌硕等明清诸家。印作追求工稳平正、清劲典雅一路。孜孜不倦，研习传统之精华。书印作品曾参加中国书画函授大学学员作品展，地、市纪念建国40周年、建党70周年书法篆刻展，并获优秀奖。作品曾在《肇东报》《甜草》等报刊发表。

通讯地址：黑龙江省肇东市先进乡政府
邮政编码：151100



金石寿





不食鱼



俞佳梅



真水无香

俞佳梅，字谷梅，斋名冷石轩，1967年生。现为黑龙江省篆刻研究会理事、哈尔滨市篆刻家协会理事、哈尔滨市职工篆刻协会副会长、邓散木艺术研究社副社长。

1982年开始学习书法，1984年从师于上海著名篆刻家叶隐谷先生，亲聆教诲，从此治印至今，仍孜孜不倦，以求更大的进步。

作品曾入选“全国印社篆刻联展”“全国部分城市印社篆刻联展”“黑龙江省篆刻作品展览”“金秋书画篆刻联展”等。

通讯地址：哈尔滨市新阳路小学校
邮政编码：150016



李洪波

李洪波，又名塞北瘦人，1959 年生。

自幼喜爱艺术，1984 年毕业于哈尔滨市工农教育学院美术绘画专业（油画），自修篆刻、国画、书法，油画，作品多次入选省、市美展并获奖。

篆刻作品入选“全国印社篆刻联展”，南北四家印社主办的“全国部分城市印社篆刻联展”、黑龙江省“金秋书画篆刻联展”等，作品入编《当代印社志》。

现为黑龙江省展示设计协会会员、哈尔滨市篆刻家协会会员、散木印社理事。

通讯地址：黑龙江省北方大厦
邮政编码：150020



塞北瘦人



无法无天



吕相阳



平生豪气安在



九尺书屋



酉年大利



家住松花江畔

吕相阳，别名向阳，1963年生。现为黑龙江省书法家协会会员、黑龙江省篆刻研究会理事、散木印社副秘书长、哈尔滨市职工篆刻研究会副秘书长。

作品曾参加黑龙江省第三、四届篆刻艺术展，全国印社篆刻联展，全国部分城市印社篆刻联展，作品曾发表于《书法》《西泠艺报》《书法报》《中国青年报》《中国书画报》等专业报刊。

通讯地址：哈尔滨市南岗区文中于3号文古斋办公室
邮政编码：150001


人寿年丰


丁兆祥

丁兆祥，1958 年生。现为黑龙江省书法家协会会员、黑龙江省篆刻联合会会员、散木印社理事、哈尔滨市职工篆刻协会理事、哈尔滨市篆刻家学会会员。

作品曾参加黑龙江省第三届篆刻艺术展、黑龙江省第三届书法篆刻展，曾获哈尔滨市“冬运杯”篆刻大赛优秀作品奖，全国部分城市印社联展、《当代印社志》中收录有他的作品，并在报刊中发表多方。

通讯地址：黑龙江省哈尔滨市纺织品公司
邮政编码：150060

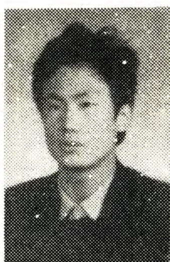

耕石斋


肖形印（鹿）


重整旗鼓

王宏刚，笔名雪野，生于1968年。

幼年颇爱书法篆刻及文字，曾师从著名书法家刘云鹤先生。1985年后开始发表篆刻作品，先后在“苏北六市青年书法篆刻大赛”等比赛中获奖。并被选入《中国当代文艺家辞典》



王宏刚

《中国当代文艺群星大辞典》，其诗作《坠落》《航海》在哈尔滨电台播出。

现为江苏省书画协会及宿迁灵杰印社成员。

通讯地址：黑龙江省哈尔滨市南岗区清滨路16号

邮政编码：150080



大河上下



祖国万岁



金石阁主



情暖人间



黃基孝

黄基孝，1940 年生。

幼承家学，数 10 年如一日执着追求诗、书、画、印、影，均有造诣，师承赖少其等，国画毕业于中国函授书画大学。作品在国内外各种大奖赛中获奖约 40 多次、被国内外纪念馆、博物馆、个人收藏多宗并入选“华风”赴日书画精品展，作品入编《中国当代书画名人大辞典》《海南旅游诗词集》等 20 多部辞书，事迹被汕头电视台、报社以题为《潮汕新闻》播映，并被《广东电视周报》《河南健康导报》《青年文学报》《艺苑人物》刊登。

现为中国书画家协会会员、美协汕头市会员、潮汕国画会会员、书画讲师、导师、《现代书画家报》特约编辑等。

通讯地址：广东省潮阳县峡山镇桃溪学校
邮政编码：515144



基孝书画



乐墨斋



于洪斌

于洪武，1968年生。

他自幼习书作画，心摹手追，珍惜青春年华，在古老的篆刻艺术领域中，寻找自我，表现自我。作品参加全国“新秀杯”书画大赛，获优秀奖，并被载入《中国硬笔书画人才大集》，在“第二届中国书画艺术研讨创作北京笔会”中，篆刻作品荣获全国大赛二等奖。

现为南通市淡远印社社员、东方文学艺术创作中心创作员。

通讯地址：江苏省南通市城南新村93幢208室
邮政编码：226001



二十年以后又是一条好汉



肖形印（马）



吴登高

吴登高，1941 年生。

他七岁入私熟始练字，初习赵孟頫，后学欧、颜、汉隶及清人隶书。近年来曾多次参加国际、国内书画大赛(展)、多次获奖并被珍藏。作品参加 1993 年“爱克发·华人硬笔书法艺术中国展”，并飞越国门去泰国、加拿大、香港、台湾等国(地区)展出。简介及作品入选《艺海秋实》《当代书法家楹联墨迹选》《中国当代篆刻家名录》《世界书画篆刻家通联大全》(第一卷)、《93 中国硬笔书法家作品大汇展精选》《20 世纪国际现代书画篆刻家大辞典》《中国书法家墨迹精选》等。现就读于江苏扬子书画艺术进修学院。爱好文学，曾发表散文、微型小说 20 余篇。

现为中国武夷硬笔书法家协会理事、中国现代青年书画家协会、中国当代硬笔书法家协会、中日友好硬笔书法家协会、江苏省硬笔书法协会、上海中华书法协会会员。

通讯地址：江苏省高邮市人民路陈家巷 25—1

邮政编码：225600



明虚



长相思



杜奎生



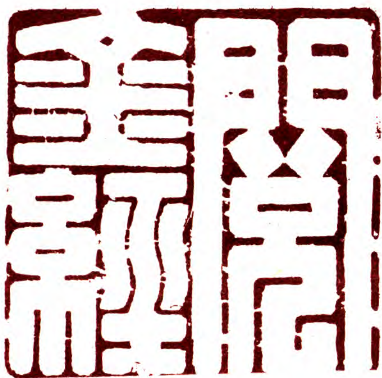
孔子云

杜奎生，1944 年生。

自幼酷爱书画篆刻几十年，作品多次发表于各种报刊，并经常参加各种展览，创作作品有《毛泽东诗词五十二首印谱》等。

现为黑龙江省书法家协会会员、鸡西市东隅印社社员。

通讯地址：黑龙江省鸡西市鸡冠区兴旺东路114号(北方机械厂)
邮政编码：158100



阅金经



孙世建



人民万岁

孙世建，1973年生。毕业于北京齐白石艺术函授学院篆刻系。现为齐鲁书画研究院夏津分院成员。

自幼酷爱书画，犹嗜篆刻，从师于贺艺民、杨贵山两位先生。他挥翰之余，刊刀奏石，乐此不疲。近年来作品注重在学习传统的基础上，力求创新，不断吸取现代名家的营养，作品曾多次在书展中入选、获奖，并发表于省内外各家报刊，其传略被编入《齐鲁书画家词典》一书。

通讯地址：山东省夏津县棉纺织厂办公室

邮政编码：253200



祖国万岁



王泽庆



咏梅

王泽庆，字艺青，1971年生。齐鲁书画研究院夏津分院会员。

自幼喜书画篆刻，为后来的艺术之路创造了良好的条件，参加工作后为了在艺术上进一步掌握和成熟，先后拜书画篆刻家扬贵山、贺艺民两位老先生为师，从而使自己真正走上了探索艺术的道路，在两位老师的精心指导和自己的努力下，技艺有了很大进展。本人作品在1989年山东省首届硬笔书法大赛中获三等奖。1992－1993年陆续在省地市等报刊上发表书法篆刻作品20余次。

通讯地址：山东省夏津县人民医院
邮政编码：253200



人民警察任重道远


难留时光


细嚼方知书味长


江山如此多娇




钱起

邱寰兵

邱寰兵，又名无疾，字宇宁，别号一门屋，1968 年生。1989 年被中国青少年书法协会吸收为首批会员，后又加入中华书法研究会，被东亚书画院聘为高级书画师，被中国书画家南方联谊会聘为一级篆刻师。

受家庭熏陶，自幼喜爱书法、美术、音乐、摄影，九岁操刀习印，曾在上海师范大学专修篆刻。篆刻作品多次在全国及国际大赛中获等级奖，并在日本、台湾、香港等国家和地区展出，被收藏于国家诸多博物馆、纪念馆、图书馆。作品被收入《国际华裔著名艺术家成果索引辞典》《国际现代书画篆刻家大辞典》《中国现代篆刻家印库》《中国书画家人名大辞典》《青少年书法评定精鉴》等 20 余部辞书。

通讯地址：江苏省徐州市和平路 57 号(徐州师范学院东院 16—2—501)
邮政编码：221000


杭州


阳刚之气





白云生处有人家

刘守中

刘守中，字恭端，号悟愚，凝墨堂主人，1951 年生。是工艺美术师。

自幼学习书画，1991 年毕业于河南书法函授学院研修班，书宗汉碑《石门颂》《西狭颂》《张迁碑》、承鲁公《祭侄文稿》《争坐位》兼及北碑《始平公造像》《郑文公碑》，书力追苍劲深雅，凝重峻拔，酣畅自然。



慎独

作品先后在“全国硬笔书法艺术作品展”“海内外硬笔高手精品大展”“二王杯”全国书法篆刻大赛、“凤凰杯”书画艺术展览、全国“红军杯”书画大展赛、国际“正大杯”中国书法篆刻大赛等展赛中获奖。

书作传略编入《中日硬笔书法名人大辞典》《当代书法家楹联墨迹选》《硬笔书法家精品大全》等书。部分作品被选送美国、新加坡、香港等地展出。

现为国际硬笔书法同盟会理事、当代硬笔书法家协会会员、东昌书画联谊会研究员、中国龙山书画印社理事。

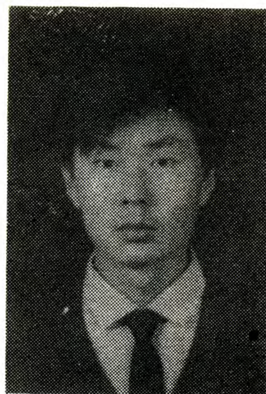
通讯地址：吉林省洮南市计划生育宣传站
邮政编码：137100



花雨云涛



松风柏骨



王惠光

王惠光，艺林斋主二世，号小石二王。1973 年生。

自幼喜爱书画工艺，善雕印钮，并承家学后进修美术专业二年，对中西画有一定基础，现从事篆刻工作，经常为中外名人治印，得到各界好评。

现为金谷印社社员、中国书画联谊会员。

通讯地址：河南洛阳市马市亍 117 号
邮政编码：471002



大欢喜



印隐



难与俗论



无极道人



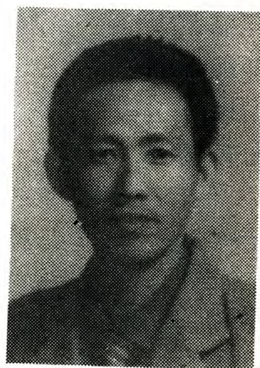
虚心为人

孟志豪，1949 年生。现为淮海书法艺术研究会理事、《现代书画家报》特约记者、中国书画印研究会中级会员、中华书法协会、中国书画印研究会中级会员、中华书法协会、兰州聚文社书画研究会会员。

作品多次参加全国大奖赛，并在全国 20 余家报刊杂志发表篆刻作品 70 多方。1991 年获安徽大型企业首届艺术节书法大展一等奖、1988 年获安徽首届青年文化节艺术展、首届全国颖河书法大奖赛三等奖、“牡丹杯”国际书画大奖赛鼓励奖。作品入选《书画新作》《全国印社联展作品集》《中国当代诗书画人才博览》《金石迷大观》《20 世纪国际现代书法篆刻名家作品荟萃》《马钢年鉴》等。

通讯地址：安徽马鞍山市站东 8 栋 303 室

邮政编码：243000



孟志豪



日语知识



黄兴杰

黄兴杰，笔名金蔡，1934年生。1985年以来，任湖南省民间美术学会理事、湘西民间美术协会常委、中国南北书画社理事、内蒙古《神州艺友会》《硬笔学报》特约记者、中国书画爱好者联谊会、湖南炎陵学会、世界书画协会会员。

从小受父亲熏陶，中学时代就能雕刻金石、书写楷草隶篆各种字体。担任过报社、广播电台、幻灯创作编辑和新闻、摄影、文化专干20年，80年代在湘西自治州党史办、州民委工作（编撰）。新闻、摄影、书法、美术作品三次刊登《中国建设》《人民中国》对外杂志，10多次刊登在《湖南日报》《贵州日报》，广告设计参加中南五省和川、陕、豫、湘、赣、鄂六省及湖南省评比，均获三等奖；书法作品曾参加"凤凰杯""飞亚达""草原颂""四我杯"等10余次全国性大赛并获奖。硬笔作品入编《中日硬笔书法家大辞典》等书。最近获中国书画社"二级书法鉴赏家"证书，并加入上海中华书法协会，为会员。

通讯地址：湖南湘西自治州民委
邮政编码：416000



飞花入研地



开创时代新风



秀干终成栋

饶丽琴，笔名饶梅花，女，土家族，1952年生。

她自幼爱好书画，少时在美术导师指点下，年画作品《拾麦穗》参加贵州省展出，木刻《清洁工》参加铜仁地区展出。近年来篆刻作品多次参加省、地展出获奖，并在《贵州税务》《东方文化艺术报》《贵州工人报》等报刊发表。篆刻作品曾入选“全国首届团体印章大展”和“首届现代篆刻作品艺术大展”“中国中青年书画家展”等。1992年参加了“全国龙舟杯书画大奖赛并



饶丽琴



金钢不作钩

获优秀奖，1993年参加“精英杯”中国书画作品邀请赛并获三等奖。其作品编入《中国现代艺术人才大集》《中国当代文化艺术人才传略》。

现为当代农民书画研究会会员、贵州省英峰印社社员、当代农民书画副刊部民间艺术联谊会通讯员、庐山书画院院士、理事、铜仁中青年书(画)法家协会常务理事。

通讯地址：贵州省铜仁地区人民医院
(铜仁城关解放路125号)
邮政编码：554300



圣诞快乐



张岳峰

张岳峰，字乙风，自称逍遥斋主，1951年生。系上海市大专院校美育教学研究会会员、上海市美育学会会员。

张岳峰自幼酷爱翰墨、篆刻、文学艺术，涉猎颇广，修身养心。上追秦汉篆隶，下达明清当代诸家，尤以篆刻浸淫至深。日后投王克文教授门下，得著名书画家王康乐先生指点，勤奋好学，虚心求教，又得胡海超、刘士庸先生教诲，为名家数人治印。



祝贺万老九十大寿

张岳峰经长期实践而省悟，知学书篆刻不能急功近利，一步登天，应从秦汉古法入手，获良师益友指导，领悟用笔、用刀之法，谋篇布局、结构章法，甚为重要。要追求淡雅，高旷的韵调，姿态跌宕，生动自然，在不经意之中给人以美的享受。

其虽年已不惑，却始终不在名利上追逐，求书法、篆刻之真谛，得艺术内涵之博大，乃其之心愿也。其始终以"宁静致远，淡泊明志"为做人之道的座右铭。

通讯地址：上海市马当路马当大楼1号楼2005室

邮政编码：200025



欢度新年



飘若浮云
矫若惊龙



辛守文

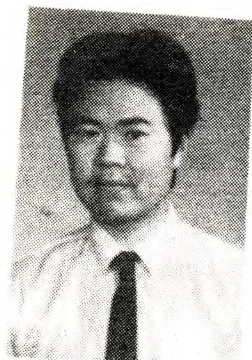


今日长缨在手
何时缚住苍龙

辛守文，1945年生。

学生时代，酷爱摄影、书法、篆刻。参加工作20余年，一直把自学各家书法、篆刻作为第一业余爱好，并加入中国王羲之书法研究会，为会员。

通讯地址：大连市甘井子区金家街金茶馆21号
邮政编码：116031



宋 毅

宋毅，笔名壄野，号壄舟斋主，1965年生。现为中国东亚书画院高级书画师、《现代书画家报》特约记者、《硬书学报》记者、世界书画家协会会员、中国青少年书法家协会徐州分会理事、神州艺友会理事、中国书画家苦禅故理学会会员、上海中华书法协会会员。

少蒙外祖父蒋心山先生影响，熏陶于中国书画、儿童连环画创作。全国第二届美术函授班、毛笔书法创作提高班结业。多次参加书画邀请展，作品选至日本、韩国、新加坡、香港等地展出，部分作品被国外友人收藏。其艺术传略被载入书法、国画、篆刻各类大辞书。曾在《中国儿童报》《小学生学习报》等多种儿童报刊杂志发表200多件作品及《小学生怎样写好钢笔字》等文章。

通讯地址：江苏省通州市钙塑材料厂
邮政编码：226341



润壄斋主



好文求识　学艺步新



郑一聪



炎黄子孙



在水一方



曲径通幽处



湖光水色



中山陵



华夏风流史

郑一聪，一名宜聪，别署五味斋主。为中国书法家协会会员、中国长城印社副社长、河北省青年书法协会理事、当代书画艺术学会研究员、金陵印社社员。

自幼受庭训，酷爱文学艺术，70年代末始从事书法篆刻创作。书法擅篆书，篆刻远追秦汉，近取明清流派，尤得力于晚清吴让之、赵之谦、黄士陵诸家，嗣又沉潜于先秦古玺、甲骨、六国文字，金文等。作品于平实中求生动，不媚时俗，渊源有自，刻意追求苍厚浑朴、雄健隽逸、风致简淡之境界。

近年曾多次参加国际国内书法展览，均多获奖，于《书法》《书法报》等国内刊物上发表佳作数百方(件)，并被各地博物馆、纪念馆收藏。

郑氏为人敦厚寡言，淡泊名利，临池之余尚潜心于印学理论研究，兼职于书法教学。

通讯地址：河北省唐山市工人医院

邮政编码：063000



翰墨千秋



积雅阁珍藏印



唐　和

唐和，字世和，号石残，双残，石残斋主，1951年生。现为湖北省书法家协会会员、中国书画艺术研究会沙市分会理事、中日友好文化振兴会会员等。

自幼酷爱书画，其书初宗唐颜楷法，继则浸淫二汉及六朝碑版。1970年起习篆刻，初由秦汉印入，曾临摹刻秦汉印二千余钮，兼研赵之谦、黄牧甫，吴昌硕诸家。运刀稳健，娴熟，古拙奇拙，其书法取法高古，溶绘画、篆刻于一炉。

书法、篆刻作品多次在国内外重大书展中展出并获奖。作品常见《中国书画报》《书法报》，并广被博物馆、佛教圣地收藏，刊石于"中国翰园碑林"，近年来其书法、篆刻作品为市府要员出访之礼品，东渡扶桑，南下港台，广为流传。1987年在湖北省沙市举办了大型个人书法篆刻展览。作品被载入《当代篆刻家大辞典》《中国现代书画篆刻家作品集》《中华当代艺术家》系列书册等。

通讯地址：湖北省沙市市第二机床厂工作
邮政编码：434002



无心道人



江南浪子



不到长城非好汉

采集天秋


牛泽甫

牛泽甫，笔名石牛，别署无梦轩，1946 年生。现为中国书法家协会会员、中国铁路书法家协会理事、北疆印社副秘书长、沧海印社社员。

他少年始学篆刻，从秦玺汉印入手，钻研印学理论，研究明清各派及当代名家印作，旁涉钟鼎款识、画像瓦甓、石雕碑刻，兼收并蓄，形成了自己的艺术风格。他创作面宽，章法多变，篆法自如，刀法老辣。作品或粗犷奔放，或纤巧含蓄，或古朴凝重，或潇洒飘逸，即有北方汉子豪迈憨畅之风，又具文人雅士细腻含蓄之美。他主张继承和发扬传统，追求真实和表现个性及视觉感和印外意境的统一。他的作品曾在《书法》《西冷艺报》等报刊发表，参加了“全国首届现代篆刻艺术展”“第二回中日书法篆刻展”“第三届国际篆刻艺术大展”等多次全国和国际性展览，并在日本、韩国、法国、香港展出，曾获“李斯书会”三等奖、“炎黄子孙书画大赛展”二等奖、“首届国际书画艺术展”优秀奖等。印作被收入多种作品集或被收藏。撰有《瓦当艺术管窥》《肖形印艺术浅谈》等专论，著有《篆刻十五讲》、有《牛泽甫印集》行世，传略及印作被编入《当代中国书法艺术大成》《中国当代青年名人大辞典》《中国美术年鉴》《中国印学年鉴》《中国古今书家辞典》《国际现代书法集》《中国当代书法名家墨迹》《当代篆刻家大辞典》《中国当代文艺家传集》《世界当代书画家大辞典》等。

通讯地址：内蒙古呼和浩特铁路局
邮政编码：010057


无可无不可


兰亭



王 兵

王兵，字狂生。现为欧阳修艺术研究会研究员、沧海印社社员、大千艺术社艺术顾问。

喜金石之好数十载，艺求于名家印谱，拜“纸上人”“卷中字”为良师益友，点滴进取全凭自悟自彻所得，探前人之艺，学做人之道，操刀弄石不求功名，以自得其乐为慰尔。

好在天道酬勤，几年艰辛打磨，竟也有百多方拙作散见于国内各大报刊、杂志及海外刊物。隅于参加国内各大小赛事活动也获得证书、奖状数十枚，从一等奖到榜上无名的酸、甜、苦、辣更是几尽品尝，以艺无止境看自身，获奖只不过过眼烟云，造次不得。金石之艺，渊远流长，探个中真趣，悟物外圆通，时时苛求于己才会小有所成。

通讯地址：河北省沧州市农机公司（三里庄）

邮政编码：061000



清白作人



东流千转



吾乃苍海一滴水



姚惠敏

姚惠敏，字广德，号怡心者，室名静德斋，1952年生。现为河北省书协会员、沧海印社社员、清州印社理事、神州艺友会理事及国际创意书画会常务理事。

自幼酷爱书、画、篆，书法师从谭秀汉。作品多次在省及全国参展并获奖，部分作品被有关杂志刊用。1986年书法篆刻作品分别在地区和省参展并获奖，1987年参加首届河北省篆刻作品展，书法、国画作品在省银行参展并获奖，1988年参加全省五行一司书画作品展，并获第二名，1989年书法篆刻作品编入《青县人书画集》，1990年篆刻作品编入《沧海印社篆刻集》，1991年首届全国规范汉字书法大赛获草原颂全国书法大赛三等奖。同年篆刻作品赴日本伊势市参展。1993年书法作品编入《世界当代书画名家作品集》《中华当代书法艺术家》和《当代文艺名典》(河北卷)，书法作品参加中国银行总行书画展，获三等奖。

通讯地址：河北省青县中国银行
邮政编码：062650



尚未入门



人贵有志



师牛



水静清心



国昌民富

迟建中，1961 年生。

1985 年参加中原书画社函授学习，1986 年结业。90 年拜篆刻家韩焕峰先生为师，潜心学习篆刻，对秦汉瓦当浸淫最深。



迟建中

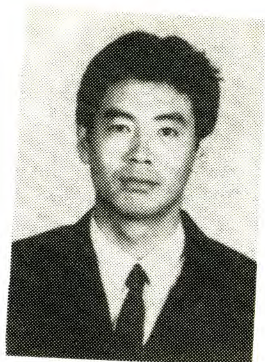


万紫千红

几年来，在全国性书赛中获奖多次，文章和作品散见于《书法报》《青少年书法报》等专业及非专业报刊。

现为沧海印社社员、陕西省硬笔书法研究会会员、神州艺友会会员（内蒙古）。

通讯地址：河北省南皮县小集乡文化站
邮政编码：061505



李密林

李密林，字林木，号山林主人，别署醉石斋主，1963年生。现为沧海印社社员。

公务之余自学篆刻。得篆刻家韩焕峰先生指教，后拜其为师。篆刻宗法秦汉，涉猎明清诸家，颇得汉印神韵。印风平实稳健，浑厚古拙。作印多追求笔意刀趣，但尊重传统，不赶时尚。篆刻作品曾多次参加展览或在报刊发表。

通讯地址：河北省沧海市邮电局邮运站
邮政编码：061000



东方之子



有时常为文
无事不请言



易乐然

易乐然，号三乐堂主，1941 年生。

60 年代初毕业于河北泊头师范美术班，初从事美术教育事业，后调县文化馆至今。擅长工笔花鸟，画风古朴而清新，取材平俗而典雅，设色平淡而斑斓。作品曾多次参加省地展览并获奖，国画《新绿》收入《中华二十世纪画苑掇英大画册》。80 年代后对金石之学颇感兴趣，潜心于篆刻操刀驰骋于方寸之地，刻宇宙于卵石之中。印宗秦汉，于古玺汉印中汲取营养，师承明清诸家。刀法古朴稳健，章法严谨，意境含蓄。学印 10 余年，手不辍刀，练三九而觉石暖，刻长夏而知刀寒。近年来，治印数百方，以印怡情，以印益智，以印修身，孜孜以求者，小中见大，苦中寻乐。几年来在报刊发表作品数十方，篆刻作品曾多次入选国内大展，数次获奖，其作品《为花写照》《洁净》等被中国翰园碑林刻碑。

现为中国美术家协会河北分会会员、沧海印社社员、河北省肃宁县文化馆馆员。

通讯地址：河北肃宁县文化馆
邮政编码：062350



金石益志



翰墨千秋



姜铁城



冷月无声



苑远印

姜铁城，别署缉柳书斋。1968年生。现为沧海印社社员、中华书法研究会会员、河北中医学术研究会会员。

自幼酷爱文学艺术，尤喜书画及篆刻，师承高令凯、韩焕峰先生，后经篆刻家熊伯齐先生指点，取法于秦汉古玺，间参吴昌硕、赵之谦等。崇尚古朴厚重、雄浑典雅的印风。

书、篆作品及文章曾多次在省内外各有关报刊上发表。并在一系列赛事中获奖。

通讯地址：河北省吴桥县妇幼保健站
邮政编码：061300



庞观清



谱新篇

庞观清，字静远，号赞美，别署凭吊山人，躬耕庐主，生于1951年。

自幼酷爱书法，兼嗜篆刻。1984年初与当今篆刻家韩焕峰先生相识，承蒙先生厚爱栽培，技艺方得叩进。虽学有良师，勉有益友，穷追不舍，埋头数载，但因欠真才实学，心笨手钝，故至今未入佳境，思之惭愧！光阴如流，岁月易逝，欲望人生辉煌，艺术腾飞，非以毕生精力为之不可也。其书法以行草为擅，取法《兰亭序》《书谱》诸帖。篆刻宗法秦汉，后追吴齐，尤以汉印为长。创作意识，以形美、质美、意美为先导，走书法与篆刻相结合之道路，其内容向音乐、舞蹈、绘画、文学等最高境界迈进，主张笔墨当随时代，借古创新。

其作品曾在“三峡杯”国际诗歌书法篆刻大展赛”“当代楹联墨迹大赛”“建党七十周年全国硬笔书法展”中展出并获奖，并被收入《中国硬笔书法鉴赏辞典》和《沧海印社篆刻集》。

现为中国当代硬笔书法家协会、沧州市书法家协会会员、沧海印社社员。

通讯地址：河北沧县旧妙乡北关村
邮政编码：061023



百家争鸣



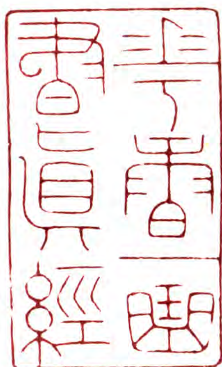
冯宝麟

冯宝麟，字啸天，号江北舞墨客，醉墨道庐主人，1964年生。

自幼爱好文学艺术，16岁发表诗歌，开始踏上一条布满荆棘的艺术之路。受先辈影响，爱好舞笔弄墨，操刀刊石，作品追求一种浪漫的情调，以旷达、写意为宗旨，以儒雅、隽永为风格。创作之余，潜心于学术理论的研究。作品曾在《书法报》《书法导报》《中国书画报》《青少年书法报》《中国青年报》等报刊上发表，并有长篇学术文章《漫话印章系列》在专业报刊上连载。篆刻作品入选全国第二届篆刻艺术展。

现为河北省书法家协会会员、沧海市书协理事、黄骅市书协秘书长、黄骅市硬笔书法协会主席、沧海印社社员。

通讯地址：河北省黄骅市官庄乡文化站
邮政编码：061104



花香一曲书真经



凤鸣花香一堂春


董狐之笔


秦　彪

秦彪，号阑石，静佳室主，1950年生。系中国书法家协会会员、河北省篆刻研究会理事、沧海印社理事、现任承德市热河画院美术师。

自幼喜好书画，受教于书法篆刻家王逸如、孙竹、冯书楷先生。书法出入汉魏，篆书宗《石鼓》《散氏盘》，篆刻宗法秦汉，颇得汉印神韵。他章法严谨而多变，古拙朴厚，尤善刻单刀边款，用刀猛利，痛快淋漓。其篆刻作品多次参加国家级展览、在全国多种刊物发表、入选《河北十人篆刻集》、六次赴日展出。为日本、美国、英国、德国、东南亚各国和港、澳、台侨胞治印千余方，深受国内外友人的喜爱。

通讯地址：河北承德热河画院
邮政编码：067000


天下为公



道法自然



润物细无声



董　磊



她在丛中笑

董磊，别署三石，号淳父，梅庐主人，1962年生。系安徽省书法家协会会员、安徽省篆刻研究会会员、中国青少年书法协会会员、书法研究会理事、安徽省小学教师培训语文学会理事。

幼承家学，习书画，后工篆刻。师事阜阳师范学院美术系沈侗瘘、李传周先生，并得张乃田、杨霁成、陈振濂等业师指授。书法以篆隶为主，篆刻初法邓、吴、赵、黄诸家，继宗秦玺汉印，力求自成面目。作品及论文发表于《文汇报》《中国书画报》《青少年书法报》等国内百余种书刊。入选"安徽省青年艺术节新美术作品展""全国职工美术作品展""苏鲁豫皖教师书画联展""安徽省第三届篆刻作品展"等省内外展览，作品收入《中国印学年鉴》《中国现代篆刻家印库》丛书。

通讯地址：安徽省阜阳师范学校

邮政编码：236015



待到山花烂漫时



康乐



刘志耘



师农堂主



待到山花烂漫时



石妻印子

刘志耘，原名刘金城，别署师农、师农堂主，1946 年生。

印、书、画先后得贺艺民、关友声、李苦禅、沈鹏、刘继卣、苏白等先生教悔。1985 年考入北京师范学院书法专业，受业于欧阳中石等先生，书艺日进，毕业后供职于德州地区艺术馆。从艺主张继古创新，治学严谨，精益求精。其印直追古玺，出入秦汉间，转益多师，力求新意，有印学论文发表。其书诸体兼攻，以篆书见长，兼擅绘事。其作品在国内外多次展出、获奖、发表、刻碑、收藏，作品和传略收入数十种辞书中。

现为中国书法家协会会员、中国书画函授大学德州分校副校长、副教授、德州印社社长等，兼任《中国当代文艺家辞典》《中国当代书法家辞典》《当代篆刻家大辞典》等书编委。

通讯地址：山东省德州地区艺术馆
邮政编码：253013


带燥方润


心画


于春时

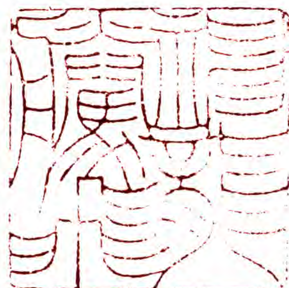
于春时，笔名，载阳，1941 年生。现任内蒙古太仆寺旗影剧院美工，曾任学校美术教师、文化馆美术干部等职。

自幼酷爱书画篆刻，毕业于中国书画函大北京分校。1973 年后作品多次在国内外 10 多家报刊发表，至今在国内外及国际性各项展赛中获一、二、三等及优秀奖 50 余次，有的作品被收藏或到国外展出，作品与传略被编入 20 余部典集中。1992 年成功地举办了“草原颂全国书法美术摄影艺术大奖赛”。

现为中国书协 美协内蒙古分会会员、中国书画研究会会员、沧海印社社员、神州艺友会会长、《神州艺萃》与《神州艺苑》报主编、世界书画家协会组织部理事等十多个艺术团体、展赛艺术指导、顾问，组委评委副主任、常务理事等职。

通讯地址：内蒙古太仆寺旗 1 号信箱
邮政编码：027000


龙吟


神龙腾飞



乐趣



寿



陈功浩

陈功浩，笔名“湘海神剑墨人”，1937年生，

早年随艺术大师齐白石学生陈世中学艺。期间又敬慕刘海粟、王雪涛等名家风貌，手追心摹。1989年于中国书画函大国画班毕业。

曾两次在上海举办个人作品展。在第二届“红军杯”全国书画大奖赛中获一等奖，作品被中国红军纪念馆收藏，国画及篆刻赴日本姬路市展出，并被收藏，传略与作品被《当代画家鉴赏》《中国书画家人名大辞典》《中国民间名人录》《国际现代书画篆刻家大辞典》等辞书收录，并荣获世界铜奖艺术家称号。曾有山水、花鸟、人物、书法、篆刻作品在《中国航天报》《上海老年报》《上海航天报》等报刊发表。

现为中国老年书画研究会上海分会、中国东方文化研究会、中国书画研究会会员，中国书画爱好者联谊会理事，一级美术师，上海中华书法协会会员，上海市黄埔军校家属联谊中心会员，市总工会职工退管会会友，诗书画社理事，副社长等。



肖形印（佛）



肖形印（出行）

通讯地址：上海辽源西路辽源一村八号四室
邮政编码：200092



邢子青



小天鹅



钢迅



游观

邢子青，笔名钢迅，小天鹅草堂主人，1941 年生。现为国际书画交流创意书画会理事。

1959 年曾在鲁迅美术学院版画专科学习，有代表作《深入人心》。早期从事各画种创作，有数百件作品被出版、参展均获奖。近期书画印在国内外大展赛中荣获优秀奖至特等奖 20 余次，作品在海内外展出并被收藏，艺术传略被编入《当代书画篆刻家辞典》《世界当代书画名家大辞典》《中国当代艺术家名人录》《名印大观》《当代书画篆刻名人大全》《中国当代文艺名人辞典》《当代书法家楹联墨迹选》《当代书法家传记》等辞书。

通讯地址：辽宁省沈阳市铁西区应昌街四段六里 3－4 号
邮政编码：110021



香飘万里



汪元涛

汪元涛，字申澜，号印痴、醉印人，36岁。本人在中学时开始对篆刻艺术感兴趣并酷嗜其深谛，后经叶隐谷、刘一闻、韩天衡、梁明辉老师的指导，受益大增，其作品追秦摹汉，吸取汉印之灵气，力求“书印同源”之意境。

通讯地址：上海市水电路1025弄12号105室

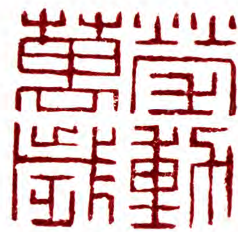
邮政编码：200083



持之以恒



味美偏招云外客



劳动万岁


肖形印(凤)


赏志乐业


高建军


千里之行始于足下

高建军,笔名兰骨、剑心,1965年生。现为全国青少年书法研究会会员、石家庄青年书法家协会会员。

自幼酷爱书画、篆刻艺术,在篆刻家陈立君老师的指导下,经过多年刻苦学习,取得了一定成绩,先后在《中国书画报》《河北省自学考试》《杂文报》《河北经济日报》等多种报刊上发表书画、篆刻作品,篆刻作品入选"羲皇杯""新秀杯"大赛、收入《中国硬笔书画人才大集》并被山东聊城东昌"集宝斋"收藏。艺海无涯勤作舟,只有不断的努力和学习,才能不断提高。

通讯地址:河北省石家庄水泵石模型车间(和平西路15号)
邮政编码:050011


(肖行印)出行


三思而后行



林宪广



黄沙百战

林宪广，字双木，号堂人。现系中华书法研究会、青少年书法研究会会员、闽南画院画师、汉唐艺社二级画师兼职篆刻师。

擅长于国画花鸟大写意，多年来持之以恒，在学习国画的同时，兼攻书法，主攻篆刻。作品多次在全国性大赛中获奖，并多次入集入典，有作品发表于国内外报刊，并有书画格言发表于专业报刊。

通讯地址：山东省汶上县德兴路 175 号
（山东省汶上县棉纺织厂）
邮政编码：272501



得失寸心知



再度辉煌



赏心乐事



张永明

张永明，号牧牛子、须弥山人、五场无缘斋主，1950 年生。毕业于北京师范学院教育系书法艺术专业。现任中国书法家协会会员、副研究员、中国神剑文学艺术学会书法部副主任、兵器工业神剑文学艺术学会专职副秘书长、北京硬笔书法学会常务理事、中国书画社理事、首都师范大学书法专业客座教授、中国书法家协会培训中心特聘教授、中国楹联学会会员、北京香山诗社社员。

作品数十次参加国际、全国和北京市书法展览、大赛，并多次获奖。曾在中央电视台举办书法讲座，并为文化部、中国书画函大录制书法讲座录像带数盘。出版书法专著、教材、字帖 20 余种，作品被 20 多个国家和地区收藏，10 余种大型辞典、传集收入其传记、作品。

通讯地址：北京海淀区东道沟 10 号
邮政编码：100081



苦中作乐
忙里偷闲



张永明印



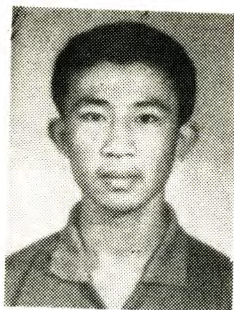
贵银之玺



神州巨变



不足则夸



张国梁



简平居主

张国梁，字子由，号简平居主，1975年生。

幼年学习书法、篆刻，得内蒙名家白明、魏志麟先生指导，后加入中国坊斋书画研究会，1989年随家迁入唐山，潜心钻研书艺，并得到刘春风先生教益，艺遂大进，近年来则旁参国画花鸟及文学诗歌，以求其博厚、清蕴之涵。作品主张外师造化，中得心源，并旁参百家，领悟艺术作品中共通的美，在心迹、灵华的流溢中体现出自我的面目、价值。书法篆刻作品曾见于国内一些报刊。

通讯地址：唐山市东工房 3—5—32
邮政编码：063000



国梁印信



老有所乐



吕



吕学端

吕学端，字少春，1917年生。现为上海市文史研究馆馆员、世界书画协会理事、中国老年书画研究会上海分会会员。

擅长篆书、花卉、篆刻。作品参加上海、北京、常州等地有关书画展览会展出，并被周恩来、恽南田、黄仲则、吴昌硕、傅抱石、黄宾虹、张太雷以及炎帝陵、大雁塔等纪念馆、博物馆、文史馆、故居、公园等单位收藏。书画、篆刻、诗文刊载在《上海文史》《书法》《书法报》《紫禁城》《龙城春秋》等报刊杂志上。

通讯地址：上海市彰武路鞍山八村35号102室

邮政编码：200092



家在白云古渡头



江山如此多娇



一枝梅影



张舜德

张舜德，字历翁，号春晓楼，1927年生。现为江苏省书法家协会会员、南京印社社员、江苏省楹联学会理事、江苏省硬笔书法家协会会员、郑州美院书画研究会理事、中国华夏印友会理事、泰州书画院特聘画师、泰州市书协副主席等职务。

本人自幼酷受书法艺术，书法四体皆能，尤擅篆隶北碑，篆刻远溯秦汉，先后得著名金石书画家叶大根、沙曼翁老人教益，并得吴让之、赵之谦等名家精髓，形成自家风貌。

小传及作品入编《当代印人名鉴》《中国现代书法界人名辞典》《当代印社志》《当代书画篆刻家辞典》(第二卷)《当代篆刻家大辞典》等书，并多次在省级以上展览、比赛中入展、获奖，众多作品刊发于《书法》《中国书画报》《书法报》《人民日报》《工人日报》等省级以上报刊。在四川朱德故居纪念馆、东北赵一曼纪念馆、广西明督师袁崇焕纪念馆、江苏淮海战役纪念馆和山西纪念上党战役胜利40周年、江苏纪念梅兰芳诞辰90周年、纪念陈毅抗日座谈会会址修复等活动中均有作品入展和收藏。1987年起，先后在泰州、长治、淮阴、连云港等市举办了金石诗书个人展览。

通讯地址：江苏省泰州市南园新村9楼407室
邮政编码：225300



万里春涛



（肖形印）羊



骏马秋风蓟北



郭西河



发愤

郭西河，别号“伏牛山夫”，1930年生。

从事书画篆刻艺术事业40余年，继承传统，刻意创新，主张雅俗共赏的艺术风格，注重理论与学术研究。先后编著《秦石鼓文百幅集联》《寿字千种篆法考》《古今名人论印诗百首》及《龙、凤、书、乐、福、寿、虎、马、花、宝等一字百种篆法考》《千寿篆》等篆书作品10余册。

书法篆刻作品多次参加全国性及国际展览，屡次获奖。传略及作品先后入编《中国当代艺术界名人录》《国际当代书法篆刻大观》《国际现代书法集》《世界当代书画名家大辞典》《世界当代书画名家作品集》《当代书法界人名词典》《世界各国国名国都书法篆刻集》《日本中国佛教墨迹》及《牡丹诗词书法选萃》等。书法作品隽刻十多处碑林，书画作品经常被有关方面以礼品送往日本、美国、新加坡等地。

现任中日韩新书画家友好联盟理事、洛阳市书法家协会副主席、洛阳市书画院副院长、洛阳金谷印社社长、河南省书法家协会会员、中国老年书画研究会会员、日本“日中文化艺术振兴协会”会员。

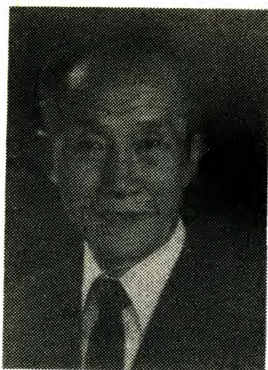
通讯地址：河南省洛阳市轻纺局
邮政编码：471000



金谷春晴



鱼网



陈义经



陈晶书画



义经长寿

陈义经，字晶号，1923 年生。上海华兴诗画研究会理事。

丹青世家出身，性好书画艺术，少时学过历代不少书画名家墨迹，囿于学业和工作对书画日渐懈怠，有所荒疏。退休后，感到时光蹉跎可惜，为丰富晚年生活、充实精神乐趣和力求有所作为，重新捡起笔墨，以寄托情操，欢度余生。艺术是无止境的，篆刻贵在苍、劲、雅、朴。要达到进一步完善，还将坚持顽强地去学习，才能夺得这门艺术的真缔。

通讯地址：上海市吴松路 280 号（上海华兴诗词研究会）

邮政编码：200080



十日画水五日画石

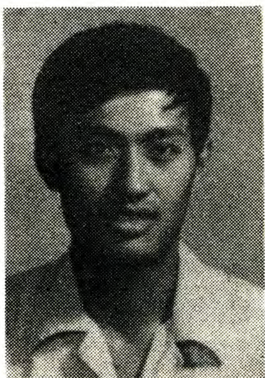
郑乐中，字乐石，号默默斋主，1950年生。

篆刻初习浙派，后旋师著名篆刻家赵林，录为入室弟子，着重研习虞山派赵古泥篆刻风格。喜古朴沉雄、平中寓奇之意境。现为常熟山印社社员。

刻印甚勤，积有"百寿印""般若波罗密多心经""历代书画家字、号、室名印"等套印。曾在首届上海篆刻大奖赛中获奖。作品偶而亦参加各类书法篆刻展。

通讯地址：(上海市军工路2636号)上海柴油机厂厂办室

邮政编码：200432



郑乐中



诚无垢





山不在高有仙则名



老当益壮



熊大庆

熊大庆，1912年生。现系京昆之友社、铁道书画协会、百乐书画社、华兴书画研究会会员。

幼年即爱写字，青年时曾得到傅抱石、胡献雅先生的教导，虽时短暂，但给我留下深刻印象，也为我钻研书法篆刻打下了基础。

书法初习颜体，后学钱南园字帖以及各名家书法，阅读各种碑帖是我最大的乐趣。书画上用印至关重要，印章好坏，直接影响作品质量，因此我就开始研究印文书法。我习篆刻，只有几年，先从汉印着手，然后用金文及甲骨文等入印，而主要以学习西泠八家（即浙派）为重点，并得到卢石臣、梁明辉先生的指导。

我是个京剧爱好者，早在30年代，与已故著名京剧演员陈大汉同窗学习，这亦给我创作书法篆刻很大的影响。

近年来我所创作的书法及篆刻作品，至少在3000件（方）以上，已遍及欧、美、日各国及台港地区，有的在各种报刊杂志上发表，并多次参加全路（国）性或地区性展览。



妙手回春



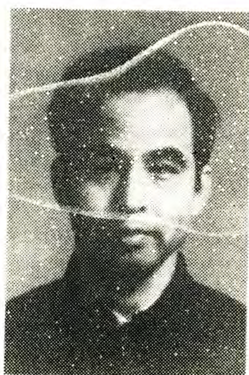
事在人为



莫等闲白了少年头



桃李满天下



郑万选



清风入怀



张富



刘建刚



宝富

郑万选，号海下人，又谓燕巢堂主，1945 年生。供职于天津美术学院。

作品传略入《中国文艺家传集》《当代篆刻家大辞典》《当代书画篆刻家大辞典》《名印大观》《当代肖形印谱》(一)《世界各国国名国都书法篆刻集》《中华中青年国画名家集萃》等。曾为《中国现代书画篆刻家作品集》题词，受聘于“扇艺杯”全国书画大奖赛、“银海杯”全国书画印大展赛评委。曾为王麦杆、王学仲、王颂余等许多书画家刊印。书写的匾额有《天津横滨酒楼》《大港影剧院》《大亨空调制冷设备联合商场》《天津市开发区万通贸易公司》《桂雨贸易有限公司》等，大沽炮台《以史为鉴，振兴中华》亦为其所题。

通讯地址：天津美术学院(河北区天纬路 4 号)

邮政编码：300141



翠琴画印



姬俊尧



李



三浦重范



段宪中



学而不思则惘



思而不学则殆



唐和之印

段宪中，1969 年生。

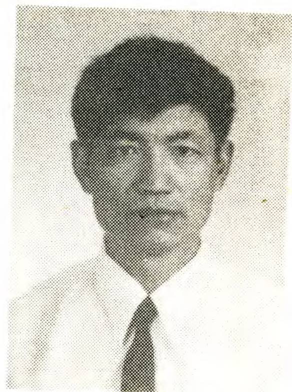
自幼喜爱书法艺术，楷法柳公权，兼习诸家，1988 年师从湖北省著名书法、篆刻家唐和先生。近几年来作品多次参展，篆刻作品常见报刊。

现为中国书画研究会沙市分会会员、楚源印社社员。

通讯地址：湖南省沙市市第二机床厂
邮政编码：434002



采集天然



朱传荣



斗酒诗百篇

朱传荣，1943年生。

现任沙市《江汉工人报》社编辑、记者。

自学篆刻16载，师承前人，博采众长，融会贯通，力求创新。

篆刻作品广被报刊采用，多次参展，时有获奖。近年来常为来沙工作的外籍专家现场治印，深受赞扬。

现为沙市市书法家协会会员、楚源印社社员。

通讯地址：湖南省沙市市第二机床厂
邮政编码：434002



笔下天地阔



王　正



陶治性灵



王正，1950 年生。现为上海电子器材厂工艺师、上海工艺美术协会、上海工业美术设计协会、上海民间文艺家协会、上海收藏欣赏联谊会、上海华兴诗画研究会、百乐书画社、闸北收藏协会等会员。

从青少年起曾拜书法家周仁先生和吴建贤先生为师，并多年在青年宫、工人文化宫等处学习书法、篆刻，自学雕刻和自创刮绒画、书法。1992 年曾随上海“中国工艺表演团”赴日本表演展出，作品有刮绒、瓷刻、石刻、篆刻百寿图等，篆刻百寿图也曾在台湾展出。书法、刮绒、瓷刻、竹刻等多次入选上海书法、工艺美术、民间收藏品，及中国民间艺术博览等展览，并入选《中国民间名人录》中卷。

通讯地址：上海广延路 350 弄 17 号 101 室

邮政编码：200000



家在白浪河上



苏　乐



过眼烟云

苏乐，字伊红，号思柳居士，别署思红堂主，22 岁。

受家庭熏陶，自幼爱好书画艺术，多年临池不辍。书法以甲骨文、金文、小篆和行草书见长，尤擅小篆。篆刻由秦汉印入手，后学明清各大家，博采众长，讲究传统功底与修养，主张先工后写，篆法、章法和刀法并重，追求印外求印，白文印得汉印之精髓，布局稳健、朴实无华，朱文印多取法明清印人，篆法多变，章法巧妙而奇险，刀法冲切并用。



乐观

作品先后在 50 余种报刊上发表，入选 20 余次全国及国际性书画大赛，并获一、二、三等奖及优秀奖，作品及传略被收入 30 余种辞书与专集。

1990 年亚运会期间，曾为日本国体育代表团获得金牌的运动员治印近百方，并应邀在日本东京和山口市举办了个人书法篆刻展，日本《读卖新闻》《朝日新闻》等在头版头条做了报道，国内有关报刊及电台电视台也做了相应的报道。近年来作品还广泛地被美国、日本、新加坡、加拿大、德国等国外友人、港澳台同胞及中外一些博物馆收藏。

通讯地址：山东省济南市纬八路 5 号东单元 402 室
邮政编码：250021



乐此不疲



君子以自强不息



融融春色到万家



天涯倦客



王玉林

王玉林，字逸生，笔名村人，别署面壁斋主、寒香楼主、天涯倦客，1949年生。

近年来，书法作品在国际国内各类大展大赛中数10次获奖，数10件作品被有关部门作为赠品送往日本、韩国、新加坡、泰国、俄罗斯及港台等国家和地区，并有作品在日本、韩国、新加坡、香港、台湾等地展出，多件作品被国内有关部门收藏。1993年初曾获"世界书画名人"提名，当年10月被北京中外名人研究中心、中国社会科学院现代文化学会等部门授予"世界(铜奖)艺术家"称号，并获得这项荣誉的铜质奖杯和证书，曾被北京、香港、深圳、珠海等地邀请参加书法交流活动。书法作品入选《国际现代书法集》《世界当代书画名家作品集》等十余部书法专集。1990年和1993年先后举办毛笔书法和硬笔书法个人展。

现为吉林省书法家协会、吉林省硬笔书法家协会会员、延边书法家协会理事、并在国内多家书法组织中任常务理事、理事、会员、书画师、书法艺术学校书法导师、书法报社特约记者等。

通讯地址：吉林省八家子林业局职工医院

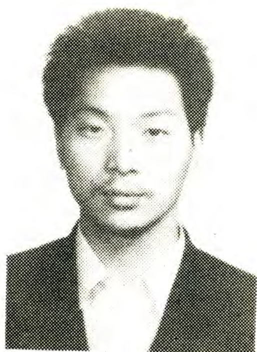
邮政编码：138505



珍重芳华



大汉孤烟直长河落日圆



朱欣荣



青春献中华



田夫

朱欣荣，1967 年生于泰兴。

师从上海著名书法家林仲兴先生门下，曾得到赵冷月、胡问遂、王板哉等老一辈的教益。其书法篆刻作品发表于《书法》《青少年书法》《中国书画报》《青少年书法报》等省内外众多报刊，并在全国大赛中多次获奖，其辞条及作品分别载入《中国硬笔书法家辞典》《国际现代书法集》《名印大观》等 20 多部典集。部分作品还被外国人民收藏，《新华日报》《扬州日报》及县、市、省广播电台对其事迹分别作过专题介绍、报道。

现为欣荣印社社长、银杏艺业报总编。

通讯地址：江苏省泰兴市鼓楼北路 155 号

邮政编码：225400



樊俊之玺



华宝



刘润满



润满印信

刘润满，生于1960年。现为唐山市美术家协会会员、硬笔书法家协会会员。

他自幼喜爱书画艺术，并对篆刻有浓厚兴趣，其作品经常参展并获奖。

通讯地址：河北唐山市新华道西端北角大院内

邮政编码：063000



当其无



王兆卿



异于人

王兆卿，系书法篆刻家，诗人。1945年生。

作品曾参加全国第一届书法篆刻作品展、全国首届篆刻艺术展、全国首届印学团体印章艺术大展、全国印社篆刻联展等。曾在《书法》杂志、《当代印学论文集》中发表论文。1982年和1986年先后在日本出版印谱。作品入选《中国古今书家辞典》《当代印社志》等。

现为中国书法家协会会员、中华诗词协会会员、中国书协黑龙江分会理事、韩国篆刻学研究会永年名誉理事、黑龙印社社长。

通讯地址：哈尔滨道里区安德街65号
(量具仪器厂王文妹转交)
邮政编码：150006



下者举之



长而不宰



贤於贵生



季培新



苦思

季培新，字石人，号小石坊主，1973 年生。现为淡远印社社员、“小石坊”理事。

季氏石人自幼性喜收藏，后有幸结识世界火花收藏三大巨头之一的著名火花收藏家季之光先生，并得到他惠赠的大量火花资料，由于他的热情引导和其本人对艺术的渴求，经过多年不懈的努力，终于领悟中华之瑰宝——篆刻艺术的奥秘，使一个愚顽之人迈入了艺术的殿堂。而后又通过各种途径，结识了国内外众多印界师友，并得到他们的帮助和指导，使创作水平不断提高。

石人孜孜不倦游刃于秦玺汉印之间，心摹手追，时出新意，其喜作肖形印事，翎毛走兽栩栩如生，曾得诸多前辈赞赏，其作品多次在国内大赛中获奖，并经常被各印社社刊及各报刊刊用。

“路是人走出来的”，1992 年，在各方领导的支持帮助下，石人提议，与艺友创办了青年书画篆刻爱好者组织——“小石坊”，并主编社刊《小石坊》，出刊至今，颇受印友和其他读者的欢迎，与国内外 40 多家印学团体保持艺术上的交流和联系。

通讯地址：江苏省海门师范附小季立新转

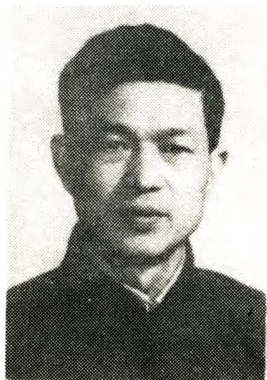
邮政编码：226100



四海为家



陈旧之印



马树骝



肖形印（牛）

马树骝，笔名老树，1938年生。淮海书法艺术研究会常务理事。

作品入编《当代书画篆刻家辞典》《当代篆刻家大辞典》《国际现代书法集》《国际现代美术精品荟萃》。

通讯地址：上海第五钢铁厂

邮政编码：200940



罗冰



周镇坪



欲与天公试比高



天地转



肖形印(马)



子在川上曰

周镇坪,1955年生。

在军中从事电影放映工作,自幼喜爱书法绘画,治印始于自学,宗于秦汉,并以邓散木《篆刻学》等印谱为师,入京华印社后,向各位先生及印友学习。

通讯地址:北京香山南路红旗村炮兵电影队

邮政编码:100093


吾将上下而求索


宝马


王锶焰


乐其中


余有金石书画癖

王锶焰，女，字燕子，自号大山冰人，斋名寒石斋，1958 年生。长期从事书法篆刻创作及组织、教学工作。任四川紫光印社理事、上海春泥印社理事、中国墨海印社创作研究员、泸州市女子书画研究会副秘书长、泸州市青年硬笔书法家协会秘书长、泸州市职工书法、美术、摄影协会理事、泸州市书法家协会会员。

自幼喜爱涂鸦，及长自习书画，1983 年起学习治印，师承著名金石书画家柘远增老先生。作品刀法稳健，布局严谨，雄捍劲达而不失秀逸，力求表达印章深朴高古的艺术风格，作品以秦玺汉印为基础，专事敦厚凝重，出入百家，颇具悟性，印边残破之处得玉玺之味，大胆自然，出乎意外，不经意处，神采飞扬。

近年来，作品多次参加全国、省、市展出并获奖，并编入《精品集萃》《当代书法篆刻艺术大观》《当代篆刻家大辞典》《当代书画家生活剪影》等。四川电视台、泸州电视台、报社、刊物等多次报道其业迹。

通讯地址：四川省泸州市妇女儿童活动中心
邮政编码：646000



和为贵



朱寿友



刘亦虎印



谷泠之玺



先器识后文艺



乐道

朱寿友，字谷泠。1945年生。

学生时代爱弄笔墨书法篆刻，起初求教于林散之先生，后得益于萧娴、启功、孙其峰、沈延毅、杨仁恺等前辈。学书取法高古，出入于秦汉魏晋，兼习唐宋。其作品平和简净，含蓄自然，自辟蹊径，篆刻出秦入汉，稳中有变，不失法度，在国内外产生引人瞩目的影响。他各种书体兼擅，近年来多以小草示人，作品多次参加全国重要书法展及赴日本、新加坡、英国、加拿大、韩国、台湾等地展出。100多部书法集收录了他的作品，20余部专业辞典收录了他的辞条。1988年在中国美术馆举办了个人书法展，获得很大成功，《中国书法》《书法》几十家报刊杂志专题介绍过他的艺术成就。

寿友是中国书法家协会第一批会员，是中国书协第二届、第三届理事、辽宁印社的创始人之一，曾多年任辽宁印社社长，现在南京军区政治部从事书法创作，应聘为中国书法培训中心教授。

通讯地址：中国人民解放军南京军区政治部（南京市北极新村52号楼102室）

邮政编码：210016



蔡梦石

蔡梦石，斋名无尘书舍，1943年生。

自学书印、追秦摹汉，汲取甲骨、金文、币文、诏版、封泥、瓦当、简帛之精髓，在全国性书法篆刻大赛中获金、一、二、三等奖10余次。作品曾辑入《当代书法家楹联墨迹选》《甲骨文书法艺术大观》《全国印社篆刻联展作品集》《世界各国国名国都书法篆刻集》《当代肖形印谱》《当代印社志》《当代书画篆刻家辞典》《当代篆刻家辞典》《中国硬笔书法家辞典》等10余部典藉。曾为日本明石市市长、相模原市市长、议长等治印，由市政府作礼品相赠，深得赞誉。著有《蔡梦石印存》，刻有百寿印谱，别具风彩，流传台湾、美、日等地。作品及文章多次参加全国及省级展览，并在《书法》《青少年书法》《书法艺术》等多种专业杂志报刊发表。

现为西神印社副社长、江苏省书法家协会会员、无锡市书协理事、江苏省硬笔书法协会理事、无锡市硬协副主席。

通讯地址：江苏省无锡市解放南路634号505室
邮政编码：214001



唐人街



忘形



鹰击长空



好莱坞



鱼翔浅底











安多民





安多民,1949年生。为中国书协会员、华夏印友会理事。

自幼爱画,常把家中四壁墙上画满戏装人物,亦爱音乐,15岁学吹笛子,继学二胡,每于月夜,则倚松而高歌,服役于海军,风潮涌起,也按节而操弦。1981年上大学,暑期只身深入乌兰察布草原,流浪一月余。1993春,千里单骑(自行车),往返万里,游览40日,穿越豫皖浙苏,登黄山、游齐云、荡西湖、逛陶都、跨长江、过黄河,拜书画名人,访名山大川,以陶冶胸襟,开扩眼界。除善作书、诗外,尚可画人物、山水、花鸟,印刻肖形、古玺,力求熔于一炉,自创一格,夜以继日,常迎东方之晓日。

通讯地址:山西平遥二中
邮政编码:031100





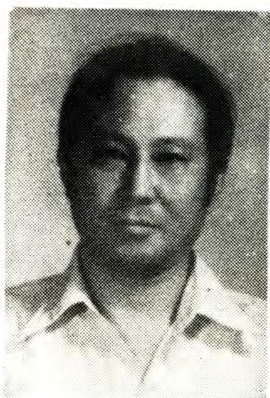
肖形印(鸡)



无味斋



燕子石



胥明尧



西南

胥明尧，1947年生。现为中国书画家协会、郑州艺院书画研究会、中华书法艺术研究会、陕西硬笔书法研究会、齐鲁书画研究院及华夏印友会会员。

喜书法篆刻，爱刻竹制碑。作品被国家收藏并被中国翰园碑林征集。

其作品编入《当代书画篆刻家辞典》《中国当代文化人才传略》《国际当代书法篆刻艺术大观》《中国当代百业人才汇编》《中国当代艺术界名人录》等。

通讯地址：山东省济南历下区县学东庑8号
邮政编码：250011



岑南



铸真魂



柴建方



寿康



笔情墨趣



静轩

柴建方,1943年生。现任宁夏书画院副院长、宁夏书协副主席及贺兰印社社长、中国书协第二届理事、宁夏人民对外友好协会理事、宁夏文联委员、宁夏硬笔书协名誉会长和银川市青年书协名誉主席、著名书法篆刻家。

书法师从于右任门人胡公石先生,擅行草篆隶诸体,雄强朴茂,洒脱自然。篆刻出秦入汉、高古雅健。多次参加全国及国际性大型书展并获奖,曾在日本、加拿大等地展出,台湾《印林》、上海《书法》《中国书画报》等多种报刊均作过专题介绍,为中南海、毛主席纪念堂、周恩来纪念馆、西安碑林、翰园碑林等近百家刊石刻碑及收藏。

出版有《柴建方书法篆刻集》,书印作品收入《中国现代书法选》《中国当代书法大观》《中国当代书法家辞典》《当代篆刻家大辞典》和《中国摄影家辞典》。

通讯地址:宁夏银川市文化东街23号(宁夏书画院)
邮政编码:750004



白云流水



人寿年丰



臧谷亡羊



闻鸡起舞



胥 凯

胥凯，1978年生。

受家庭影响，六岁学习书法，九岁发表作品。曾获1988年"兰亭杯"全国青少年书法大赛纪念奖、1991年"羲皇杯"中国青少年书法篆刻大赛优秀作品奖、1993年"纪念毛泽东同志诞辰一百周年书法篆刻全国巡回展"三等奖、全国书评五段位。作品入选《当代世界中国书画金石家人名大辞典》《青少年书法评定精鉴》《中国青少年书法篆刻优秀作品精选》《中国现代书画篆刻家作品集》等书籍。

系中国青少年书法协会、中华书法艺术研究会、中国现代青年书画家协会等会员。

通讯地址：山东省济南历下区县学东庑8号

邮政编码：250011



李泽成



静观自得



孺子牛



归至吾庐

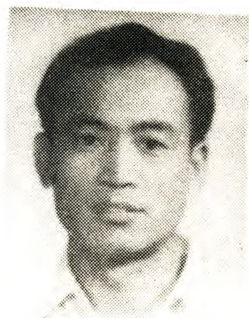


星罗棋布

李泽成，号庄稼人，1959 年生。现为沧海印社社员，河南书法函授院研修班毕业。

师承尚仁羲、韩焕峰。作品在"国际金鹅"书画大赛、"草原颂""二王杯""明星杯""红军杯"等全国书画篆刻大赛中分获二、三等奖和优秀奖。有作品赴日本展出，参加全国印社联展，海内外沧州籍人书法篆刻展等。作品、简介入选《中国印学年鉴》《当代篆刻家大辞典》《当代印社志》《世界各国国名国都书法篆刻集》《沧海印社篆刻集》等。有拙作发表于《中国书画报》《法制日报》《人民铁道报》等 30 余家报刊杂志，并被有关部门和艺人收藏。

通讯地址：河北省沧州市运河区人武部
邮政编码：061000



孙贵吉

孙贵吉，1949 年生。现为山东省硬笔书法家协会会员、万印楼印社理事等。

自幼喜爱书画，业余时间研习书法篆刻历 20 余年，近年得到郭子宣、韩天衡、邹振亚等先生指点，于秦汉印中取法，逐渐形成现在面目。医疗工作之余，潜心书印，是以陶冶性情，补趣自娱。作品在《书法报》《中国书画报》《书法艺术》等 20 余家报刊发表，曾获山东省硬笔书法大赛一等奖、“崂山杯”全国书画大赛三等奖，入选西泠印社第二届全国篆刻展，作品及传略收入《当代书画篆刻家辞典》《当代篆刻家大辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国印学年鉴》等多种典集。

通讯地址：山东省潍坊市益都中心医院
邮政编码：262500



千里之行



始于足下



大吉



今日得宽余



王泉桥



唐诗



王永汛



墨兴

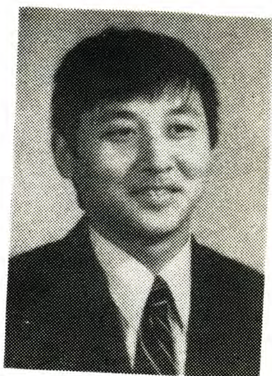


神龙

王泉桥，字永汛，1955 年生。

幼承庭训，学习书画。1982 年大学毕业，在中学教书，课余时间研习书画、篆刻。作品在全国及国际性大展赛中 10 多次获奖，有作品及传略入编《当代书法篆刻艺术大观》《中国书画家人名大辞典》《中国硬笔书法家名人辞典》等作品集。

通讯地址：河北省仓州市霸州镇一中
邮政编码：302750



范遵荣

范遵荣，字溧公，1953年生。

南京博物院专业书画工作者，师事江南著名书法金石家徐石桥先生多年，研习书法篆刻，并于1989年以优异成绩毕业于中国书画函授大学。毕业作品入选北京中国画研究院和中国书画函授大学建校五周年优秀作品展。多有作品发表诸多种刊物和获奖，并作为院长礼品赠送海内外宾朋及赴国外展销等。

现为江苏省博物馆陈列艺术研究会会员、江苏省扬子书画协会理事、南京市美术家协会会员。

通讯地址：江苏省南京市中山东路321号（南京博物院外宾部）
邮政编码：210016



谁主沉浮



紫金木雕



周胜利

周胜利，1969年生。

由于对硬笔书法和篆刻的酷爱，曾参加庞中华老师的中华硬笔书法函授中心和校友会联谊会。

作品多次参加全国性的书法大赛，并多次获奖，在本地区书画比赛中获一、二名，并入选《中国当代硬笔书法群星名录》《中国首届硬笔书法新星字帖出版大奖赛优秀作品集》等多部书集。

通讯地址：河南省安阳钢铁公司农场
邮政编码：455004



四不怕者



孙铁宝



野鹤闲鸥

孙铁宝，别署曲径斋主人，1932年生。系河北省书法家协会会员、河北省篆刻研究会会员、沧州地区书法家协会顾问、沧海印社副社长、遵义中国书画印研究会高级会员、研究员。

自幼爱好广泛，尤好篆刻，其格调追求平正婀娜，古朴雄秀，注重曲线运用，夸大朱白分布。作品曾在省、全国、国际性展赛和出版物中30余次入选，20余次获奖，并收入《中国现代书法界人名辞典》《中国当代艺术界名人录》《当代篆刻家大辞典》《国际当代书法篆刻大观》《中华印坛大观》《世界各国国名国都书法篆刻集》《沧海印社篆刻集》等。1982年文化部授予"全国农村文化艺术先进工作者"称号，1993年被中、日、美、法和香港等12个有关部门颁发"世界艺术"名人证书，并授予"优秀书画家"称号。

通讯地址：河北省河间市安定里三条十号

邮政编码：062450



剑峰印信



天下第一江山



张国志印



杨向东



上下求索



天下为公



物外求趣

杨向东，笔名旭光、东方铁，1949年生。居室称“一草斋”，别号“千印富翁”。现为安阳市书法家协会会员、苏通海印社理事、河南印社、殷契印社社员。

本人自幼爱好书法篆刻，长期坚持业余自学。1984年以来，先后参加上海、西安、北京、河南等地举办的书法篆刻函授班学习。篆刻作品多次被评为优秀作品，并入选《学员优秀书法作品集》和《篆刻作品集粹》等书。1985年至今，篆刻作品相继在525种报刊发表3450多方。1990年起，篆刻作品、照片、传略相继入选《当代书画篆刻家辞典》《当代篆刻家大辞典》《当代青年篆刻500家》《中国收藏界名人大辞典》等书。河南《青少年书法》杂志曾发表《乡刻三法与欣赏》等文章三篇。

10多年来，本人潜心研究历代金石文字，刻苦治学，崇尚古玺汉印，博采众家之长，勤奋刻苦，乐此不疲，已篆刻各类印章5000多方，家藏石印1000多方。

通讯地址：河南省安阳县商业总公司（安阳市解放路3号）

邮政编码：455000



顺其自然

廖达敏，字谦之，1960年生。现为中国书法家协会、中国青年书法理论家协会、文化部国际书画艺术研究会、浙江省书学理论研究会会员、浙江省金华市元畅印社社长、金华市书法家协会副秘书长、金华市篆刻创作委员会主任、金华书画院特聘画师等职务。

他性格活泼，兴趣广泛，由于环境的熏陶，自幼即酷爱书画艺术。作品入选《世界当代书画名家大辞典》《当代书画篆刻家辞典》《中国书画金石家人名辞典》《当代文艺群星辞典》等。其书法篆刻作品先后在当代书画百家作品展、浙江省首届篆刻艺术展、第三届国际篆刻艺术大展（韩国）、中日书法展、全国中青年书法家作品展、日本读卖新闻社东丘社篆刻联展、全国首届现代篆刻艺术大展、首届国际中国书画暨装裱艺术大展赛（人民日报、中国书协）等艺术展览中展出，并在联合国教科文组织“国际和平年”篆刻大赛、台湾《印林》数届命题篆刻竞赛、全国首届印章艺术大展及全国“杏花杯”“足佳杯”“今日江苏”大赛中获奖，作品在《光明日报》《艺术世界》《书法》等许多报刊发表。

通讯地址：浙江省金华市南苑新村东19幢4单元442室
邮政编码：321000


竹上平湖白鹭飞


花开红树乱莺啼


廖达敏


风日情和人意好


夕阳鼓肃儿船归


不到长城非好汉


只争朝夕


芙蓉国里尽朝晖


数风流人物 还看今朝


黄玉林


江山如此多娇

黄玉林，1959年生。1987年毕业于无锡书法艺专，现为世界书画家协会、中国地区笔耕会、淮海书法研究会、求索印社理事等。

自幼嗜好书法篆刻艺术，多年来在家境十分困难的条件下，节衣缩食自费购买工具书，刻苦自学，锲而不舍。近年来作品入选“华风书画精品赴日展”，在日本姬路市展出并被收藏，多次在全国性书画篆刻大赛中获奖，诸多作品被国家、省、市级报刊录用发表。简历、作品、照片辑入《当代书画篆刻家辞典》《中国当代艺术界名人录》《世界各国国名国都书法篆刻集》《当代书画篆刻名人大全》《名印大观》等多部专集。

通讯地址：辽宁省阜新市新邱西部305—1号
邮政编码：123005



兼听则明



以意为之



刘云鹤



关天培祠



巨海书画



香菇之乡

刘云鹤，1943年生。现为中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事、淮阴市书法家协会副主席、宿迁市篆刻家协会主席。

自1963年以来，书法篆刻作品多次参加国内外展览。1980年起陆续在国内外专业刊物上发表学术论文70多篇，其中有独到见解的有《创始刻治石印新探》《再探》《甲骨文书契之我见》《岳飞遗印辨伪》《铸印辨析》等。曾为《中国书法鉴赏大辞典》撰写辞条，与陈寿荣合编《现代印选》，并致力于地方志研究。

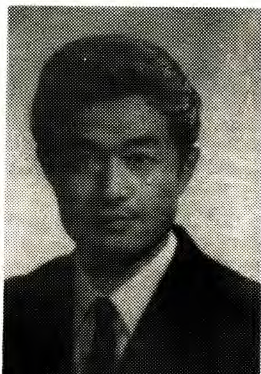
通讯地址：江苏省宿迁市地方志编纂委员会（市政府院内）
邮政编码：223800



白鹭洲初秋



秦淮杂诗



许　炯

许炯，1944年生，字乃光，号大同。现为南京装饰联合总公司总经理、中外合资南京易飞装饰艺术有限公司董事长、南京艺术学院教学顾问、高级工艺美术师、中国金陵印社社长、中国设计协会常务理事、中国工艺美术协会理事、江苏省装饰协会副会长、南京装饰业协会会长、金陵书法艺术研究院名誉院长。

编著有《金陵名胜印谱》《大同印存》《印坛》丛刊，《许永璋唐诗论文选》等。1978年以来先后在国内外报刊发表篆刻千余方，艺术论文数10篇，曾于1987年荣获“爱国杯”海内外书法篆刻大赛一等奖，篆刻作品及其设计的“金陵风光墨”“十里秦淮风光墨”“夫子庙旅游纪念墨”“竹装套笔”均多次在省、市获奖。曾开办“许炯篆刻班”“南京中学美术师资培训班”，为社会培养人才。创建的“中国金陵印社”先后在日本、香港设立分社，并组建了文房四宝生产集团。日本“朝日新闻”及台湾、香港对其艺术成就给予很高的评价。人名及作品被收入《中国当代书画家大辞典》《中国当代文艺家大辞典》《当代篆刻家大辞典》等。

通讯地址：江苏省南京市北京东路31号(金陵印社总部)
邮政编码：210008



青溪小姑曲



高军华



肖形印（羊）



有志者事竟成

高军华，亦称钧华、君华，1973年生。

1988年自习篆刻艺术，寒来暑往，已近五载。虽心摹手追秦汉之风，然天资不慧，尚无所成就。五载之中几经易师，初则师明末汪关，汪弘父子两载许，经人点拨方才发现，汪氏之作盖拟汉之作也，遂直追秦汉，习之两载又经楚龙际昌先生指点方知此中之三昧，于是便远追秦汉，近习吴让之、赵之谦之作。

尝自喟曰："余从秦汉之白文印得利非浅也，又习吴赵之朱文印。得乎？失乎？余自知其中之乐也。"又喟："余生性鲁钝，自知不如他人，然遇良师，兴甚！"

通讯地址：唐山市路北区新北四号小区301—1—503
邮政编码：063020



烟云入画



裴允中



长安乐



鸟语花香



鱼水深情



劳动万岁

裴允中,1945 年生。现为山西省书协会员和多个书画及印学团体理事,被聘为鹤壁艺术家画廊的一级篆刻师。

其自小即喜爱书画艺术,及长喜爱有加,开始侧重于绘画,有作品参加市地级展览,后转攻书法篆刻。从 1988 年起,其篆刻作品参加全国性大赛 10 余次、并获优秀奖、被海内外收藏。作品及名录被编入《当代书画篆刻家辞典》《当代印社志》《当代书法篆刻大观》《华夏印丛》《世界各国国名国都书法篆刻集》《中国当代艺术界名人录》《中国印学年鉴》《现代书法集》《博涉篆刻集》《金石谜大观》等 10 多种书籍,并有作品数件在国家级报刊上发表。

通讯地址:山西省长治市第二中学校
邮政编码:046000



汪　洋



不破不立

汪洋，生于1975年。

1992年起，初学篆刻。先从齐白石入手，后又临汉印及其它各派印数10方，从中了解了篆刻的根源及发展，收获很大。作品多次展出并获奖，曾参加首届中日青少年书法“神龙杯”争夺赛，获一段称号；参加第六届“双龙杯”，全国少年儿童书画大赛，获铜杯奖。参加首届“山水杯”全国书画印大展赛，获优秀奖等。

通讯地址：辽宁省沈阳市大东区二O四宿舍86栋3号

邮政编码：110043



与君高歌



曹 宇



青铜器之乡

曹宇，字天光，号石鼓堂主，1947 年生。

喜诗、书、画、印，14 岁即有作品发表。1965 年考入西安美术学院附中，其间接触了很多中外名画及书、画名家，游历了祖国南北名山大川，开阔了视野与胸襟，为艺术创作打下了基础，多年勤奋颖悟，受到师友们的赞誉。

1970 年毕业分配到“九成宫”所在地麟游县文化馆，唐代石刻，出土文物，是他寻幽探古的乐园，他沉浸于临摹、体味、钻研、创作之中。

曹宇善于书法、篆刻，笔意古朴，博采众长，追求尚意，不拘一格。作品在省内外展出，发表多件，被全国部分省、市碑林、博物馆收藏或刻碑，也多次与日本书道交流。曾主编《中青年书法家谈书法》《龙泉青瓷杯全国中师书法大赛获奖作品选》《全国城市印社篆刻联展作品集》等。他创办的《石鼓》杂志，在国内外影响很大。他的论文几次在全国和国际学术研讨会发表，曾在《人民日报》《陕西日报》《书法》杂志《美术丛刊》等几十家报刊发表作品。

现为中国版画家协会、中国旅游文化学会会员、陕西美协、书协、民研会、群文协会会员、宝鸡美协理事、书协副秘书长、岐阳印社社长、《石鼓》主编、宝鸡市政协委员、中国民主同盟盟员。



岐阳印社

通讯地址：陕西省宝鸡市七号信箱(石鼓堂)

邮政编码：721000



陈海源

陈海源，字石子，别号师寒斋主，又号千石居大，生于 1952 年。现为中国当代农民书画研会、中国书协湖南分会、中国当代王羲之颜真卿书法研究会会员、全国青少年书法品段级位评委员会湖南分会岳阳市书评总站副站长、华夏艺友书画联谊研究会、湖南益明印社副社长。



隐真寺
隐山寺

其书法作品编入《中国当代文学艺术新闻人才传集》,《当代书画篆刻家辞典》,《当代篆刻家大辞典》,《中国当代艺术家名人大辞典》等书，参加国际国内书法篆刻大赛及展览数 10 次，入选作品 400 多件，江南三大名楼也收藏了数 10 件篆刻人物风景作，在省内外报刊杂志发表“古文学艺术发展概况”“学书欧体有感”等论文数篇。近年来完成名山大川“南岳名胜印谱”数百方。师承于苏州金石篆刻家张寒月、北京故宫古文字金石家罗福颐诸先生之门下，书法师承于苏州的费新我、长沙的颜家龙诸先生门下。

通讯地址：湖南省岳阳市华达商业贸易公司
邮政编码：414000



藏经殿之秀



林　坚



学然后知不足

林坚，笔名凌凡、双木，1948 年生。现为中国书法家协会山西分会会员、当代硬笔书法家协会艺术创作部委员、华夏印友会理事、遵义中国书画印研究会研究员(高级会员)、山西电力书画协会电力职大分会会长。

本人自幼受家庭熏陶，喜爱书画。1983 年始学习书法篆刻，投身金石玩赏近 10 载。初宗师汉印，旁涉隶篆，后临习明清诸家，颇得受益。作品多次参展并获奖，并编入《国际现代书法集》(B 卷)、《全国首届印学团体印章艺术大展精品集萃》《中国当代硬笔书法作品集》《中国硬笔书法艺术家精品》《中国硬笔书法鉴赏辞典》等典籍。



闻鸡起舞

近年来陆续在全国各报刊上发表作品百余件。书法和篆刻作品分别刻入皖萧泉碑林和中国翰园碑林。《太原晚报》曾以《金石乐》为专题介绍了学艺经历。

通讯地址：山西太原建设北路 34 号 6 楼 9 号

邮政编码：030013



肖形印(龙)



袁保君



虚心

袁保君，笔名江叶，号七峰居士，室名善学堂。

自幼酷爱书画篆刻艺术，并且有着执著追求，但走过不少弯路。书法篆刻受归之春、朱惠刚诸先生的指点与教诲，书画印艺大进。书法临习《颜勤礼碑》《兰亭序》《石鼓文》等，亦攻国画、硬笔书法，金石篆刻受“虞山派”的影响较深，并以吴昌硕、赵古泥、邓散木诸先哲为楷模，师古而不泥古，在虞山派的基础上有所拓展。书画篆刻作品参加各级展览，并散见于各报中。

现为《东方文化艺术报》特约记者、武夷书画社书画师、东昌书画家联谊会、中国书画爱好者联谊会会员、虞山印社社员。

通讯地址：江苏常熟市福山镇跃进六组
邮政编码：215522



青春常在



水滴石穿



备多用寡



厚积薄发



秦　石



郭恒信印



肖形印（羊）

秦石，本名郭恒，字长城，笔名苏原、蚕烛斋主，1934年生。毕业于西安美术学院，现为神龙印社社长、黑龙江篆刻研究会副会长，就职于《青少年书法报》社，为中国书家协会、中华诗词学会会员。

他擅诗书画印文及文艺理论，多有作品发表、展出、刻碑、入集，或被馈赠国外友人。著有《石鼓文的辨识与书写》《生活小百科·书史书家》等，印学论文主要有《古印赏析》《印品论》《印章款跋艺术论》《篆刻艺术流派疏陈》等。

通讯地址：黑龙江省中共佳木斯市委西楼《青少年书法报》社

邮政编码：154002



朱 琨



长乐长寿



阅尽人间春色



清　谿



戊辰吉祥



朱玉昆之章

朱琨，名崔，字子高，又名玉昆，号清溪，1928年生。

青年时曾受著名史学家、文学家、书法家吕思勉老先生的教诲，向吕思勉的女公子当代翻译家吕翼仁先生学习国画，向宜兴著名篆刻家崔叔遲先生学习篆刻。退居后潜心研习书画篆刻艺术，其作品布局严谨，端庄隽秀。近年来艺进甚速，常参加全国、省、市及铁路系统展览，多次在展赛中获奖。《书与画》《云南日报》《云南政协报》等20余种报刊均载过其作品。其作品还被收入“中国翰园碑林”“中国书画家”“新世纪·中国诗书画大观”等，也为云南省政协、成都雄风堂、成吉思汗庙等收藏。国画篆刻曾作为礼品赠送日本、泰国、缅甸、港台等地友人。其传略已编入《中国当代书法家辞典》(二)《当代篆刻家辞典》《当代书画篆刻家辞典》《中国当代书画家大辞典》等。

现在是云南省老干部书画协会常务理事、云南民族画院理事、理论创作研究会副会长、云南诗词学会会员、云路诗社常务理事、中国老年书画研究会会员、昆明书法家协会会员、昆明铁路文联理事。

通讯地址：云南省昆明市塘双路昆铁老干部处
邮政编码：650011



房翊之



肖形印(龙)

房翊之，字石盦，亦字石安、时安、房子、房老夫子等，1926年生。历任商丘师范教师、商丘书画函授学院教师、书法部主任、教授等职。系商丘地区书法家协会顾问、商丘地区老年书画研究会理事、中国老年书画研究会河南书画研究会会员、中国美术家协会河南省分会会员、商丘应天印社社长、光山中国画院画师等。

早在50年代创作的连环画、招贴、水彩、素描等在各地报刊杂志上发表，是河南省发展最早的美术家协会会员。业余喜爱篆刻，曾刻有斋堂馆阁、诗词格言及朱柏庐先生治家格言印三百余方。其作品涉及面较广，诗书画印经常参加省以上书画展览、特区书画交流展以及苏鲁豫皖四省八市联展，篆刻参加全国第一届书法篆刻展览，篆刻尝将文字和图画刻在一起，以图画代替文字，别具一格，诗词书法为洛阳国际艺术中心所收藏，并有作品送往日本、泰国等地。著述有《齐白石大师绘画艺术》《刘炳森隶书特色》《文房四宝》《书法辅导十五讲》等。

通讯地址：河南商丘师范学校(商丘市文化路8号)
邮政编码：476000



勤劳致富



肖形印(虎)



肖形印(凤)



贾振祥



寿仙



祖国万岁



钟繇



殷元藏书



梦中依旧

贾振祥，1945年生。

60年代初开始攻书法篆刻，多年来，寻师访友，曾受益于孙其峰、秦鄂生及国内一些名家。篆刻师承秦汉，旁涉齐白石、吴昌硕、赵之谦之精髓——融会贯通，笔力浑厚，气息醇雅。用刀刚柔相济，顿挫沉郁，极富韵味，边款格调清新，一破古人章法。近年来，书法篆刻作品曾多次去日本参展，并被编入日本出版的《中国当代书画家名鉴》，作品还参加国际书法展、西泠印社首届篆刻专题评展、北方十四省书法联展等国内一些大展，并多次获奖。有作品被邓散木艺术陈列馆、君萄艺术院等收藏，刻碑于河南翰园碑林、镜泊湖碑林，多次被省、市政府作为礼品赠送国外友人，并有作品传入美国、日本、加拿大、澳大利亚、芬兰、香港、台湾等地。传略及作品被编入《中国书法家大成》《现代书法界人名辞典》《国际当代书法篆刻大观》《当代印人名鉴》等大型辞书及作品集。

现任职于牡丹江市政协书画活动室。系中国书法家协会会员、黑龙江分会理事、牡丹江书法家协会副主席、牡丹江书法教育研究会副理事长、牡丹江篆刻研究会会长、中国书画函大牡丹江分校常务校长、教授、牡丹江书画院特聘书法篆刻家。

通讯地址：黑龙江省牡丹江市政协

邮政编码：157000



五竿男儿



竹深处主人



寿



林时九

林时九，别署洞庭西人，1934年生。曾任湘西自治州博物馆馆长、文物工作队队长等。现为中国书法家协会、中国工艺美术学会会员、湘西自治州书协主席、副研究馆员等职。

幼承庭训，力学不辍，近30年沉酣于铜器铭文、殷墟文字，潜心书印，赏鉴书画，真赝甚微。工书法、篆刻，博涉考古、文史。凡商卜文字，鼎彝玺印，秦汉石刻，晋唐法书，无不探其精妙。其印醉心于秦汉而不为所囿，作品挥洒随意，转运有度，神韵脱俗，无妙不臻，能出古不泥，诸体并能，已成自家面貌。尤擅甲骨、金文，颇为同道瞩目。曾四次兴办个人展览，应邀百余次参加海内外展出，并被一些名胜古迹、碑林、博物馆收藏或勒石，同时为国内外人士收藏，蜚声艺林。作品选入《国内海外书画家作品选萃》等10余种书中，《中国书画报》、香港《收藏天地》《湖南日报》作过专访介绍，由海内外艺术团体授于世界艺术名人称号。

通讯地址：湖南吉首州文物工作队

邮政编码：416000



风景这边独好



家在洞庭西



蹇 勇

蹇勇，笔名石沉、醉石、凡夫、一丁，1937年生。

现为通江县文物管理所文博馆员、县政协委员、中国书画印研究会会员、中国历史文化名城书画家协会会员、国际书画家学会会员、王羲之研究会研究员、北疆硬笔习字会艺术顾问、通江县书法协会理事长、中国文明杯诗书画印大奖赛指导委员、《中国硬笔书法家作品精选》特约主编、《通江书画印》主编。

早年曾在国内报刊发表诗歌300余首，散文100余篇。1984年始，操刀耕石，兼习书法，初学石鼓，继习汉魏碑书，后临两周金文。工篆善刻，守而不囿，师而不泥，文读博览，旁及各家。作品除在《美术大观》《中国书画报》《书法艺术》等全国近400家刊物发表1600余件(方)外，尚有相当一部分书法、金石作品30余次参加国际国内书艺大展，并获一、二、三等奖及优秀作品奖，其中一部分作品流入美、法、日等国。传略、作品已入选《中国当代文艺名人词典》《中国当代艺术界名人录》《名印大观》《甲骨文书法艺术大观》《国际现代书法集》《世界当代书法名家大辞典》《中国当代硬笔书法鉴赏词典》《二十世纪中华掇英书法篆刻集粹》等国内20余部典集中。编著有《通江文物志》《蹇勇金石书法集》《醉石斋所存》《雕虫录》《红军歌谣选》《通江县志·艺文卷》《通江书画》等书。

通讯地址：四川省通江县书法协会
邮政编码：635700



佛（摩崖造像）



祝福（甲文）



书富五车



一览众山小



渔父 （甲文）


龙砚斋


薛剑国


萧萧鱼樵

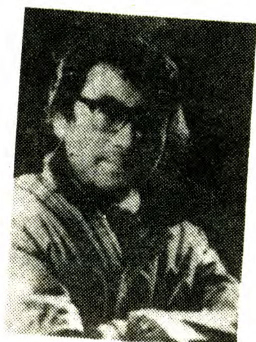

上龙萧雨

薛剑国，字辰扬，别署龙砚斋主人，1964 年生。现为世界书画家协会会员、内蒙古书法家协会会员、满洲里市书法家协会秘书长，在市文联从事专业创作。

书法及篆刻作品入选由中国书法家协会主办的第二届中国书坛新人作品展览、中国名家书画国际大展(纽约)、93 中国现代临书大展、全国首届现代篆刻艺术大展、中国书法家精品赴新加坡展览、当代书画家作品展(澳门)。作品获国际"正大杯"中国书法篆刻大赛特别奖、"五洲杯"国际书法大赛一等奖，首届中国中青年书法家作品邀请展一等奖。作品及辞条被辑入《中国当代书法家辞典》《世界当代书画篆刻名家大辞典》。

通讯地址：内蒙古满洲里市文联

邮政编码：021400



胡厚生



寒灯关吟



醉卧白云

胡厚生，42岁，四川万县市青少年宫教师。作品小传收入《当代篆刻家大辞典》《当代书画篆刻家辞典》。作品参加“全国篆刻名家作品展”“首届篆刻艺术展”。有篆刻论文《篆刻的意境美》《篆刻的抒情性》《印坛怪风录》《混沌中的新流派印》《河南印风之我见》等发表于专业报刊。

通讯地址：四川万县青少年宫(安报路71号)
邮政编码：634000



少年豪放



邓树江



仁者寿



毛泽东思想永放光芒



锦秀河山



清水出芙蓉



纪念毛泽东同志
诞辰一百周年

邓树江，现为中国青少年书法家协会、中国书法家协会四川分会、中国硬笔书法家协会四川分会会员。

自幼学习书画，多年来日习渐悟。书作多次在全国书赛中获奖，并收入作品集。国画《金峰云烟》参加省美展，《山林之秋》参加南立地区美展，被南立地区政协收藏，书作在南立地区"育英杯"书法大赛中获一等奖，篆刻作品入选四川省第二届篆刻展，并选入《世界各国国名国都书法篆刻集》《当代书法画篆刻家辞典》《中国硬笔书法家辞典》，并多次在报刊杂志上发表。

通讯地址：四川省广安师范学校
邮政编码：638550



大地无垠任奔驰



黄逸夫



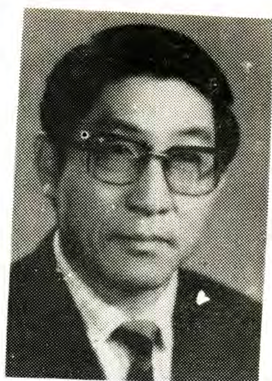
逸菊幽香

黄逸夫，别号牡丹山客，1927年生。

幼承家学，长受师导，篆书、篆刻师承名家高石农先生，自成一格，笔法古朴苍劲，刀法老辣清逸。作品多次参加国内外展览并获奖，作品及传略入编《当代书画篆刻家人名辞典》《当代篆刻家大辞典》《新世纪·中国诗书画印大观》《中国当代艺术界名人录》《国内外名人作品选》《现代潮汕海内外名人》《潮汕文化名人档案库》《醉墨》等书。

现为中国当代农民书画研究会理事、广东省书法家协会会员、汕头市书法家协会会员、汕头市老干部书画研究中心成员、潮阳市文联常务委员、潮阳市文学艺术基金会副会长、潮阳市书法协会会长。

通讯地址：广东省潮阳市棉城新华涂库内南坛真巷14号新楼603信箱
邮政编码：515100



于乃伦



万里长空且为忠魂舞



百花齐放

于乃伦，余名乃伦，字菖蒲，生于甲申年葵月。

余自束发喜捉刀弄石，少长即从祖父习篆，后得窥印坛，则私淑晚清诸名家。艺者，自当以身相许，余步印坛刀耕卅余年，印作已逾两千方，个中甘苦他人难得知之。

余吉金乐石纯系自娱而已。但求印人相融，合而为一，得此意境，如入仙界，身心两娱，何计身外之毁誉。

呜乎，治印之诀在于以心刊石。心行则行，心止则止，石上之痕全然为心迹也。

通讯地址：河北唐山市矿务局行政办公室
邮政编码：063000



天行健



庄子乐鱼



于氏家在津七十二沽之间



哭笑不得



陈宗林

陈宗林，号独室楼主，别名墨丁，1950年生。

涉足书坛数年，得益于刘云泉、曾来德、袁道厚诸先生指授，书艺日进，书作曾在全国性大赛中获一、二、三等奖，书法作品辑入《中国当代书画篆刻家辞典》《中国当代书法名家墨迹》《中国当代硬笔书法精选》等多部大型工具书，《中华书法报》曾作专题报道。部分作品流传海内外并被一些纪念馆、博物馆收藏。

现为世界书法家协会、中日中青年书法家协会、四川省书法家协会、中国青少年书法家协会、中国书画社、四川省遂宁市书法家协会会员、四川省蓬溪县书画社副社长。

通讯地址：四川省遂宁市蓬莱镇德胜街29—1号

邮政编码：629118



以动真格



自立门户



笃石楼主



诸泉生



诵豳堂

诸泉生，字涵清，又名汉卿，1946年生。现为钱松山艺术研究会画师、西神印社常务理事兼副秘书长。

幼即喜书画。中国画师法董巨及谢时臣、吴宏等，并汲取现代宋文治等大家之表现手法。书法起步颜体，兼临魏隶，得李山海、文征明、陆东之等诸帖素养，渐而研习二王书体。篆刻由汉印入手，崇尚皖派完白山人浑厚饱满章法，治印注重传统，边款常以画入印。作品参加市、省、全国展赛，登载报刊并作为市政府礼品赠日本等国珍藏。曾参予创办“无锡书法艺专”，从事书法教学10数年，并参予组织“保险杯”全国篆刻大赛、“光荣杯”全国硬笔书法大赛和“双圈杯”全国书法篆刻大赛。作品及艺术成果还入编《中国现代书画篆刻家作品集》《国际华裔著名艺术家成果索引辞典》。



江南春



水乡情



嫦娥应悔偷灵药



陈荣杓



长河渐落晓星沉



江海郈人



鲁人



昭君出塞

陈荣杓，一名陈从，字重九，号小北楼印室主，1943 年生。现为无锡市书协理事、西神印社副社长兼秘书长。

娴医之余，研习金石，受业于著名书法篆刻家高石农先生门下，擅刻先秦古玺印，作品峭拔诡谲，刀法爽利，颇得黟山遗韵。为致力于篆刻艺术的群众性普及，1989 年和 1992 年相继组织"保险杯"全国篆刻大赛和"双圈杯"全国书法篆刻大赛。编撰有《无锡胜迹印谱》和《陈荣杓印存》，著有篆刻理论文章多篇，见于《南艺学报》《书法艺术》等。作品和传略入编《全国印社志》《当代篆刻家大辞典》《全国印社篆刻联展作品集》《中国当代文艺群星辞典》《无锡名人辞典》等。

通讯地址：江苏无锡市新生路 176 号（西神商行）
邮政编码：214001



俭育廉



周稚云



吉祥



张漪



勇克强



云鹏轩

周雅云，1931年生。现为书画篆刻研究会艺术指导、中国书画函大无锡分校书法系主任、上海“文明杯”等书赛评委、江苏书协会员、无锡女神印社理事、中国当代硬笔书协副秘书长、上海中华书协理事。

印作刊《书法报》《戏剧电影报》《无锡日报》等。书作在中国、上海、江苏美术馆及港、澳、台、日、新、菲等国内外入展、入集、获奖及收藏，作品刊于《书法》《中国旅游报》《新民晚报》等，并被辑入《国际现代书法集》《当代书画篆刻家辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国当代名人大典》及《甲骨文书法艺术大观》等典籍。

通讯地址：江苏省无锡市西郊江南大学
邮政编码：214063



万古云霄一羽毛



计单方印



金洪兴

欲与天公试比高



金洪兴，1954 年生。酷爱书画，擅作山水，多年从事美术工作，1990 年毕业于中国书画函授大学，同年加入西神印社，得印社前辈点拨与指教，深悟方寸天地无穷之奥妙，更愿为此而终身躬行，耕石不息。

通讯地址：江苏省无易市钢厂制氧分厂
邮政编码：214026

千岩秋气高





许文华



阆风亭



学艺



温故知新



君子有成人之美

许文华，1967年生，斋名击石室。现为西神印社社员。

幼受庭训，逐渐喜爱丹青。1987年毕业于无锡市工艺美术学校。1987年从师于胡伦光，学书法，习绘画、攻篆刻，艺事渐进。



大巧若拙



刘祥顺



求实

刘祥顺，1953 年生。现为西神印社社员、无锡市美协会员、钱松岩艺术研究会会员。

书画作品入选国内外展出达 20 余次，并多次获奖，国内外报刊、杂志、电台曾作专题报导介绍。



小房



众妙之门



大玉不琢



难于上青天





二十年前皆童稚

陈枕德

陈枕德，号九愚，斋名“漏痕屋”，迁居后改“黄石轩”，1954 年生。现为西神印社社员、金陵印社社员。

青年时由爱好书法转而对刻印发生兴趣。初学赵之谦，后学吴昌硕，刻石逾千，又拜师吴觉迟门下，得悉心指点，渐有进境。近年印作多次在全国性书印大赛中获奖和参展。

虎生





率真

岁岁平安





春华秋实



沈玉树

沈玉树，别号聋翁、逸常老人，斋馆名为萋萋草堂，又署芳草堂主，1922年生。书画俱能，亦仗竹刻，尤擅篆刻。

青年时即酷爱篆刻，埋首临习汉印10年不辍，临摹《十钟山房印举》不下二千方。其时与篆刻名家，今已故世之西泠印社社员高石农先生交善，不时切磋治印之道，并与当地名家周硕庵先生探讨书印画三艺，得以增长技艺。生平膺服赵之谦、吴昌硕诸家，因而作品工稳隽逸，不尚狂怪。镌刻有《京剧剧目一百折印稿》。

现为（无锡市）西神印社社员、无锡市老年书画协会会员。



孙平



南禅寺



擎天柱



妙光宝塔



欲与天公试比高



惠泉山



刘守戎

刘守戎，1925年生。现任无锡市西神印社社长、市老年书画协会副会长、中国老年书画研究会、江苏省书法家协会、无锡市书法家协会会员。

1962年始研篆刻艺术，临许多秦玺汉印，探索渊源，吸取精萃，为篆刻艺术创作打下了基础。此外又对现代名家邓散木篆刻作品专门进行琢磨，得益良多。30余年篆刻作品数百方，参加过全国印社篆刻联展及江苏省内外书画展共20余次。入展日本明石市书画展，无锡、台北海峡两岸书画展，刊刻无锡碧山吟社碑廊。主编《无锡胜遗迹印谱》和《刘守戎印存》两书。主持过"保险杯""双圈杯"全国书法篆刻大赛。入典《中国当代文艺家辞典》《当代篆刻家大辞典》《无锡名人辞典》《当代印社志》等，作品被无锡市博物馆收藏。

通讯地址：无锡市田基浜28号302室
邮政编码：214001



晚晴篇



美在太湖水


吴士林


问苍茫大地


顾长珠


周健华印

吴士林,1950年生。

幼时即酷爱书艺。书学颜、柳、赵、黄,印学石钟山房、吴昌硕、黄牧甫等,书印作品曾在全国、省、市展赛中获奖,并收入《中国现代书画家大辞典》《华裔著名艺术家大辞典》。

现为西神印社理事、无锡书法家协会会员、东亚书画院高级书画师。


山花烂漫



陆　晏



陆晏



言志



学到老

陆晏，字平之，号动签斋主，1961年生。

幼承庭训，与金石书画结下不解之缘，先后得到陆天言、华继善、高石农、钟明善诸师指点，又为上海画院钱茂生先生入室弟子，临池凿印不辍、孜孜不倦。

现为无锡市书法家协会会员、西神印社社员。



吴规划

吴规划，1957 年生。

幼承家学，嗜书印，初学欧、颜，后学兰、圣，遍临汉碑，继攻篆书，临池不辍。此后遂学篆刻，初及汉印，后涉秦玺、封泥、瓦当、西泠八家，得益于吴昌硕，又在名师高石农、吴觉迟、陈荣杓等指点下，才有长进。

书印作品散见于国内报刊，书法两次赴日本明石市展出。作品多次获奖，并辑入《当代篆刻家大辞典》《中国当代青年书法家大辞典》等。

现为西神印社理事、无锡市书法家协会会员、中国青少年书法家协会会员。



虚怀若谷



裹茗来寻第二泉



杏花春雨江南



络纬秋啼金井兰

马 丁


西风堂主




物为战师


追月轩主


三省堂主

马丁，1945年生。中国神塑书画院特邀篆刻家，中国闽南画院特聘书法家，中国当代神游书画家协会副主席，江苏野草印社社长。历任“全国首届印学团体印章艺术大展”主任评委、“西游记杯”全国书画大奖赛评委。并任《中华印坛大观》主编、《当代书画报》副总编、《中华当代艺术家》系列画册顾问编委。

出版专著有《马丁篆刻集》《古楚三名印谱》。其传记已载入多种辞典及名人录。作品、论文50余次入选，获奖于全国性大展、大赛、专集、学术研讨会及台湾《印林》。

通讯地址：江苏省淮阴市四条巷14号
邮政编码：223002


藏书


文通塔苑


曾到天涯海角


一汀


古稀老人



火树银花



黄永庆



云中阁

黄永庆，1941 年生，中学美术教师。

作品数次参加各地艺术展览、多次发表于全国专业报刊，在全国和国际书画大赛中多次获优秀奖。作品入编《当代书画篆刻家辞典》《当代书法篆刻大观》《当代篆刻家大辞典》《世界各国国名国都书法篆刻集》《中国当代艺术界名人录》等辞书。

现为中国书法家协会湖北分会会员、湖北省艺术教育学会会员、武汉书法家协会会员。

通讯地址：湖北武汉市一冶一中
邮政编码：430081



乐者寿



金山寿



祖国万岁



苏宗良

苏宗良，笔名石愚，邀月轩主人，36岁。

自幼喜书画，1988年开始专攻篆刻，曾临古玺、秦、汉印近千方。艺术大师刘开渠、著名书画家沈鹏、王学仲、柳倩、陆石、夏湘平、陈铁青、娄师白等先生曾为篆刻题字、赐跋。作品在“精英杯”中国书画家作品邀请展中获成人组二等奖，在“国际现代书画大赛”“新秀杯”全国大展赛等大赛中获优秀奖，并被《国际当代书法篆刻艺术大观》《中国甲骨文书法篆刻艺术大观》《国际现代书法集》《中国当代诗、书、画人才博览》《中国硬笔书画人才大集》等十几部书收编。

现为京津国画学校顾问、北京陶然书画院理事、淮海书法艺术学校特聘艺术导师、当代神游书画家协会特聘篆刻家、山东淄博古齐名家画廊经理、古齐印社筹委会主任等。

通讯地址：山东省淄博市临淄图书馆美术部

邮政编码：255400



宗胜印章



邀月轩



杏花春馆



宗良私印



李　卞

李卞，1951年生。现为青岛华乐工贸联合股份有限公司华乐书画工艺部经理。

自幼喜欢书画，1987年后开始研习治印艺术，曾临刻汉印数百方，由于本人对邓散木先生的篆刻非常崇拜，通过研究邓派艺术同汉印相结合，现正在探索自己的治印风格。1992年著名书、画、篆刻名家张道兴先生，在看了吾的印章后，便在印本上当场题字、赐跋。

通讯地址：青岛市太平路19号院内
邮政编码：266003



李卞篆刻



镏琪



寿



惊蛇入草



胡家才



翰墨缘

胡家才，48 岁。

自幼爱好书法篆刻，书法以篆隶见长，治印广学秦汉，师法吴昌硕、齐白石多家。近年来，发表书、印作品数百件，印作获全国“育才杯”金龙奖、“红军杯”“二王杯”“长江杯”一、二、三等奖，获全国法院书画展三等奖、湖北法院一等奖、国际“耶风杯”优秀奖等。书法、篆刻作品两次赴日本展出。作品入选《当代书画篆刻家辞典》《当代篆刻家辞典》《20 世纪中华书法篆刻集萃》等辞书。

现为中国书画联谊会会员、中国硬笔书法研究会沙市分会理事、沙市书法家协会会员、沙市楚源印社理事、中华金山书画联谊会理事、丽州书画社书画师。

通讯地址：湖北省沙市市中级人民法院
邮政编码：434000



家乡十里荷香



千秋气节在



朱文胜



出新意于法度之中



江中小子

朱文胜，字一舟。现为涵芬印社社员。

自幼喜好书画，尤以金石见长，字取诸家，尝以刀代笔，游刃于方寸之间，作品追求浑厚、雄强、自然为尚，自得情趣。

作品曾参加国家级展览、收入《当代印社志》和《全国印社联展作品集》、发表在各类报，并被书画名家及外国友人珍藏。

通讯地址：湖北武汉市黄石路安静村34号503室
邮政编码：430014



程 军



自强不息



天下无易事

程军，曾用名贞安，别署孤掌斋，1938年生。

1972年因工致残，乃以幸存之右手专攻书法篆刻，手足并用，历尽艰辛，匆匆20个春秋，始有所获。作品参加省及全国性展览数10次，获一、二等奖9次，多次应邀在新加坡、台湾等地展出。书印入编《当代中国书法艺术大成》《中国印学年鉴》《当代书法家传记》《中国古今书家辞典》等多种书籍，同时被浙江、福建、台湾、新加坡、日本、加拿大等国内外博物馆、文史研究馆收藏。1985年获四川省职工自学成才优秀人物奖，登上了北京人民大会堂领奖台。

现为中国书法家协会会员、四川省书法家协会理事、新加坡乐龄书画会会员、四川省残疾人联合会第一届主席团委员、重庆市残疾人联合会第二届主席团委员等职。

通讯地址：四川重庆市九龙坡重庆发电厂

邮政编码：630053



天下无难事



远瞩



休论他人非



见义勇为



爱我中华



光明



风雨征途二十年


烟云过眼


许瑾瑜


墨乐


祖国万岁

许瑾瑜，1937年生。工会宣传干部，长期从事宣传教育工作。为武钢书法学会筹建人之一，武钢书法学会理事。

自幼喜爱书法、绘画艺术。1977年始自学篆刻，先临摹明清各派印，随后又摹刻吴昌硕、邓散木等师作计300余枚，治印技艺不断提高。其篆刻作品多次发表在全国各报刊及参加武汉市书画展览。曾为日本等外国友人刻印多方，深受友人们喜爱。

通讯地址：武汉市青山区武钢(集团)公司大型轧钢厂工会
邮政编码：430083



金猴奋起千钧棒



段 麒

段麒，白族，字杰仁，号剑渔，晚号剑湖渔叟，1920年生。

1985年被推选为东川市政协委员，任东川市文联首届理事、二届委员。由于自幼爱好中华诗词及书法篆刻，曾先后多次参加局、市、省及中国有色工业系统书法篆刻展，并获优秀及二、三等奖。1985年由本人倡议在东川市筹组成立“春蚕诗社”，并被选为副社长，已出11辑诗刊，三集诗选（其中有本人自费出刊《离离草诗选》一册）。今后将准备出刊《剑渔印谱》《剑湖文物选萃》《剑渔年谱纪事》等书。

现为云南书法协会、云南省诗词学会理事、中华诗词学会会员。

通讯地址：云南东川市新村矿务局离退休大院23幢
邮政编码：654100



滇西白子



金石癖



意志坚时毅力强



行百里者半九十



陈 浩



石泉长寿

陈浩，字微斋，别号积微书屋主人，1955 年生。

擅书法篆刻，幼承家学，以临池治印自娱。篆刻初受毕民生先生启蒙，并得谭建丞、陈左夫、叶一苇、刘江等诸位先生指授。作印往往喜趁兴而为，任情所以，不囿阵法，工放皆能，比较偏重于雄浑古拙之风。

作品曾入选全国第二、三届书法篆刻展览、国际书展、西泠印社第一、二届全国篆刻评展等。篆刻收入《浙江篆刻选》《泰山名胜印谱》《当代印人名鉴》《当代篆刻家大辞典》等书。有印论多篇发表，参与编写《中国历代玺印精品博览》一书。

现为中国书法家协会会员、中国甲骨文艺术研究会秘书长、紫微印社社长、深圳市宝安区文化馆艺术创作部主任。

通讯地址：广东省深圳市宝安区建安路文化大楼（宝安区文化馆）

邮政编码：518101



无可无不可



陈浩积微书屋之记



如意



心之游



微斋



索铁生



偶得



百家争鸣



长 寿

索铁生，字索道。现为洛阳市工艺美术公司设计师、中国美术家协会河南分会会员、中日韩新国际现代书画篆刻联谊会会员、洛阳金谷印社常务理事、唐宫画廊常务理事等。

多年从事书画篆刻艺术，书习晋唐，印宗秦汉，画研任齐，曾受教于霍春阳、杨德树、肖焕、刘保申、江文湛诸教授。自 1980 年以来多次参加全国及省市美展，并获全国画展二等奖，国际美术交流荣誉奖。作品入选《中国书画家》《20 世纪国际现代美术精品荟萃》等大型画集，作品发表于国内外报刊，国画作品入选国际中国书画博览会，并在“书画大奖赛作品展”中展出。

通讯地址：河南省洛阳市中州路工艺美术大楼

邮政编码：471000



行　斌

行斌，别名丑石，斋名丑石斋。世界书画家协会会员，中国公关协会艺术委员会书画研究会研究员，书画家全国联谊会理事，中国书画研究会理事，甘肃美、书协会员。

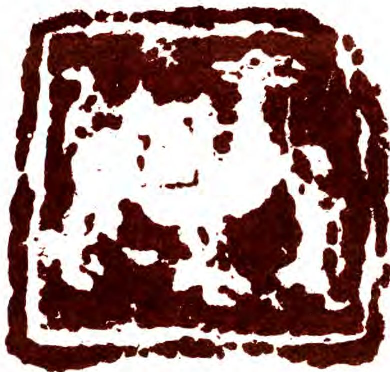
创作以书画篆刻为主，兼及书画鉴赏，精诗词。作品多次赴港、澳、台及日本、韩国、新加坡展出，并被美国赛克勒美术馆、戴氏艺术画廊、迈亚密中国美术院、香港国际画廊、英国华文作协、中国美术馆等海内外十几家、美术馆、博物馆收藏。传略、作品被国内外50多家大型专著，辞典收入。在“香港中国艺术大展”中获“国际优异艺术人才奖”，在《世界现代美术家大辞典》评比中获“铜”奖，并被“世界艺术名人评审委员会授予“世界优秀书画家”荣誉称号，在《国际现代书画篆刻家大辞典》中被评为“世界铜奖艺术家”荣誉称号。是近年享誉海内外艺坛的青年书画篆刻家。



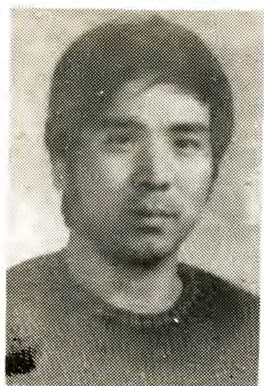
肖形印(月宫玉兔)



矜寡孤独残疾者皆有所养



肖形印(骆驼行)



余　禾



百花齐放



举头望明月

余禾，现任中国青少年书法家协会徐州分会理事、中国淮海书法艺术研究会常务理事、全国中青年硬笔书法家协会会员、"硬书学报"特约记者。

书法作品曾入选国际现代书法评选，篆刻作品入选全国首届现代篆刻艺术展，硬笔书法作品入选全国首届硬笔书法大展，均获奖。并在"牧野杯" "华夏杯"等十几次全国性书法大赛中获奖。

传略与作品编入《当代书画篆刻家辞典》《中国当代书法名家墨迹》《名印大观》《当代硬笔书法家辞林》《国际现代书法集》《中国当代青年硬笔书法精萃》《当代篆刻五百家》《世界各国国名国都书法篆刻集》等大型辞书中。

通讯地址：福建省罗源第一中学

邮政编码：350600



党恩泽万代



游于艺



渔阳白氏



万马战犹酣



杨宇云

杨宇云，1927年生，别名玉圆。

早年受业于书画篆刻家马万里先生门下，从艺数10年，获轻工部颁发从事工艺美术工作30年的荣誉证书。平生治艺严谨、印风平正简朴、不尚怪异。作品先后发表于北京、天津、上海、香港等报刊，并编入《现代印章选集》《现代印选》《中国印学年鉴》等辞书，编有《邕江印社篆刻选集》，由广西美术出版社出版。

现为中国书法家协会会员、广西书法家协会会员、广西文史研究馆馆员、广西对外友好交流书画家协会顾问、广西南宁市书法家协会顾问、南宁市老年书画研究会副会长、南宁市邕江印社副社长，现执教于广西老年大学，主讲书法课。

通讯地址：广西南宁市北际路3号
邮政编码：530011



素心斋主人



开山月


顽石点头


男儿当自强



王　翔

王翔，别名屠石斋主，1967 年生。

初学篆刻是在上海青少年宫篆刻函授院，毕业后又拜万县市青年书法家胡厚生为师。最初从秦汉印入手，先学平正，并吸取明清各家之长。朱文尤得力于黄牧甫。“古朴浑厚，灵动自然，结构严谨，不作怪状，平中出奇”是我的追求目标。

刻印喜用冲刀，喜欢那份振振有声，沉着爽利的那股淋漓痛快之感。刻印用刀时左右开弓，根据印面不同的笔划和位置而随意调换两手。每一方印都是我用双手共同刻出。近年来，曾多次参加全国、地区和市级的展览和比赛，并多次获奖。

现为万县市书法家协会会员、东方书法之友俱乐部会员。

通讯地址：四川万县市电力公司修配厂
邮政编码：634000


家在白岩脚下住


王翔屠石


太白遗风



无边风月



飞云阁



肖学文

肖学文，1939年生。

幼嗜书法，临写颜柳帖30余载。1976年得著名篆刻家陈荣杓先生指导，潜心印字，临刻秦汉印及近代名家印章达5000余方。曾创作百寿图、鉴真大师图，流传日、台、港等地。作品曾在全国及省市获奖或出展。

现为无锡市书协会员、江苏省冶金职工书画印学会会员、西神印社社员。

通讯地址：江苏省无锡市西门前龙船浜65号

邮政编码：214031



清芬轩



天灵


清贫茹草顽伯从



贺　慰


碑额生动姿婀娜


山房铁砚篆籀中


广福寺


国朝第一秋翁

贺慰，1962年生。

少即喜书印，后受中国书法家协会会员、西泠印社社员高石农先生指示迷津，始获进步。作品曾多次在全国报刊发表并多次参展，在数10项全国大赛中获奖，被“神墨碑林”“郑成功碑林”“香港中国艺术大展筹 委会”等收藏，作品收入《香港中国艺术大展作品集》《当代书法篆刻大观》《甲骨文书法艺术大观》《国际现代书法选》等书中，并有作品在中国美术馆展出。发表有《试编汉印艺术之继承与创新》等论文。

现在江南大学任教，为江苏省书法家协会会员、西神印社社员、中国西峰印社理事、东峰碑林书画研究会书法部委员等。

通讯地址：江苏无锡江南大学
邮政编码：214063


云云众生相


鼋头渚


文浩科学馆



王学光



寄幽



怀念



用心用意

王学光，别名二飙，书艺斋主，飘香阁主。1975年生。

自幼爱好书画、篆刻。现为云南东川古铜印社会员、当代文化名人联谊会会员、中华钢笔书法函授大学92级实用美术专业学员。

硬笔书法作品曾获“中国希望杯”硬笔书法大赛优秀奖，美术、书法篆刻作品多次在大展赛中展出。

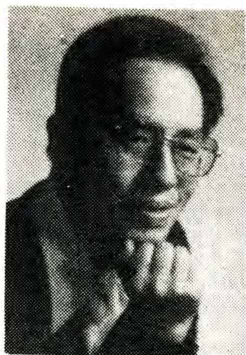
通讯地址：云南省东川市工人文化宫
邮政编码：654100



咱们的领袖毛泽东



凌玲



吴桂全



杨怀秋印



唐瑞铨印



乌蒙布衣

吴桂全，笔名石侣，1939年生。为中国书协云南分会会员、云南滇云印社社员、东川古铜印社副社长、市美书协会理事、市春蚕诗社社员。

自幼喜欢书画，中年酷爱篆刻，曾在鞍山文苑书法篆刻函授部就读，业余从艺30余年。作品参加全国、省、市展览，多次获奖，部分作品收入《滇云印萃》《当代印社志》，数十枚篆刻作品被云南民族出版社出版发行，至今在全国各报刊杂志上发表篆刻书法作品600多枚(件)。本人还特别喜爱从事报刊杂志的题图及封面、集邮品、纪念封(戳)的设计和制作。

通讯地址：中国云南省东川市邮电局

邮政编码：654100



色仁道尔吉



纪念毛主席
诞辰一百周年

色仁道尔吉(笔名策仁多吉),蒙古族,1940年生。

多年以来,坚持业余从事书画和摄影创作。版画多次参加省区及全国展,在盟、区报及《人民日报》《半月谈》《民族画报》等报刊上发表作品20多幅。书法在全国级“苏东波杯”“时代杯”“遵义杯”等10多项大展及“牡丹杯”“牧野杯”“美陶杯”等国际性大赛上参赛了50多幅作品,且多次获奖并被收藏。作品及传记被收入《世界当代书画名家大辞典》《中国当代艺术名人录》《当代书画篆刻名人大全》《中国当代文化艺术人才大集》和《当代书画篆刻家辞典》等辞书。

现为全国美协内蒙古分会会员、中国当代硬笔书法家协会理事、国际书法学会会员、中国王羲之研究会研究员、内蒙古版协理事、书协会员、重庆、大连硬协会员、科尔沁书画协会会员、哲里木美协会员、民族书画协会副理事长、民族版画研究会副理事长兼秘书长、翻译协会秘书长等。还被聘为淮海书法艺术学校导师、《东方文化艺术报》《硬笔书法报》和《内蒙古文化》等五家报刊的特约记者和通讯员。



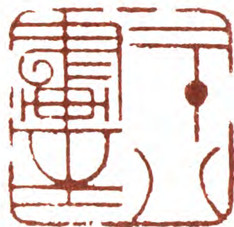
毛主席是
我们心中的红太阳



毛主席是
人民大救星



孙荣兴



二十八画生

孙荣兴，1950 年生，现为西神印社社员。

本人自幼受韩西元老师发蒙，爱好美术、篆刻，1964 年参加全国少年美展，1965 年参加江苏省少年美展（作品均为中国山水画）。后来开始学习中国故字，并旋师秦玺汉印，悉心研究《毛公鼎》《石鼓文》等，摹刻古印近千枚，后学吴昌硕，邓散木等近代诸大家，博采众长力图创新，形成自已的风格。本人篆刻作品曾先后刊于《钟山》杂志、《羊城晚报》《中国科技报》《无锡日报》《苏州报》等。

通信地址：无锡市铝制品总厂

邮政编码：214011



中华



人寿年丰



甲子开元



熔古铸今



开放



马瑞军



澄心阁主

马瑞军，字澄心，号挥石斋，1963年生。现为西神印社社员、中国青少年书法协会会员。

业余时喜书法篆刻，常临池刻石，曾就读于上海文化技专学校及学路书苑，以自学为主。学篆刻从秦汉入手，后师从陈荣杓老师，受益匪浅，学到了从书本上难以学到的技巧方法。作品曾入选江阴书法篆刻展，并获93全国业余书法篆刻大赛三等奖。

通讯地址：江苏江阴山观医院
邮政编码：214437



山色有无中



花未全开月未圆



三癖堂



魏富绪



寒士本色



生当作人杰

魏富绪，字元痴。任职于西藏自治区文联。现为中国书法家协会会员、西藏书协理事、西藏美协会员、“珠峰”印社副社长。

自幼酷好书画，擅书法、绘画、篆刻，亦好吟咏。作品曾参加“全国第三届中青年书法家作品展”“中国书坛新人作品展”“全国第二届篆刻艺术展”、首届当代肖形印大展”等。艺术辞条被录入《中国当代青年书法家辞典》《中国文艺家传集》等。曾被提名为“世界优秀书画家”。

通讯地址：西藏自治区文学艺术界联合会（拉萨市北京西路 170 号）
邮政编码：850001



超以象外得其神



石破天惊



顿悟生神奇



墨海行舟



自强



大匠不雕



宋致彪



美女峰



清廉得人心



民以食为天

宋致彪，字沫石，1941年生。系国际当代书画艺术学会研究员、紫光印社理事、四川省禾山市书法家协会会员。

篆刻作品在乐山沙湾“纪念毛泽东同志诞辰100周年美术书法展览”中获二等奖，参加韩国第二届国际篆刻艺术大展作品展，入展全国第二届农民运动会，并作为农运会珍品收藏，作品被收入《全国印社联展作品集》《当代书画家》《当代印社志》《青云题画诗辑印集》《世界各国国名国都书法篆刻集》《当代书画篆刻家大辞典》《当代篆刻家大辞典》《新世纪诗书画印大观》《中国当代艺术界名人录》等，并散见于《书法导报》《四川日报》等报刊。

通讯地址：四川省乐山市沙湾区观峨街龚电总厂基地
邮政编码：614900



汉代崖墓



乐山大佛



宋哲金



寒从足下起
火从头上生



天下为公

宋哲金，字长之，号莱石，锲石斋主，1961年生。系工艺美术师、中国书法家协会会员、湖北东湖印社理事、鄂州市文联委员、鄂州市松风印社社长、鄂州市书画艺术研究会副会长、《松风印报》主编。

美术、书刻作品在《书法》《书法报》《中国书画报》等全国300·百余家报刊(含海内外书刻专业报刊30余家)发表作品2500余件，参加省、国家级书刻展30余次。作品先后赴香港、台湾、日本、韩国、加拿大等地展出并被收藏。撰有《吸收消化·参以已意》《浅谈篆刻艺术意境美》等学术论文。作品先后荣获首届全国农民书画大奖赛一等奖、日本国际文化艺术交流展秀作奖、全国首届篆刻作品评展、台湾《印林》杂志社“命题竞刻优选”等海内外奖30余次。作品被编入《当代中国书法艺术大成》《中国当代书画名家作品集》等辞书，被深圳博物馆、黄河碑林、日本国东京美术馆等海内外20余家艺术部门收藏和镌碑。

曾多次应邀为中央、省领导人及海内外知名人士刻印近百枚。

通讯地址：中国湖北省鄂州市十字街88号
邮政编码：436000



乐陶陶精神好



对症发药　药到病除



孙 竹



可染印信



为亚运会书画义展

孙竹，原名乐成，1918 年生。北京文史馆馆员、中国书法家协会会员、齐白石艺术学院篆刻系主任、新加坡中华书学协会会员。

在父兄薰冶下，10 岁时书画印同时起步。曾得齐白石、陈半丁、邓散木等大师之教益，广习各家之法体而成自己的风貌。抗日从戎走遍大江南北 20 多省市，游历金石圣地苏浙皖，寻师访友，大山壮其胸襟，大水育其情操。人评竹"有南国之秀丽，北国之豪壮"，喜创新不拘一格，崇古不泥古，迈古不悖古。苦禅大师评竹"章法多变刀法多样"。1953 年在北京开设《孙竹印社》，广交艺友，经常参加全国省市各类书画展，在河北、新疆、湖北各地举办"孙竹金石书画展"，与国内外同行进行讲学交流，并在 20 多报刊发表作品与专访。著有诗书画印综合内容的《印魔集》一书。

通讯地址：北京站小羊毛胡同 22 号丰收居委会
邮政编码：100005



富贵于我如浮云



丹青不知老将至



孙竹之印



乙丑



沅陋室



孙竹



百舸争流



漫诱江碧



马家雄



肖形印



肖形印(马)



肖形印(鸡)



井岗山

山癖堂



马家雄,1959年生。现为国际当代书画艺术学会研究员、东方文化艺联会会员、东吴印社社员、亭林印社副社长。

作品编入《中国当代文化艺术人才传略》《中国印学年鉴》《全国印社篆刻联展作品集》《东吴印社作品选》等。曾被邀请参加北京亚运会开幕式,受到张百发、袁伟民等著名人士的接见,并向亚运会基金会,国家奥林匹克体育中心损赠《百马印谱》1000册,并在中央人民广播电台等电台和若干报刊上报导。

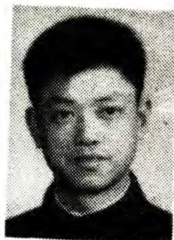
主编过《昆山篆刻作品选》《亭林先生名句书目印谱》《百羊》《百猴》《百鸡》《百狗》等印谱,作品曾在美国、日本、香港、台湾、新加坡、加拿大等国家地区展览,并被国际友人收藏。

通讯地址:江苏省昆山市亭林路7号(中国银行昆山支行)

邮政编码:215300



闻鸡起舞



陆明晓



路漫漫其修远兮

陆明晓，1947年生。

自幼酷爱书画篆刻艺术，22岁后，投师于倪小迁、高石农、钱玉麟先生门下，研习翰墨丹青、金石文字及篆刻艺术。1982年随同徐静渔、高石农诸前辈创立无锡书法艺术专科学校，任首届教员，义务任教。书法篆刻作品屡次参加全国各省市的联展，获奖频频。

现为西神印社首届社员、江苏省硬笔书法协会、江苏省无锡市书法家协会会员、江苏省无锡市硬笔书法协会、江苏省无锡市西神印社、江苏省无锡市职工书法学会理事。

通讯地址：江苏无锡市吴桥丽新路四弄61号
邮政编码：214044



翰墨千秋



天道酬勤



寸心自许尚如丹


静思


关 瑛


关瑛印

关瑛，蒙古族，1955年生。现任中国青少年书法家协会徐州分会、南北书画社、龙山书画社理事、《硬笔书法报》特约通讯员、中国书画印研究会中级职称会员、书画家东方联谊中心研究员和多家书协会员，现任高级篆刻师。

本人酷爱钻研篆刻艺术，篆刻作品曾多次参展、参赛，并被报刊杂志多次采用。篆刻作品获第二届“红军杯”全国书画印大奖赛篆刻一等奖（作品被中国红军纪念馆永久珍藏）、哲盟盟直机关首届青年业余书画比赛二等奖，篆刻作品在“草原颂”“林海杯”“彭祖杯”“迎亚运腾飞杯”等全国性书画印作品展（赛）中多次获奖。篆刻作品入选《中国墨友书画精品集》《中国当代书画篆刻名家作品邀请大展》《硬笔书法家精品大全》《中国当代书画篆刻家精品集》等。

通讯地址：内蒙古哲里木盟畜牧兽医科学研究所
邮政编码：028007


万古千秋


卢锡武


行万里路
读万卷书


墨缘


锡武书画


卢氏

卢锡武，号梅痴，蜀人醉墨居士，梅花书屋主人，1942年生。是著名书画家、工艺美术大师、装饰、书刊装祯设计艺术家、艺事活动家、全国优秀包装工作者、四川优秀工艺美术专业技术人员、有突出贡献的科技拔尖人才、达县市人民政府科技文化顾问、地区工艺美术职称评审委副主任、技术师评定委委员。

发生有25篇论文参加国际、全国、省级学术交流，并在中外专业报刊上发表。同时参加了《中国硬笔书法大辞典》《中日硬笔书法家大辞典》《中国硬笔书法家作品精选》《当代工艺美术名人辞典》《中国当代书画篆刻家作品选》等20余部辞书的编辑及装祯设计工作，主编过《中华当代艺术家》系列画册。

先生在工艺美术、装饰设计方面有76件作品获全国、省以上等级奖，并参加出国展出。书、画作品被20余处博物馆、旅游胜地收藏或刻碑勒石，并被外宾收藏、出国展出。先后有18余种书典收入辞条，在报刊上专题介绍了先生的艺事和业迹。

通讯地址：四川达县市通川中路31号信箱
邮政编码：635000



徐畅印信



潘丁丁



傅嘉仪

傅嘉仪，字谦石，号印道人、大兆居士，1949 年生。曾在天山度过了 7 年戎马生涯，70 年代初从事秦汉美术文物考古工作，1988 年创建西安中国书法艺术博物馆，并首任馆长。

多年来朝入秦宫，暮出汉殿，考察文物古迹，潜心甲骨、金文、简牌、秦汉刻辞、砖瓦陶铭之研究。曾出版有《心碑》印谱、《秦汉瓦当》《金石文字类编》《红柳室印话》《秦汉印陶综述》等。曾在日本举办展览并讲学，1993 年夏访问台湾时，曾举办"傅嘉仪旅台篆刻书画展"，获得好评。

现为副研究员、中国书法家协会书法培训中心教授、陕西省书法家协会副主席、西安市书法家协会副主席、终南印社社长、西泠印社社员、中国国际文化交流中心常务理事、西安书学院副院长。

通讯地址：西安市小雁塔内终南印社
邮政编码：710068



范喜德



邢贵平



家在江南



古运河畔



陶耀明



气象万千



学然后知不足

陶耀明，1963年生。现任江南书画研究部主任、中国小主人书法俱乐部顾问、江苏省硬笔书法协会会员、辽宁盘龙山书学研究苑理事、中国鹤壁艺术家画廊一级篆刻师、徐州市大众书画社理事、西神印社社员等职。

篆刻作品以秦汉印为宗，继追摹黄牧甫、邓散木等印谱，对吴昌硕、来楚生有较深研究。数年来，篆刻作品多次在江苏及全国展出并获奖，并多次在《无锡日报》《书法报》《青少年书法报》《中国书画报》等全国30余家报刊杂志发表篆刻作品400余件。

近年来用刻制的新作百寿图，采用十二生肖、九鼎、三佛、龟、老寿星、鱼、鹿和钱币等大小不同的100个寿字组成的作品问世后，受到许多行家好评，著名书画家徐静涣、刘铁平、邓水石、王汝霖为百寿图题字，其作品还带往香港、台湾、新加坡等地。作品、相片收录于《中国当代书画篆刻家字典》《世界各国国名国都书法篆刻集》《中国当代艺术家名人录》等。



南禅寺



面壁十年

通讯地址：江苏无锡日报社（无锡市中山路116号）

邮政编码：214002



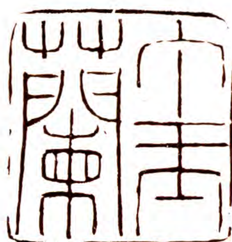
刘向东



事竞成



风雨人生路



丁玉兰

刘向东，1969年生。现系循环识字法研究会理事、黑龙江省篆刻研究会会员、国家田径、排球、乒乓球二级裁判员。

1991年开始钟情于金石艺术，由于地处偏僻，只能自学，本人坚信勤奋是最好的老师，广交石友，虚心求教，为兴我中华篆艺，毕生努力！作品在“桂竹杯”全国书法大赛、“爱我中国杯经济文化大奖赛”中获奖，作品被收入《中国书法作品精萃》《当代经济文化明星画册》两书中。

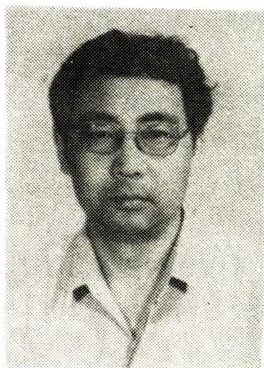
通讯地址：黑龙江虎林县858农场小学
邮政编码：158419



王振英



百家争鸣



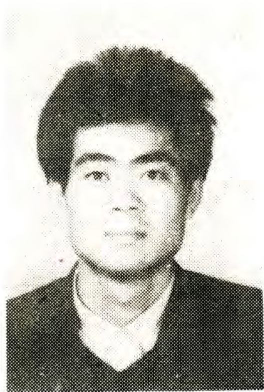
王振英

王振英，字仕年，号醉墨斋主人，生于 1949 年。

自幼精习经史，由于家庭的熏染而酷爱文学、书画、诗词、戏剧及民间传统武术，并曾一度研习，在某些项目取得成绩，受到广大爱好者的欢迎和欣赏。

中年以后潜心书画篆刻，在著名书画家周光汉先生门下求学，并曾得到北京画院雕塑家卫门弟子巩俊侠先生和北京故宫博物院篆刻家王玉书先生的指教。

通讯地址：北京 142 信箱 85 分箱
邮政编码：100854



李长峰



如意

李长锋，回族，1969 年生。国家三级美术师、系中国青年书法家协会会员、中国青年书法理论家协会会员、中国硬笔书法家协会学术委员，为《世界各国国名国都书法篆刻集》《中国硬笔书法大辞典》等九册(套)辞书、报刊编委、特邀撰稿人。

六岁始随其祖父临池学书，初习唐楷，后宗魏晋诸碑，上溯甲骨石鼓，下涉宋明清诸家，六体皆攻，尤精隶行。作品入选国内外各类展览 50 余次，10 余次获国际和全国书赛一等奖、银质奖、三等奖，百余件书画作品和 70 余篇近 10 万字书法理论、散文、小说发表在省市及专业报刊，还有作品被选入 20 余种书法集。1991 年起在龙城、合肥等地成功地举办了三次个人诗文书法展，全国 30 余家新闻单位专题介绍，应邀为东峰碑林、王安石纪念馆、丰都国家园林公园及深圳、珠海等地的碑林、名胜和商家题写碑文、楹联、匾额。



一生何求

全国人大副委员长程思远题辞，赞其“书法遒劲有力、潇洒飘逸，实有独到之处”，著名诗人、老红军书法家黎光祖题辞为“神奇最数长锋笔，挥洒随心胜马良”，著名书法理论家沈鸿根、穆孝天分别撰写“造型奇特、气势磅礴” “慷慨丈夫志，可以耀锋芒”的千字书评。

通讯地址：安徽省萧县交通路 339 号
邮政编码：235200



董宜夫

董宜夫，又名一夫、农汉，1969年生。

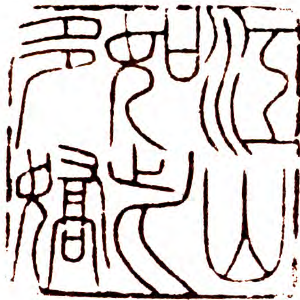
1993年毕业于蚌埠教育学院美术专业。现为当代硬笔书法协会会员、安徽省青年书法家协会会员、萧县硬笔书法协会常务理事兼办公室主任。

学书治印注重广泛涉猎，对甲骨、石鼓尤为用功，常游历名山大川以广博厚积。近年有书法和篆刻作品发表于省市及专业报刊，并获奖。作品入选全国及省、地展赛。1991年在萧县博物馆举办个人书法篆刻作品展。

通讯地址：安徽省萧县农村能源办公室
邮政编码：235200



无极



江山如此多娇



贾宝源

贾宝源，1939年生。现从事美术工作，为副研究馆员。系河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员、金陵印社社员、金谷印社理事。

1973年起自学篆刻，曾得篆刻家单晓天、沙曼翁、苏白指导。1979年以来，有近200方篆刻作品在报刊发表。1985年，篆刻“英雄谱”(13方)参加国际书法展览。其艺术简历和篆刻作品被辑入《中国现代书法界人名辞典》《当代书画篆刻家辞典》(第二卷)《中国现代篆刻家印库》《名印大观》《中国印学年鉴(1988—1992)》等书。

通讯地址：河南省洛阳市中州西路136号一拖体育馆。
邮政编码：471003



百两金



梁龙



庚午大吉



洛阳人



阎醒兰



胜利前进

阎醒兰，字山石，号唐山人，1946年生。现为中国书法家协会会员、中国民间工艺美术委员会会员。

自幼受其父影响，酷好篆刻，学习秦玺汉印，元押和各家各派，较早得到了传统功力的指导训练，后经熊伯齐先生传授，广征博采，勤学苦练，不断汲取古人精萃，丰富篆刻的表现能力。其章法受吴昌硕影响较深，但刀法很大程度上继承了齐白石的用刀特点，而又有所创新与感悟。其作品曾多次在国内各大报刊杂志发表，多次参加国内展览、并赴日本展出。作品入选《河北省十人篆刻集》和《世界各国国名国都书法篆刻集》两部书中。近年来，作者潜心研究，印作继承传统而又吐故纳新，不堕陈旧。

通讯地址：唐山市针织厂
邮政编码：065000



胸无成竹



拙者得之



太阳神

人名索引

（按姓氏笔划及面码先后排列）

二画

三画

四画

五画

六画

六画

八画

九画

十画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画

十六画

十七画

十八画

后　　记

本书在编辑出版过程中得到了全国众多印社、社团等同道同仁的热情支持，特别得到中国唐山市华宝工艺制品广告装潢公司的大力支持与资助，在此一并衷心致谢！

（津）新登字 012 号

中国当代印坛大观

冯联承　主编

*

天津大学出版社出版

（天津大学内）

邮编：300072

河北省邮电印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本：787×1092　毫米 1/16　印张：24

1995 年 3 月第一版　　1995 年 3 月第一次印刷

印数：1—1000

ISBN 7—5618—0733—3

J・27　定价：78.00 元